

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204109

UNIVERSAL
LIBRARY

ANANDA EIGHTH READER.

(SEVENTH READER REPRINT)

TELUGU

అనందవాచకపుస్తకము

ఎ ని మి ద వ త ర గ తి.

BY

KUCHI NARASIMHAM, B.A.,

AND

PANUGANTY LAKSHMI NARASIMHA RAO.

Approved by the Director of Public Instruction, Madras.

1930.

R. VENKATESHWAR & Co.,

LOANE SQUARE, MADRAS.

ఆర్. వేంకటేశ్వర్ అండ్ కో

లోన్ స్క్వేర్ మద్రాస్.

All Rights Reserved.

Price 8 Annas.]

[రూ 8 అణాలు.

AN ANDA REÁDRÉS.

We publish these Readers with a view to meet the latest requirements of the Secondary and Elementary schools, from Class or Standard I to Standard VIII, and provide the pupils with material for study suited to their age and development.

The Subjects of each Reader are such as would not fail to awaken interest in the pupils of the class for which they are intended. Care has also been taken to see that their presentation is not dry.

In quantity, variety and quality of matter, in the gradation of the Readers and in the choice of language, the capacity of the average student and the demands of the department are kept in view. We have done our best to lead the student gradually from the familiar to the unfamiliar, the simple to the complex, and the concrete to the abstract.

Among the topics chosen are some taken from plants and animals and other interesting branches of study without their dry scientific details, and treated with the same clearness and simplicity of expression with which general subjects are treated.

The language adopted throughout is simple and idiomatic, free, on the one hand, from archaic forms and learned words, on the other, from the ungrammatical colloquialisms varying from place to place.

The non-observance of certain rules of coalescence (*Sandhi*) in Readers for the lower classes is, in our opinion, a welcome and reasonable departure already made by the acknowledged great Telugu prose writers of the day; and we have not hesitated to follow them judiciously, only to avoid obscurity of meaning and the like.

Poetry has been included in each Reader, either at the end or in the body of the book. Lines for lower standards are entirely original, written mostly in the simplest *manjari* metre and can be sung by pupils in more than one way.

Verses for higher Standards and Forms are partly original and partly consist of selections made with great discrimination from the best old poets. Only such verses as have in them real poetic beauty have been selected and printed with brief introductory notes.

At the end of each Reader are given, for the guidance of the teacher, a few elementary principles of grammar which, we believe, can profitably be taught to the class.

In Readers for lower classes, hard technicalities of grammar are carefully avoided as far as possible; in higher Readers, they are introduced, where absolutely necessary, with clear explanations in simple words. The teacher, in explaining the principles, is expected to draw examples from the studied portions of the Reader and make the lesson interesting. A clever teacher can also make the boys frame the rules themselves by observation of individual cases and generalisation from them.

We shall accept, with grateful thanks, all *bona fide* suggestions from experienced teachers and others, for the improvement of these Readers in their next edition.

THE PUBLISHERS.

ఉ పో ధ్వా త ము.

రెండవతరగతి మొదలుకొని ఏనిమిదవతరగతివఱకు, అనగా మూడవ ఫారము చివరవఱకు జదువుకొనుబాబురకుపయ్యుక్తమగునట్లువాచకపుస్తకములను వ్రాయ నెంచితిమి. బాబురముస్సను సమర్థతను మనసునందుంచుకొని, యేవిషయములగుఱి చెప్పినయెడల వారు బాగుగ గ్రహించుకొనఁగలరే యట్టివిషయముల గుఱియే వ్రాసెదము. ఆవిషయములైననుబాలురు నేర్చుకొనుట కుత్సాహపడునట్టివియే యేర్పి వ్రాసెదము. విసుగు పుట్టకుండునట్లు వేలువేలు విషయముల బోధించెదము.

అదిగాక, బాబుర విషయస్సు, ఖుద్ది, యెట్లుక్రమక్రమముగ పృథ్వి నొందునో పాఠములలోనికష్టము, విషయములలోనికష్టము, నట్లు పృథ్వి నొందునట్లు సాధ్యమైనంతవఱకు జూచి వ్రాసెదము. మేముపయోగించుభాష సులభముగ నేయుండును; కాని యదిగూడఁ బైతరగతులకుఁ బోయినకొలఁది బాబుర విషయస్సమర్థుల కనుకూలించునట్లు రవంత ప్రాధము కాకమానదు. అంతే కాని యతిదీర్ఘములగుసమాసములనుగాని వాడుకలోలేనిగ్రాంథికశబ్దములనుగాని యుపయోగించి భాషను దుర్గ్రహముగఁజేయదు. మఱియు వాడుకలో నున్నపదములుక దాయనియెంచివ్యాకరణదుష్టరూపములను బ్రయోగింపదు.

మొక్కలను గుఱి కాని జంతువుల గుఱి కాని వ్రాయునప్పుడైనను, పృక్షజంతుకాస్త్రములలోనిదుర్గ్రహంశము లందుఁ జేరనీయక, తెలుపఁదగిన ముఖ్యంశములను వదలక, సామాన్యపాఠములవలె నే యవిగూడ నుబోధము లగునట్లు వ్రాసెదము. కాస్త్రవిషయక పాఠములను జదువుకొనునప్పుడైనను వానిలోని విషయములను గ్రహించుకొను నొత్తుడుబాబురచిత్తములకుఁ దగులకుండునట్లుగాఁ బాఠరచనాపద్ధతి చిత్తరంజకముగా నుండునట్లు చేయఁ బ్రయత్నింతుము.

అడుగుతరగతుల వాచకపుస్తకములలో, విసంధులను గొన్నికొన్నిపట్లఁ జేరుగన్న యాధునికవచనగ్రంథకర్తలు వాడియున్నారు. అట్లొనర్చుట మంచిదనియే మాయభిప్రాయము. అయినను జానిని మే మొక్కనియము ననుసరించి జాగరూకతతో వాడెదము. శబ్దముల కర్థము స్పష్టము గాదని తోచినచోట్లఁగాని, విపరీతార్థము లగుననితోచినచోట్లఁగాని, విసంధుల నుపయోగించెదము. శ్రవణకటుత్వము కలుగునని తోచిన కొన్నిచోట్లఁ గూడ వాని నుపయోగించెదము.

వాచకపు స్తకములనుడుమఁగానితుదనుగాని కొన్నిపద్యములఁ జేర్చెదము. అడుగుతరగతులపు స్తకములలోని పెక్కుపద్యములుస్వకల్పితములు. అవిఁట చేమంజరీలక్షణ సమన్వితములైయుండును. దసరాపాటలపైలెనింపుగ బాలురు పాడుకొనుట కర్హములై యుండును గావున, మంజరీలక్షణమును బద్యరచన యం దుపయోగపఱచెదము. పైతరగతుల వాచకపు స్తకములలోనిపద్యములు కొన్నిస్వకల్పితములును, కొన్నిపూర్వకవిరచితములునునైయుండును. పూర్వకవిగ్రంథములలోనేయే పద్యములరసవంతములై నీతిబోధకములైయుండునో యాపద్యములనేయేర్చి వాచకపు స్తకములందుఁగూర్చెదము. వానిలోఁ గథా సందర్భములఁ బెల్లు కొన్నివాక్యములును సంక్షేపముగ వ్రాసెదము.

వ్యాకరణములోని సులభాంశములఁగొన్నిటిని వాచకపు స్తకములకుదను జేర్చెదము. వీని నాయాతరగతులయొసాధ్యాయముచూచిబాలురకు బోధిం చేట మంచిదని నూతనభిప్రాయము. అడుగుతరగతులవాచకపు స్తకములలో వ్యాకరణ పరిభాషాపదములకు సాధ్యమైనంతవఱకుఁ జోటియును; కాని, పైతరగతి పుస్తకములలోమాత్రము వాని ప్రయోగము లావశ్యకము లైనప్పుడవి యుపయోగించెదము. అయినను సులభములగు మాటలతో నాయాపదముల కర్థము లాతావులందే వ్రాసెదము. వ్యాకరణసూత్రములను కేవలసూత్రరూపముగ బోధించేటకంటె నీదిగువను జెప్పినవిధముగ బోధించేట యుక్తమని నూతనభిప్రాయము. ఏసూత్రము నుపాధ్యాయుండు బాలురకు బోధింపకేం చేయోనూత్రము క్రిందగాఁదగిన యయిదాఱుదాహరణములను సాధ్యమైనంతవఱకు వాచకపు స్తకములలోనివే యేటిబాలురయొదుటఁ బెట్టవలయును. అన్ని యుదాహరణరూపములందుఁగూడ సమానముగఁగలిగిన మార్పేదో సమానలక్షణమేదో బాలురు తమంతఁదాము పరికిలించిగ్రహించుకొనునట్లు పాఠ్యయుండుచేయవలయును. ఆసామాన్యపుమార్పేదోయదియొప్పుడుకలు గుకోబాలురనోటనేసాధ్యమైనంతవఱకుఁ జెప్పింపవలయును. అదియే, కాలోచితమగుచిన్ని వ్యాకరణసూత్రమగును. వ్యాకరణాంశములనీరితిగ బోధించేట యుక్తమను. బోధననిపుణులగునుపాఠ్యయులకట్లు చేయుటకష్టముకాదు.

విశేషానుభవము గలిగినయుపాధ్యాయులుగానితిదితరులుగానిమావాచకపు స్తకములలో నేనైనలాపములున్నయెడల దయాపూర్వకముగఁగనఁబఱచినచో, వానిని గృతజ్ఞతాభివందనములతోగ్రహించి తరువాతి కూర్పులో సవరించుకొనెదము.

బోధ న ప ధ్ధ తు లు.

1. బొమ్మలున్నచోటఁ గేవలము బొమ్మలనుండియే పిల్లవాఁ డెంత గ్రహింప గలఁడో ప్రశ్నలువేసి కనుగొనవలెను.
2. ఆపాతమున కనుకూలించు నితరపటము లేనైన లభించినయెడల, నవి చూపవలెను.
3. పిల్లవాఁడు పాతము చదువునప్పు డుచ్చారణలోపము లున్నచో, నవి వెంటనే సవరింపవలెను.
4. పూర్వపుపూర్వముగాఁ బ్రతిపదార్థములు చెప్పటమాని, ప్రశ్నలువేసివాక్య ముయొక్క యర్థమును సాధ్యమైనంతవఱకు బాలురచేతనే చెప్పింపఁ బ్రయత్నింపవలయును.
5. కఠినమైనమాటలకుఁ దక్కు, సామాన్యముగా వాడుకొనుమాటలకుఁబర్యా యపదములుచెప్పవక్కఱలేదు. 'అంపము'నకు'కకచ' మనికాని'కరపత్ర' మనికాని యర్థము చెప్పఁగూడదు. దానిని విరివిగా చిన్నమాటలతోఁబట్టిం చియో, అంపమునుగాని అంపపుబొమ్మను గాని తెల్పిచూపియో బాలు రకుఁదెలుపవచ్చును. వారి కది ఇదివఱకే జేరిననయెడల నర్థముచెప్పుటే యసావశ్యకము. కఠినపదములకు సులభపర్యాయపదములు చెప్పవచ్చును.
6. పాతములో నివయము ముఖ్యము గనుక, నది బాలురకు స్పష్టమైనదో లేదో ప్రశ్నలమాలమున జాగ్రత్తితోఁ గనుగొనవలెను. పాతములక్రింది ప్రశ్నలు కొంతవఱకు సహాయములగును.
7. అర్థసంబంధమైనవి గాని, భాషాసంబంధమైనవి గాని, చమత్కారము లేకైన నున్నయెడల వానిని స్పష్టీకరింపవలెను.
8. పాతము నుపగించినవరువాత దానిని సంక్షేపముగాఁ గ్రిందితరగతులలో బాలురచేతనోటఁజెప్పింపవలయును. పైతరగతులలోఁజెప్పించుటయే కాకవ్రాసుంపవలెను. అబ్రాహిమవానిలోనిభాషాదోషములును దదితరదోష ములునుబట్టివానిలోఁగలఁబడినవినివరింపించుటగాని సవరించుటగానిచేయువలెను.
9. సంగ్రహణమునములుగా నున్న పాతముల ననుకూలములైనయెడల బాలురచే నాటకభాగములవలె నవ్వడప్పు డాడింపవచ్చును.
10. బోలపాటలు, దశరూపాటలు మొదలగువానివలె బాలురచే ద్విపదలను మనోహరముగాఁ జాడింపవచ్చును.
11. క్రిందితరగతులలోఁ బ్రతిపాతములో వచ్చు జంతువులనుగాని, వానియని యపములను గాని, యితరవస్తువులను గాని, బాలురసమర్థతలనుబట్టి, వీలై నంతవఱకు, బొమ్మలు గీయింపవలెను, లేకడిమట్టితో వానిని జేయింప వలయును, అట్టలతోను, కాగితములతోను, వానియాకారములనగత్తిరింపఁ జేయవలెను, దారములతోఁగుట్టింపవలెను, తీగలతో నల్లింపవలెను.

విషయసూచిక.

Table of Contents.

మొదటిభాగము.



PART I.

1. పకీరులు—Dervishes (Sadi)	1
2. భూపాలయ, అల్పజంతువుల యుపయోగము—Kindness to animals and the usefulness of small creatures.	4
3. గాంధారిచరిత్రము—The story of Gandhari ...	10
4. దివారాత్రిభేదములు, ఋతువులు, శీతోష్ణమండలములు. మొదటి భాగము—Inequality of day and night, seasons and zones. Part I ...	14
5. Do. do. రెండవభాగము—Part II ...	22
6. బమ్మెర పోతనకవి—Poet Bammara Pothana ...	27
7. చెఱపకురా చెడెదవు, చంద్రహాసచరిత్ర. మొదటిభాగము (జైమినిభారతమునుండి)—Hurt not lest thou be hurt. The story of Chandrahasa, Part I (from Jaiminibharatham) ...	34
8. Do. do రెండవభాగము—Part II ...	39
9. గొప్పచిత్రకారుడగు రవివర్మ — Ravivarma, the great painter	44
10. నాటకములు—Dramas.	55

11.	పరశురామ పరాభవము (నాటకము)—The humiliation of Parasu Rama (original drama)	59
12.	సౌభ్రాతము—Fraternal love.	74
13.	భారతదేశమహాస్పృహకు దాదాభాయి నారోజీ—Dadabhai Naoroji, the grand old man of India)	81
14.	భిక్షువుగియు—The rhinoceros.	90
15.	హాస్యకథ—A comic story (Fuu Doctor)	95
16.	మహామారి—The plague	102
17.	చుంచు, దాని వివిధరూపములు—Ice, snow, dew, mist and fog.	106
18.	ధ్రువకథ. వెంకటేశభాగము (విష్ణుపురాణమునుండి)—The story of Dhruva (from Vishnupuranam) Part I.	110
19.	Do. do రెండవభాగము—Part II.	114
20.	కాచుమ్మ (పేకి) ఇండియా రబ్బరు —Caoutchouc or India rubber.	121
21.	భీష్మచరిత్రము, వెంకటేశభాగము—The story of Bhishma, Part I	129
22.	Do. do రెండవభాగము—Part II.	134
23.	స్వయంకృపి, స్వతంత్రజీవనము—Personal service and self-dependence.	140
24.	ప్రీతిప్రదానలహరీ, వెంకటేశభాగము (పద్యములు)—Pilgrimage to Bhadrachalam, Poetry (original) Part I	146
25.	Do. do రెండవభాగము—Part II	155
26.	హరితికర్పూరము—Camphor.	162

27. సత్కార్యము లూరక పోవు, మొదటిభాగము—Good deeds are never lost, Part I. ... 167
28. Do. do. రెండవభాగము—Part II. ... 171
29. గృహస్థు గొప్పవాఁడా ? సన్యాసిగొప్పవాఁడా? (శ్రీవివేకానంద స్వామివారి కర్మయోగోపన్యాసములనుండి గ్రహించిన యొక కథ)—Of the house-holder and the ascetic, which is the greater? (A story from Swami Vivekananda's lectures on Karmayoga). ... 174
30. సమీక్షణము, సమయస్ఫూర్తి, సమయోపాయము—Attentive observation, presence of mind & resourcefulness. ... 181
31. పన్నులు—Taxes. ... 187
32. ప్రేమ, మాతృప్రేమ—Love and mother's love. 194
33. భారతపద్యములు—Select verses from Bharatham. 201

రెండవభాగము.

PART II.

వ్యాకరణవిషయములు—Points of grammar

మూడవభాగము.

PART III.

అనుబంధములు—Appendices. ...

1. పకీరులు.

కొండలు పకీరు లొక చిన్న సంఘముగాఁ గూడి దేశాట నము చేయుచుండిరి. నేను వారిని దర్శించి “నన్నుగూడ మీసంఘమునఁ జేర్చుకొను”డని ప్రార్థించితిని. వారు నాకోరి కను నిరాకరించిరి. “దైవభక్తులారా ! మీ కిది న్యాయమా ! కరుణాభరణాంతఃకరణు లగు మీరిట్లానతీయవచ్చునా? ఒక్క బీదవానిని దరిజేర్చి యాదరించి కూడఁగట్టుకొని పోలేరా? నేను నీరోగుఁడను. దృఢశరీరుఁడను. నేను మీకు సేవయొనర్పఁ బ్రయత్నించువాఁడను గాని, మీచే రవంత యుపచారమైనఁ జేయించుకొనువాఁడను గాను. మీకు శక్తివంచన లేకుండ సాహాయ్య మాచరించువాఁడను గాని మీ సంఘమునకు లేశ మైన భారముగా నుండువాఁడను గాను” అని నేను వారితో నంటిని.

అప్పుడు వారిలో నొకఁ డిట్లు నాకుఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చెను. మీ యభీష్టము నెఱవేర్పలేదని మీ రాగ్రహపడవలదు. కొలఁది దినముల క్రిందట నొక తస్కరుఁడు విరాగ వేషధారియై మమ్ముఁ జేరి మాతో సఖ్యమొనర్చి మా సంఘమునఁ గలిసెను.

గీ. మనుజుపైవేషమునుబట్టి • మనుజుహృదయ

మొలుఁగఁగలవాఁ డెవఁడు పరా • త్వరుఁడు దక్క,

నొక్కరేఖకుఁడే తక్క • నుత్తరమున

నేమి వ్రాయంగఁబడినదో • యెవ్వఁ డెఱుఁగు ?

అని కవి పలికెను గాదా ? అదిగాక

గీ. మహిని బై రాగి, కామయ * మాత్రముననె
తప్పకుండఁ బూజ్యుఁ డని పె * ద్దలు నచింప,
నతఁడు మిథ్యావిరాగుఁ డౌనని భ్రమించి
వాని నేవింప నొల్లనివాఁ డెవండు?

గీ. జేగుఱగుళాటి యాచార్య * శేఖరుండు
ధారణ మొనర్చునస్త్రీంబు; * దానివలన
నతఁడు పూజ్యుఁ, డితరచింత * లనవనరము;
మతమునకు బాహ్యలక్షణ * మతని కుండు.

గీ. ఈపు సత్కార్యముల నాచ * రించువాఁడ
వేని, యేది ధరించిన * నేమి నీకుఁ?
దలను మ కుటంబునైనను * దాల్పఁడగును,
భుజ్యుపై డవాల్సినెన * బూనఁదగును.

గీ. శాంతిదాంతుల, వై రాగ్య * సంపదలను
బరమవేదాంతివై నీవు * ప్రబలియుందు;
వంతయే కాని జేగుఱుంటంబరంబు
జ్ఞాని నినుఁ జేయు నని నమ్మఁజనదు ! చనదు !

గీ. ఆయనంపుఁదనుత్రాణ * మాహాప్రప
శస్త్ర నిస్తుల శౌర్యప్రసాధనాఘ్యుఁ
డైన వీరాగ్రణికి నర్హ * మగును గాని
త్రాసయుతునకుఁ గొజ్జాకుఁ * దగదు ! తగదు !

అని కవి పలికెను గాదా?

ఒక దినమున మేము మా నూతన హితునితో రాత్రి
యగు వఱకుఁ బ్రయాణ మొనర్చియా రాత్రియందొక భాగ్య
వంతుని భవనమునకు సమీపమున నిద్రించితిమి. కొంత

రాత్రియైన పిమ్మట మామిత్రుడు తన సమీపమునఁ బండు
కొన్న వానిచెంబు తీసికొని స్నానార్థ మని చెప్పిపోయెను.

గీ. పూజ్యమగునట్టి కామాయమును ధరించు
పాపచిత్తుడు బహు దుష్టఃపర్తనుండు,
మహామదు సమాధిమీదియంబరము నకట !
గార్దభముమీది బొంతనుఁగా నొనర్చు.

అని పెద్దలు చెప్పిరి కాదా ? అట్లు పోయిన మా మిత్రుఁ
డొక మహా ధనవంతుని మందిరముఁ దూటి రత్నాభరణముల
పెట్టె నొకదానిని దస్కరించి, తెల్లవాలు నప్పటికి గ్రామ
మును విడిచి కొంతదూరము పోయెను గాని, యదృష్టహీనుల
మగు మే మక్కడనే నిద్రపోవుచుంటిమి. ఉదయమైన వెంటనే
రక్షకభటులు వచ్చి మమ్ముఁ గోటలోనికిఁ దీసికొనిపోయి
యచ్చేట బంధించిరి. అప్పటినుండియు నితరుల నెవ్వరిని
మేము మాలోఁ జేర్చుకొనుట మాని ప్రచ్ఛన్నముగాఁ గాల
క్షేపముఁ జేయుచున్నాము.

ద్వి. సంఘవైకుంఠ్యంబు • సౌఖ్యప్రదంబు
సంఘమే బహు దుఃఖ • సంపాదకంబు.

అని బుద్ధిమంతులు చెప్పలేదా ?

గీ. ఒకని దుష్టాత్మతను బట్టి • యొకని జాతి
కంతకును వచ్చుఁ దఱచుగా • నప్రతిష్ఠ ;
మంద నొక యావు పరిపాల • మందు మేలు
మందకంతయుఁ దఱచుగా • బందకాదె ?

ఇట్లుతఁడు పలికి యూరకుండ నే నిట్లంటిని.

నేను మీ సంఘమున కర్తుడను గానని మీకుఁ దోచి
నందులకు విచారించుచున్నప్పటికి, భగవత్కృతమున నేను
విరాగుల సద్గుణపరంపరలు గలిగియున్నందులకు సంతసింఁచు
చున్నాను. మీ స్నేహలాభమును నాకు మీరు కలుగనీయ
నప్పటికిని మీ కథవలని లాభమును గలుగ నిచ్చినారు. దీనిని
స్వర్వాదా మనమున నుంచుకొందును.

గీ. మలిమఁ జొరఁడుండ స్వచ్ఛార్మ్యమధ్యమందు,
సంపఱును దాగుపడినట్టు • బండు రకట !
వలపుఁబన్నిటితోల్లెలో • పలను గుక్కు
పడిన, నెట్లుండునో చెప్ప • వలయు నయ్య !

2. భూతదయ,

అల్పజంతువుల యుపయోగము.

స్వపరి ప్రాణసంరక్షణార్థము వ్యాఘ్రు వ్యాళాదికూర
ప్రాణుల సంహరించుట తప్పుగాదు. కాని, నిరపరాధము లగు
నీఁగలను, నత్తలను, గిప్పలను, నితరములైన యిట్టి చిన్న జంతు
వులను జేంపుటయు, బాధించుటయు నతిపాపము. కాని
కొందఱు బాలు రట్లుచేయుచున్నారు. వానిని బీషించుటవలన
మన కేమియు లాభములేదు. అవి విలవిలఁ గొట్టుకొనుచుండు
టయే మాకు వినోద మనియనుట యుచితము కాదు. మన
కంటె బలవంతులు మనల హింసించుచుండిన, మన కెట్లుండునో
యూహించుకొనినచో, నట్టిదుష్టకృత్యములఁ జేయుట కెప్పు
డును మనకు మన సొప్పదు.

కానిపనులు చిన్నచిన్నవిచేసి క్రొవ్వమున కలవాటుపడిన యెడల, గ్రమక్రమముగా ఘోరహత్యలలోనికి దిగుదుము. కనుక నట్టివిషయమాలలో ప్రథమముననే జాగ్రత్తపడవలెను.

పురాణములు నిజము గాని, ఉబధములుగానియు. అందుల కథలనేకములైన నీతల నుపదేశించుచున్నవి. శిశువుల ప్రవర్తనములకుఁ దలచినప్రకారము పూచియనియు, బిన్నప్పడు తూసేగలకు ముండ్లుగ్రుచ్చి వేధించి యెత్తడు తరువాతఁ గొఱుతెబడె ననియుఁ జెప్పించె నెన్నన్నోవికముల జీవహింసఁ దొలగించుటయత్నించుచున్నవి. కాని దేశభాగ్యము చేమన బాలుఁ డిట్టి సంగ్రహములయెడల నిష్పక్షపాతము నహించినారు.

వేదము నొప్పగొనకున్నను నిత్యైతిహాసికమైన యహింసా ఫలమును బుచ్చుకొని యన్నిటిలో నడయే సమర్థులగు మనిషులకు బోధించి నది నీయుడొకఁడు శ్రీబుద్ధాచార్యుఁడు తన మానజ్ఞున మాత్రకారము నడిచుకొనినాడు.

చిలుకలను కుక్కలను బెండ్లను, గుఱ్ఱములను బశువులను గొని యిండ్లలో స్వప్రయోజనములమై యుంచుకొనుచే, సర్వ జంతు నామాన్యమైన వేద్యావిహామునకుఁ బ్రతిబంధకములు గల్పించుచున్నాము. అట్లుచేయుట మౌనకొందఱు వాని సజాగ్రత్తతోఁ గూడఁ జూచుచున్నాడు. వానికి యుక్తమైన వాసగ్రామ సౌఖ్యమిచ్చుచేడవలెను. శక్తి మించిన నని వానిచేఁ జేయింపఁగూడదు. నాథకముచేఁ గాని యాయా సముచేఁ గాని, తుదబాధచేఁ గాని యయ్యవి మెల్లగాఁ బోవు నప్పుడు, కక్కుటితిపడి వానిగొట్టి పరుగెత్తింపఁ గూడదు.

కరుణాహృదయు లెవ్వ రట్లు చేయఁజాలరు. మాంసాహారులు సైతము, కృపాళువు లైనచోఁ, దిండికై జంతువుల వధింపక తప్పనప్పుడు, వానికి విశేషముగా బాధ కలుగకుండునట్లతిశీఘ్రముగా వానిఁ జేంపుదురు.

వై కసహ్యముగాఁజేపట్టు పురుగులు కూడ యంత్ర సాహాయ్యమునఁ బరిశీలించినచో ననేక సృష్టి చిత్రముల నగ పఱిచి మన కాశ్చర్యమును దయను గలిగించును.

క్రూర బాలుఁ డొకఁ డీఁగలఁబట్టి తొక్కలు లాగివేసియుఁ గాల్లాడఁ బెఱికియు, వాని మిక్కిలి బాధించుచుండెను. పాప మవి తప్పించుకొని పాఱిపోవుటకు వృధాప్రయత్నములు చేయుచుండఁగాఁజూచినంతలోపపడుచుండెను. అకారణమక్షి కా మారకుఁ డగు నతనిని గురు వెన్ని చీవాట్లుపెట్టినను దన క్రూరకృత్యమును మానకుండెను.

చిత్రవధ చేయకుండ బాలుఁడు చేరిపినయొక యీగను గురువు రహస్యముగాఁ దీసి సూక్ష్మదర్శిని క్రిందఁ బెట్టి వానిని బిలిచి యీచిత్రమైన జంతువును జేడుమనెను. వాఁ డది గాంచి “ఏమి తెలుపు! ఏమి నలుపు! ఏమి చిత్రమైన ముండ్ల వెండ్రుకలు! ఏమి సుందరమైన కన్నులు! ఏమి తొక్కలు! మహారాజుల దుస్తులను గూడ మించునట్లున్నవే యీ శరీర చాఛాయలు! అయ్యా! యీచిత్రమైన జంతు వేదో సెలవిం” డని గురువు నడిగెను. వెట్టి బిడ్డా! యిది నీవు నిత్యము యమ పురమున కసంఖ్యాకములుగాఁ బంపించు నీఁగలలో నొక టియే, యని సూక్ష్మదర్శినిని దీసివేసి జంతుశవమును జూపెను. “ఇట్టి జంతువునా నేను బ్రతిదినము చంపుచున్నా”? నను

కొని పశ్చాత్తప్తుడై బాలకుఁ డప్పటినుండియు నీగలఁ జంపుటనదలుకొనెను. అల్పజగతువులు గూడ మనుష్యునకుఁ గొన్ని పట్ల నతి ప్రేమాస్పదము లగుననుట కీ క్రిందికథ నిదర్శనము.

ప్రాస్నదేశమునకు ముఖ్యపట్టనమైన పారిసునం దొక ఘోరకారాగృహముండెను. దానిపేరు బాస్టీలు. అందులోఁ బూర్వకాలమున ననేక దోషులు శ్రంఖలాబద్ధులై చిరకాల ముండెడువారు. అట్టివారిలో లాట్యూడ్డనవాఁ డొకఁడుండెను. వాఁ డిరువదినాల్గవ యేటఁ జెఱలోఁ జొరఁబడి యట్టే ముప్పది మైదు సంవత్సరములు గడపెను. కనుక విముక్తుడై యీవ లికీ వచ్చినప్పుడు కడు నృద్దుడై కాన్పించెను.

ఇతఁడుండిన గదిలోనికిఁ గారాగార రక్షకుఁ డొక్కఁడుదక్కినితేరులు వచ్చుటకు శక్యము గాకుండెను. అతఁడైనను ఆహార మిచ్చుటకు మాత్రమే వచ్చి కనఁబడుచుండెను. కనులారఁ జూచుటకుఁ గాని నోరార మాటలాడుటకుఁ గాని మనుష్యుఁడు లేఁడు. లాట్యూడ్డొంటరిగా, దిగులుపడి యందులోఁ బడి యుండెను. అన్నిటికిఁ దోడుగా, నది చీకటిగది. గోడలోనున్న చిన్న బొటీయలలోనుండి వచ్చు కాంతి దస్ప వేలు వెల్తు రేమియు లేదు.

ఇట్లుండఁగా నుండఁగా, నా కన్నమునుండి యొకనాఁడొక యెలుక లోనికి వచ్చెను. సాధారణముగా నెలుకలను జూచిన మనము రోతపడి బెదరించి వానినావలికిఁ గొట్టుదుము కదా! లాట్యూడ్డనకు మాత్రము మనసట్లు లేదు. ఏప్రాణియో యొకటి కంటఁబడెనుగదా, యని ప్రాణము లేచివచ్చెను. దాని

బెదరుఁ గొట్టకుండఁ దాను దిను రొట్టెలో నొక్కముక్క విటిచి దానికి వేసెను. మూషిక మది దిని యింకను గావలె ననిచెప్పుచున్నట్లతనివై పే చూచుచుండెను. ఇంకొకముక్క విటిచి తనకుఁ గొంచెము దగ్గఱగాఁ బడవై చెను. అది సమీప ముగా వచ్చిదానిని దినెను. దగ్గఱ దగ్గఱగా ముక్కలువేసి మెల్లమెల్లగా దానిని మచ్చికచేసెను. ప్రతిదిన మది వచ్చి యతనియొద్ద విందులు గుడుచుచుండెను.

కొన్నాళ్ల తరువాత, నొక ప్రాతఃకాలమున నది యెంట రిగారాక పత్నీ సహితముగా గదిఁ జొచ్చెను. మగయెలుక చేసవుగా ముందటికి వచ్చెనుగాని యాఁడుది క్రొత్తయగుటచే బెదరుఁజూపులతో దూరదూరముగా నిలఁబడి యుండెను. లాట్యూడ్డు దాని కొకముక్కఁబడవేసిన వెంటనే యదిగొని వడివడిగా బిలములోనికిఁ బాటిపోయెను. కాని క్రమక్రమ ముగా నభ్యాసపడి యొకసారి మగదానికి వేసిన ముక్కలను లాగికొనిపోయెను. అంతట మగయెలుక ఫిర్యాదుచేయు దాని వలె లాట్యూడ్డు నొద్దకేగి దీనాననముతో నిలువఁబడెను. అతఁడు మఱియొక ముక్కనిచ్చి దాని నూరార్చెను. అది ముం దటికాళ్లతోఁ బుచ్చుకొని వెనుక కాళ్లపైఁ జతికిలఁబడి, కోతి వలెఁ దినుచుఁ ‘జేతనైన నిప్పుడు వచ్చితీసికొని పొమ్మని యాఁ డెలుకపై ని గాల్చివ్వునట్లు బింకపుఁజొపులు చూచుచుండెను. ఇది లాట్యూడ్డునకు మిక్కిలి వినోదకరముగా నుండెను.

కొన్నాళ్లవఱకు స్త్రీసహజమగు సి గ్గాఁడెలుకను వదలకుం డెను. కాని యొకరోజున మగదానికివేసిన పెద్దరొట్టెముక్కను నోటినుండి యది లాగుకొనఁబోయెను. మగది పండ్లతో గట్టిగాఁ

బట్టుకొని యాడుదానికి దానిజిక్కునీయలేదు. అంతట రెండును బెనఁగులాడుకొనుచుఁ గీఁచు కీఁచుమనుచు నొకదాని మీఁద నొకటిపడి కన్నమునొద్దకుఁబోయెను. అఁడెలుక యబలయైనను మగదానిని కొట్టెతోఁగూడఁ గన్నములోని కీడ్చుకొని పోయెను. ఈవింత చూచినప్పుడు లాట్యూడ్డుపడిన సంతోషమింతంతని చెప్పలేము. అతని కాసమయమునఁ గారానివాస కష్టస్థితియే లేకపోయెను.

మఱుసటినాఁడు మఱి రెండెలుక లెచ్చేగా వచ్చెను. ఇంకొకవారములో మఱియైదు వచ్చెను. ఇట్టిపరంపరాభి వృద్ధిచేఁ గొన్నాళ్లకు లాట్యూడ్డు బహుమూషిక కుటుంబి యయ్యెను. వాని కన్నిటికిఁ దలకొకపేరు పెట్టెను. ఏ పేరితోఁ బిలిచిన నాపేరి యెలుక దగ్గఱకు వచ్చుచుండెను. కొన్నాళ్లు పిల్లలతోఁ గలిసి భుజించు తండ్రివలె వానితోఁ గలిసి యొక పల్లెములోనే యతఁడు భుజించుచుండెను. కాని యెంత ప్రేమయున్నను మనుష్యుల కెలుకలతో సహభోజనమేవ గలిగించును గనుకఁ, దరువాత వానికి వేఱుగా భోజనము పెట్టుచుండెను.

ఆవియు భోజనానంతరమునఁ గుప్పిగంతులతోఁ గీఁచు కీఁచు మను నుచాంగపు సుతిమేళపు నాట్యములతోఁ దమ పోషకజనకు నుల్లాసపెట్టుచుండెను.

“అయ్యో! చెఱను బడియుంటిని, అనేక బాధల నందుచుంటిని, విడుగడ యెప్పుడు లభించు?” నను చింత లాట్యూడ్డున కెంతమాత్రమును లేకపోయెను. మూషికమహాజనులే బంధుమిత్రపరివారము లయ్యెను. గాఢాంధకారమగ్గు మగు కారాగారమే సకల సౌఖ్యదాయి యగు స్వర్గ మయ్యెను.

రెండు సంవత్సరముల పిదప నధికారులు లాట్యూడ్డును దూరముగానున్న మజియొక చెఱగదిలోనికి మార్చిరి. అక్కడ కీ యెలుకలు రాజౌలమిచే నతఁడు పడిన దుఃఖము చెప్ప శక్యముగాదు. సంతతధారలుగాఁ గన్నీళ్లు వచ్చెను. అన్నము సయింపక నోటికి వెళ్లదయ్యెను. నిద్ర పట్టదయ్యెను. సుతులఁ గోల్పోయిన పితవలె లాట్యూడ్డు కొన్నాళ్ల వఱకు మిక్కిలి పరితపించుచుండెను.

దిక్కులేక చెఱసాలలో నొంటినున్న యభాగ్యునకుఁ బనికి మాలిన యెలుక లెట్టి పరమబంధువు లయ్యెనో, వాని వియోగ మెంత సంతాపకరమయ్యెనో చూడుడు !

3. గాంధారి చరిత్రము.

హస్తినాపుర మందలి కురురాజ్యసింహాసనము నలంకరించుచుండిన ధృతరాష్ట్రుఁడు జాత్యంధుఁడే యైనను, నతఁడు సత్కుల ప్రసూతుఁ డనియును, నతనికిభీష్మాది మహాయోధులు చేట్టములును, సహాయు లుననియును, నతని తమ్ముడగు పాండు మహారాజు సద్గుణ సంపన్నుఁడును వినిర్జిత సర్వ దేశాధీశుఁడు ననియును, నతనిబంధుత్వ మన్నివిధముల శ్రేయోదాయక మనియును, నెంచి, గాంధారి దేశమును బాలించు చుండిన సుబలమహారాజు తన పుత్రికామణియగు గాంధారిని నాధృత రాష్ట్రున కిచ్చి వివాహముచేసెను.

బాలారత్న మగునాగాంధారియుఁడన్నఁగనిగారాబముతోఁ బెంచి పెద్దఁజేసి విద్యాబుద్ధులు గఱపి తన సుఖమునకే

పాటుపడు తన తలదండ్రులు దైవసమాను లనియును, వారొన
ర్చిన యా పరిణయము దైవప్రసాద మనియును నెంచి
మాటుమాటాడక ధృతరాష్ట్రనితోఁ గాఁపురము చేయుటకు
హస్తినాపురమునకుఁ బయనమై పోయెను.

అంధుని వివాహముచేసికొన్న యాగాంధారిని రాజకన్య
కలలోఁ గొందఱు పరిహాసము చేయఁజొచ్చిరి. కొందఱు దన
స్వేచ్ఛా విహారమునకు ననుకూలముగ నుండుటకై యిట్లు
చేసిన దని నిందింపసాగిరి. కాని యాగాంధారి సుగుణసంపద
నెఱిగిన కొందఱు నెచ్చెలులుమాత్ర మగుణవతి తన తలి
దండ్రులను సంతోష పెట్టుటకును, బాపము ! పుట్టుగ్రుడ్డియైన
యాధృతరాష్ట్రనకుఁ దోడునీడ పై యుండి యతని సుఖపెట్టు
టకునుమాత్రమే యిట్టికార్యముచేసినదని గట్టిగానమ్మి యుండిరి.

గాంధారి తనభర్తతోఁ దన యత్తవారిల్లు ప్రవేశించిన
తోడనే, సృష్టి విచిత్రములను జూచి సంతోషించుటకుఁ దన
భర్తకు నయనములు లేనపుడు తనకుమాత్రము నేత్రానంద
మేల యుండవలయు?, నని తలపోసి తన ప్రాణనాయకుఁ డేవిధ
మయిన సంశయమును లేక నెమ్మదిగా నుండుటకును, దన పతి
భక్తి పెల్లడి యగుటకును, దన్నుఁ బరిహసించిన వారికి బుద్ధి
వచ్చుటకును, దన్ను నిందించిన వారికి నీతిగఱపుటకును, దన
బంధుమిత్రాదుల కందఱకు గౌరవము హెచ్చుటకును, దన
రెండుకన్నులకును గట్టుకట్టుకొని పతికిఁ బ్రేమాస్పదమై మెలఁగు
చేుండెను. కన్నులు లేనివారే చూడవలయు నని యెంతో
తొందరపడు చేుందురుగదా ! కన్నులున్నవారు చూడకుండు
టకు నెంత మనోబలము కావలయునో !

ఈమానినీతిలకము పరమేశ్వ రానుగ్రహమున గర్భవతి
యయి యచిరకాలమున దుర్యోధనుడను నొకపుత్రునిఁ బడ
సెను. తొమ్మిదిమాసములుమోసి, యెన్నియోనొప్పలకోర్చికనిన
తల్లికిఁ దనశిశువును జూడవలయు నను కోరిక యుండక మాను
నా? అందులోఁ దొలిచూలును జూడక, యేమాత యొర్చి
యుండఁగలదు? తొలిచూలు, పుత్రుడైనపు డాపిల్లవానిఁ
గనుఁగొన కుండుట కేజననికి మనసొప్పను? కాని గాంధారి
మాత్రము తనకన్నులను విప్పి తన జ్యేష్ఠపుత్రునిఁ జూచినది
కాదు. ఈలలనాలలామ మనోదార్థ్యమును శతవిధములఁ
బరీక్షించుటకో యనునట్లు సర్వేశ్వరుఁ డీసతీమణికి నూర్వురు
పుత్రులఁ బ్రసాదించుటయే కాక, స్త్రీకిఁబుత్రులకంటెఁ బుత్రి
కయే ప్రియతరురాలని కాఁబోలును, గట్టకడపట నొక కన్యకా
మణినిఁగూడ ననుగ్రహించెను. కాని గాంధారిమాత్రము తన
ప్రతిజ్ఞనువదలి తనకంటి కట్టును విప్పి తనపుత్రులలో నొక్కని
నైనను దనపుత్రికనైనను నవలోకించినదికాదు. దీక్షాపరత్వ
మునకు నింతకంటెను గొప్పనిదర్శనము మనమెచ్చటనైన నను
జూడఁగలమా?

ధర్మాత్ములును, వినయాది సద్గుణ సంపన్నులును, దనమఱచి
పిల్లలు, నగు పాండవులను నకారణముగ నిడుమల పాలుచేసి
తుట్టతుదకు వారికిఁ జెందవలసిన యర్థ రాజ్యముగూడ వారికిఁ
జెందనీయక వారితోఁ గలహమునకుఁ గాలుద్రవ్వి యుద్ధసన్న
ద్ధుడై తనకు మ్రొక్కుటకు వచ్చిన తనజ్యేష్ఠ పుత్రుడగు
దుర్యోధను నాశీర్వాదింపవలసి వచ్చి నపుడు, తన మనస్సు
లోని పుత్రానురాగము సంతయు దూరముగాఁబెట్టి పక్షపాత

మును వదలి “కుమారా ! దుర్యోధనా ! ధర్మము జయించును గాక !” యని మనసార దీవించెను. ఇంతటి ధర్మప్రియురాలిని మన మెచ్చటనైనను గనివిని యున్నామా ?

ఇదియును గాక తనపుత్రులందఱును రణరంగమున నిహతులైనపుడు తనయపారమైన శోకిమునంతను హృదయములో నణచి పెట్టుకొని చింతాపరవశుడైన తనభర్త నోదార్చి,

చ. వెనుకకురాక చొచ్చు రణశీరునికై పడి, రాజదండనం

బునకు భయంబులేక పడిఁబోయెడు ధీరునిభంగి, నస్పృహ

వనిత దురంతమైన హిమంపంతముపొంత వసాంతిభూమికిన్

బెనిమిటితోడ నిండుకయు • భీతిపహింపక యేగెఁ బ్రీతితోన్.

ఇట్లతనివెంబడి వనమునకు నడచి తనప్రాణేశ్వరున కెన్నో విధముల సేవచేసి యెన్నో కష్టములకోర్చి తనజన్మమును సార్థకము చేసికొనియెను.

కాబట్టి యిట్టి దృఢవ్రతయు, బరమపత్నివ్రతయు, ధర్మ నిరతయు, నగు గాంధారియొక్క పవిత్రచరిత్ర మన దేశమందలి మానసీమణుల హృదయార విండములయందు నెలకొని వారికి మార్గదర్శకమై నిరంతరము ప్రకాశించుచుండునుగాక !

సీ. ఏరాజకన్యయు • నెలమిఁ బెండ్లాడని

పుట్టు గ్రుడ్డినిఁగోరి • పెట్టవట్టి,

పతికిలేని సుఖంబు • సతికిని దగదని

కనులు గన్పడకుండఁ • గట్టుగట్టి,

పుత్తులు పెక్కండ్రు • పుట్టిన నొకనిని

గనుఁగోక మనసును • గట్టిపెట్టి,

యని కేగునుతుండు మ్రొ • క్కిన ధర్మమే గెల్పుఁ

గనును బొమ్మంచు ది • వనసుపెట్టి,

గీ. భర్తవెంటడి నడవికిఁ • బయలుదేటి,
కష్టముల కోర్చె గాంధారి • కడఁకమీటి.
ఆమెకంటెను భక్తిలో • నధికు లేరి ?
సకలకల్యాణ గుణధన్య • సర్వమాన్య !

4. దివారాత్రి భేదములు, ఋతు భేదములు, శీతోష్ణమండలములు.

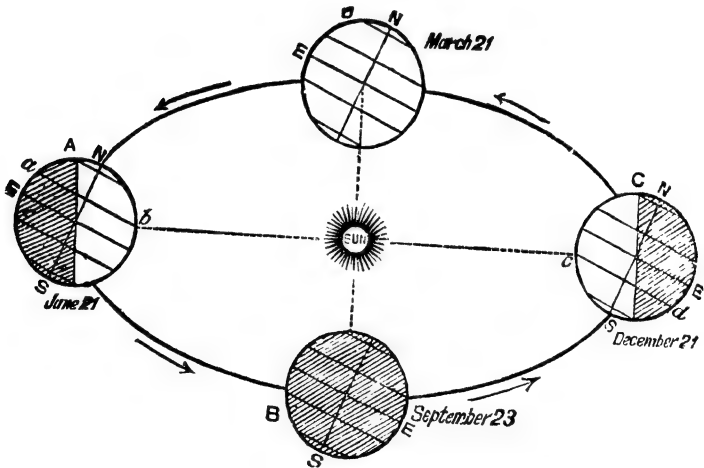
ప్రథమ భాగము.

అహోరాత్రము లెట్లు కలుగుచున్నవో యింతకుముందు మీరు నేర్చుకొనియున్నారు. భూమి యెప్పుడు నాత్మప్రదక్షిణము చేసికొనుచుండుననియు సూర్యునివైపున నున్న భూభాగములకుఁ బగలనియు సూర్యకాంతి తగులుటకు వీలులేని వెనుక ప్రదేశములకు రాత్రియనియు మీరు చేదివితిరి.

కాని సూర్యుఁ డాటుగంటల కుదయించుటయు నాటుగంటల క్కొనమించుటయు నెప్పుడోకాని నిత్యమును జేరుగుట లేదు. పంచాంగములోఁ జూచినఁ దఱచుగా నహానిత్రాణము ముప్పదిగడియల కెక్కువో తక్కువో యుండునుగాని సరిగా ముప్పదిగడియ లుండుట యరుదు. వేసఁగికాలపు రాత్రులు వేగముగా గతించి పోవుచున్నవి. శీతకాలములో నెంతసేపు పండుకొన్నను దెల్లవాటదు. పగలు దీర్ఘమైన, రాత్రి ప్రాస్థము, రాత్రి పొడుకైనఁ, బగలు పొట్టి. ఈ దివారాత్రివైషమ్యమునకుఁ గారణమేమో తెలిసికొందము.

కారణము స్పష్టముగా గ్రహించుకొనుటకుఁ గొన్ని భూగోళశాస్త్ర సంకేతములను ముందు తెలిసికొనవలెను.

గుండ్రని పంపరపనసపంటి ముచ్చికలోనుండి సూటిగా నడుగున కొక కదురుగ్రుత్తము. ఎండే భూగోళ మనుకొనుము. కదురే “అక్షరేఖ” యనుకొనుము. అక్షమనఁగా ‘ఇరుసు.’ ఇరుసుమీఁద బండిచక్రము తిరుగునట్లు అక్షరేఖమీఁద భూమి తిరుగునుగనుక దాని కట్టిపేరు పెట్టినారు. కదురుకొనలు ధ్రువములు. తొడిమవైకొన యుత్తరధ్రువము. అడుగుది దక్షిణ ధ్రువము.



కదురు ఫలములోఁ దూర్చినట్లు భూమిలో నక్షరేఖ యెవరును గీయలేదు. అదియు ముందురాఁబోవు రేఖలును గూడ శాస్త్రవిషయ బోధనార్థము, బోధకులు కల్పించిన పరిభాషా పదములుగాని వేటొండుగావు.

ఉత్తరదక్షిణ ధ్రువములకు సరిగా మధ్యమున, భూమి
చేట్టునను, బైని, మొలనూలువలె, నొకగీత గీసినా రను
కొందము. దానిపేరు భూమధ్యరేఖ.

సూర్యుడు ప్రతిదినమును దూర్పునుండి పడమటికిఁ బోవు
చేన్న ట్లగపడుచేన్నాడు. కనుక నాకాతీర న్యాయముఁబట్టి
భూమి తనచేట్టును దాను బడమటినుండి తూర్పునకుఁ దిరుగు
చేన్న దన్నమాట.

ఇదిగాక మనకుఁ బ్రత్యక్షముగాఁ గనఁబడుచేన్న మఱి
కొన్నివిషయములున్నవి. మార్చి 21 వ తేదీని సూర్యోదయము
కేవలము తూర్పుననగును. అప్పటినుండి జూను 21 వ తారీఖు
వఱకు సూర్యుడు ప్రాగ్దిశయందే క్రమక్రమముగా నుత్తరపు
వైపున నుదయించుచుండును. ఆ తేదీనుండి క్రమక్రమముగా
దక్షిణమునకుఁ దిరిగి సెప్టెంబరు 23 వ తేదీని మరల సరియైన
తూర్పునకువచ్చును. అంతట దక్షిణాభిముఖుడై డిసెంబరు
21 వ తారీఖువఱకు నొకరోజుకంటె నొకరోజు దక్షిణముగా
నుదయించుచుండును. తరువాతఁ గ్రమక్రమముగా నుత్తర
మునకు మరలి మార్చి 21 వనాడు సరిగాఁ దూర్పున నుద
యించును. సంవత్సరము పొడుగునను గానిపించు నిట్టి సూర్య
గతివలనను, మఱికొన్ని కారణములవలనను, భూమిప్రతిదిన
మాత్రప్రదక్షిణమేకాక యేటికొకసారి సూర్యప్రదక్షిణము
కూడఁ జేయుచేన్నదని మనము తెలిసికొనఁగలము.

కదురుతోనున్న పంపరపనపండ్లొక పెద్దదీపము నెదుటఁ
బెట్టి, ముచ్చికభాగము ముందునకు మ్రొగ్గనిమ్ము. దీపమువైకి
లేచిన ట్లగపడును. అడుగుభాగము ముందటి కొఱగింపుము.

దీపమడుగునకుఁ బోయిన ట్లగపడును. దీపమువై పునకు మ్రొగ్గిన ఫలభాగముల మీఁదఁబడు కాంతి యెక్కువగనుండి యేట్లు నెక్కువప్రదేశము నాక్రమించుకొనును. 'ఫలమును బొంగరము వలెఁ ద్రిప్పుచుండినయెడల మ్రొగ్గినభాగమందలి ప్రతిప్రదేశమును నెక్కువసేపు వెలుతురులోనే యుండును. అట్లు వ్రాల నీయక పండు నిట్టనిలువుగా నుంచి త్రిప్పినయెడల నన్నివర్తుల ప్రదేశములందును సర్వభాగము కాంతిచేఁ బరివేష్టించఁబడి యుండును. మిగిలినసగము చీకటిలోనుండును. అనఁగాఫలము వైని ప్రతిప్రదేశము నెంతసేపు వెలుతురులోనుండునో యంత సేపే చీకటిలోను నుండును. ఈమాటలు మఱచిపోకున్నచో ముందువిషయము సులభముగాఁ దెలియును.

ఇచో ఫలమునకు మాటు భూమిని, గదురునకు మా అక్షరేఖను బుచ్చుకొందము.

భూమి సూర్యునిఁజుట్టి తిరుగుమార్గమును భూకక్షయందురు. ఈకక్షకు అక్షరేఖ నిట్టనిలువుగా నుండక బొమ్మలోఁ



గనఁబడుచున్నట్లు వంగియుండును. అవంపు, భూమి దాని కక్షలో నెచ్చేటనుండినను, నొకవిధముగానే యుండునుగాని మార్పుచెందుచుండదు.

మొదటిబొమ్మలో జూను 21 వ నాటి భూప్రతిమను జోడుము. భూమధ్యరేఖకు త్తరభాగము సూర్యునివైపు వ్రాలి

యున్నది. సూర్యకాంతి యుత్తరధ్రువమును దాటి ప్రసరించుచున్నది. భూమి యెంతతిరిగినను ఆధ్రువముచుట్టు వెలుతురే కాని చీకటిలేదు. ఆ వెలుతురుచుట్టు నొకసున్నజుట్టి దాని కుత్తరవృత్తమని పేరువెట్టిదము. ఆరోజున ఆవృత్తముపై వారి కందఱకుఁ బగలేకాని రాత్రిలేదు. క్రింద భూమధ్యరేఖ వఱకుండు ప్రతిస్థలమునందును జుట్టు గీతలు గీసినయెడల వానిలో నన్నియు సగముకంటె నెక్కువగా వెలుతురునం దుండును. సగముకంటె దక్కువగాఁ జీకటిలోనుండును. అనగా నచటి వారికెల్లరకు రాత్రులకంటె బగలైక్కువగా నుండును. కేవల ముత్తరధ్రువమున సంవత్సరములో నాఱుమాసములవఱకుఁ బగలేకాని రాత్రిలేదు. ఈరోజున (జూన్ 21-వ తేదీని) మధ్యాహ్నమున సూర్యుఁడు సరిగా నెత్తిమీదికి వచ్చుస్థలముల నన్నిటిని గలుపుకొని నొకవృత్తము గీయుదము. దీనికిఁ గర్కటక వృత్తమని పేరువెట్టినారు. సూర్యుఁ డాదినమునఁ గర్కటక రాశిలోఁ బ్రవేశించునుగనుక దాని కట్టిపేరువచ్చినది. ఉత్తరార్ధగోళములో నుత్తరమునకు వెళ్లినకొలఁది నహాప్రమాణము మెక్కువయు నిశాప్రమాణము తక్కువయు నగుచుండును.

భూమధ్య రేఖమీఁద నుండువారికి దివారాత్రులు సమానములు. ఆ రేఖ తెలుపులోను నలుపులోను జెఱిసగముగా నున్నట్లు బొమ్మవలన గోచరించుచున్నది.

దానిక్రింద నెల్లచోట్లను నలుపుభాగ మెక్కువ, తెలుపు భాగము తక్కువ. అనగా రాత్రి యెక్కువ, పగలు తక్కువ. సూర్యుఁడు కొంతమేర ప్రసరించుటయే లేదు. బొమ్మ చూడుము. అచ్చేట నలుపేకాని తెలుపేమియులేదు. ఆమేర

సూచించే వృత్తమును దక్షిణవృత్తమందురు. ఈరోజున దాని క్రిందివారికి రాత్రియే కానిపగలులేదు. కేవలదక్షిణ ధ్రువము దేటికాటు నెలలవఱకు రాత్రియే. దక్షిణార్ధ గోళములో నడుగు నకు వెళ్లినకొలది సంతకంతకు రాత్రియెక్కువ, పగలు తక్కువ.

తరువాత డిసెంబరు 21-న తేనీని భూగోళముయొక్క సితిని మొదటిబొమ్మలోఁ జూడుము. అక్షరేఖ యెప్పటికీతినే యొఱగియున్నది. కానిదక్షిణార్ధగోళ మిప్పుడు సూర్యుని దెసకుఁ బాడుచుకొని వచ్చినది.

దక్షిణవృత్తము క్రింద నెడతెగని వెలుతురు. ఉత్తరవృత్తము పైని విరామములేని చీకటి. ఉత్తరార్ధగోళములో వెళ్లినకొలది దీర్ఘములైన రాత్రులు. దక్షిణార్ధగోళములో వెళ్లినకొలది నెక్కువ ప్రమాణముగల పగళ్లు. పై వృత్తములలో నలుపుభాగములు హెచ్చు. క్రిందఁదెలుపువి హెచ్చు. అహోరాత్రసంబంధములైన కార్యములన్నియు జూను 21-న నాటికిఁ గేవలము వ్యతిరీక్తములు. భూమధ్యరేఖయొద్ద మాత్రము నలుపు తెలుపులు సమానములు. అనగా రెయును బగలును సమానములు.

ఈనాడు (డిసెంబరు 21) మధ్యాహ్నమున సూర్యుడు సూటిగా నెత్తిమీదికి వచ్చునలములఁ జూపించు వర్తులరేఖను చూడుము. దానికి మకరవృత్తమని పేరు. ఈ రోజున సూర్యుడు మకరరాశినిఁ జూచ్చును గనుక నట్టిపేరు పెట్టినారు. ఇంగ్లీషువారీ వృత్తమును అజవృత్తమందురు. (చూ. మూడవ భాగము—అనుబంధము.)

ఇకను మార్చి 21-వ తేదీని, సెప్టెంబరు 23-వ తేదీని, భూమియుండు స్థితిని బరిశీలించుము. అక్షరేఖ యెప్పటి యట్లే యొటిగియున్నది. కాని భూగోళములో నుత్తరార్ధము గాని దక్షిణార్ధముగాని సూర్యునివైపు మ్రొగ్గియుండలేదు. సూర్యుడు మధ్యాహ్నమున భూమధ్యరేఖకు సరిగా నెత్తి మీఁద నుండును. వృత్తరేఖలన్నియు, ననఁగా భూమిమీఁది ప్రదేశములన్నియు, సగము వెలుతురులోను సగము చీకటి లోను నుండును. ఈ రెండునాళ్లు యావత్ప్రపంచ మందును దివారాత్రులు సమముగా నుండునన్నమాట.

వైవిషయములఁ బట్టి యీక్రందినంగతులు సులభముగా గ్రహించుకొనవచ్చును.

భూమధ్య రేఖయొద్దమాత్రము సంవత్సరము పొడుగునను దివారాత్రులు సమానములు. తక్కినచోట్ల నొకప్పుడురాత్రి యెక్కువ, యొకప్పుడు సగ లెక్కువ.

మకరవృత్తమునకు దక్షిణమునను గర్కటవృత్తమున కుత్తరమునను నివసించువారికి మధ్యాహ్నసూర్యుఁ డెప్పు డును సరిగా నెత్తిమీఁద నుండఁడు; ఉత్తరపువారి కెప్పు డును దక్షిణదిశకును, దక్షిణపువారి కెప్పుడు నుత్తరమునకును, వ్రాలియుండును. ఇచేటిజను లెండకావలసిన గృహారామ భాగములను వరుసగా దక్షిణోత్తర దిశలకుఁ దెఱవఁగా జేసి కొందురు. దివారాత్రి భేదము లీభాగములందు మధ్యప్రదేశముకంటె నెక్కువ.

ఉత్తరవృత్త తదుత్తరప్రదేశము లందును, దక్షిణవృత్త తద్దక్షిణప్రదేశములందును, సంవత్సరములో నాఱుమాసములు

మొదలొకరోజువఱకు నవిచ్చిన్నములైన పగళ్లో రాత్రులో నంభవించుచుండును. ఇచ్చేటివారికి మధ్యాహ్న సూర్యుడు కనబడినచో, దక్షిణోత్తరములకుఁ గడునెక్కువగా వ్రాలి కనబడును. ఈ భాగములవారి కహోరాత్రభేదము మిక్కిలి యెక్కువ.

మకర కర్కటకవృత్తముల మీఁదివారికి మధ్యాహ్న సూర్యుఁ డేలేట నొకసారి నెత్తిమీఁదికి వచ్చును.

తస్మధ్యమం దుండువారి కిదియ రెండుసార్లు వచ్చును:- పోవునప్పు డొకసారి, వచ్చునప్పు డొకసారి. మధ్యందిన భాను బింబ మొకప్పు డీరేఖల నడిమివారి కుత్తమునకు వ్రాలియు, నొకప్పుడు దక్షిణమునకు వ్రాలియు, నొప్పుడు తలకు సూటి గను, జూపట్టును. ఇందలి జనులకు, బగల్లకు రాత్రులకుఁగల వార కడు స్వల్పము.

డిసెంబరు 21-వ తారీఖు మొదలు భూపరివర్తనమువలని యహోరాత్రభేదములు క్రిమముగాఁ బోయి, మార్చి 21-వ తేదీని సర్వత్ర పగలును రాత్రియును సమము లగును.

అప్పటినుండి తిరుగ భేదమంకురించి క్రిమముగాఁ బెరిగి జూన్ 21-వ నాటికి, డిసెంబరు 21-వ నాటి యంత దివారాత్రి భేదమును బాడచూపును. పగలెక్కువ యగుటయో రాత్రి యెక్కువయగుటయో ప్రదేశమును బట్టియుండునని యిదివఱకే చెప్పబడెను.

అంతటినుండి క్రిమముగా ఆభేదముతగ్గి, సెప్టెంబరు 23-వ తేదీని, యావద్యామియందు, నహోరాత్రములు మరల సమములగును.

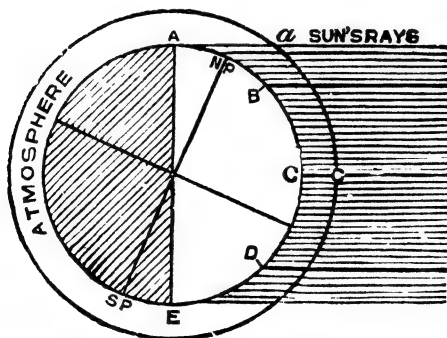
సూర్యుడు మకరవృత్తమునుండి కర్కటక వృత్తమునకుఁ బోవుకాలము ఉత్తరాయణము; కర్కటక వృత్తమునుండి మరల నతఁడు మకరవృత్తమునకు వచ్చుటకుఁ బట్టుకాలము దక్షిణాయనము. కనుక నే యీరెండు వృత్తములకును ఆయన వృత్తములను పేరువచ్చినది.



5. దివారాత్రి భేదములు, ఋతు భేదములు, శీతోష్ణమండలములు.

ద్వి తీ య భా గ ము.

దివారాత్రి భేదములఁ గూర్చి వెనుకటి పాఠములోఁ జెప్పితిమి. ఇంక మిగిలిన రెంటినిగూర్చి యీపాఠములోఁ జెప్పెదము.



ఇచ్చటి మొదటిపటము నొకసారిచూడుము. AB, BC, CD, DE అనునాల్గు సమపరిమాణము గల భూమ్యుపరిభాగములు

గీయఁబడి యున్నవి. సమాంతరములుగా గీసిన పెక్కుగీతలు, కడుదూరమునుండి వచ్చిపడు సూర్యకిరణములు. అందులో AE యొక్క మధ్యభాగములపై, నఁనగా BC, CD లమీఁదఁ, బడు కిరణము లెక్కువ నిట్టగానున్నవి. కొనల AB, DE, భాగ, ములఁబడునవి యెక్కువ నేటవాలుగా నున్నవి.

కిరణము లెన్నిపడిన వేడి యంతయెక్కువకదా ! గీతలు లెక్కపెట్టుకొని చేూచినయెడల, AB, BC, CD, DE, లు సమ పరిమాణములైనను, BC, CD లమీఁద నిట్టగాఁ బడుటవలనఁ గిరణములసంఖ్య యెక్కువగా నున్నదనియు, నేటవాలుగాఁ బడుటవలన AB, DE, ల మీఁద వానిసంఖ్య తక్కువగా నున్నదనియు, విస్పష్టమగును. కనుక నేటవాలుగాఁ గిరణములు ప్రసరించుచోట్ల వేడితక్కువ. నిలువుగాఁ బడుచోట్ల నెక్కువ.

a, c. ద్వారమునఁ బోవు, పైవర్తుల రేఖకును లోపలి భూగోళమును జూపుచిన్ననున్నకును నడుమను వాతావరణమున్నది. ఎంతదూరము సూర్యకిరణము గాలిలోఁ జేచ్చి వచ్చిన, నంత తక్కువవేడిమితో నదిభూమిపైఁ బడును. ఏలన గొంత వేడిమిని గాలి హరించుచుండును. పటము పరీక్షించిన యెడలఁ గిరణము నేటవాలుగాఁబడుటవలన (గాలిలో నెక్కువ దూరము ప్రసరించుటవలన) AB, DE, ల కుష్ణము తక్కువ యనియు, దక్కువదూరము వ్యాపించుటచే BC, CD, ల కౌష్ణ్యము హెచ్చేనియు స్పష్టము గాఁగలదు. కనుక సూర్య కిరణములు నిట్టినిలువుగాఁ బడుటయు వ్రాలి ప్రసరించుటయు భూభాగముల శీతోష్ణస్థితికి ముఖ్యకారణములు.

రెండవది, రాత్రిందివ భేదము. పగలెంత యెక్కువైన నంతవేడిమి యెక్కువయనియు, రాత్రియెంత యెక్కువయైన నంతవేడి తక్కువయనియు, దెలిసికొనుట సుకరమేగదా !

భూమి సూర్యునివై పొడిగినప్పు డీ రెండుస్థితులును బట్టు నని యిదివఱకే చదివియుంటిరి. కనుక నుత్తరధ్రువము సూర్యునివై పునకు మ్రొగినప్పు డుత్తరార్ధగోళమువారి కుష్ణ కాలము, దక్షిణార్ధగోళమువారికి శీత కాలము. దక్షిణధ్రువము సూర్యునిదెసకు ముందుఁత్రోసికొని వచ్చిస్పష్టమగు, దక్షిణార్ధగోళమునకు వేసఁగి, యుత్తరార్ధగోళమునకు శీతకాలము.

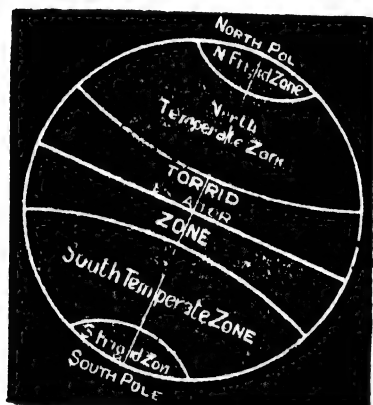
అనఁగా జూనును ద్రాప్తాంతకాలమును మన కుష్ణకాలము, దక్షిణార్ధగోళము వారికిఁ జేలికాలము. డిసెంబరును దత్స మీపకాలమును దక్షిణార్ధగోళమువారికి (అప్రేలియా దేశ జాలు మొదలగు వారికి) వేడికాలము, మనసెంటి యుత్తరార్ధగోళము వారికి శీతకాలము.

శీతోష్ణ తారతమ్యమునుబట్టి భూమి నైదుమండలములుగా విభజించినారు.

కర్కటక మకరవృత్తమధ్య భూమియందు మధ్యాహ్న సూర్యుఁ డెక్కువ యుచ్చస్థితినుండును- అనఁగా నితరభాగముల కంటె నెత్తిమీఁది కెక్కువసూటిగా వచ్చును. కనుక నిక్కడ నుష్ణమెక్కువ.

ఉత్తరదక్షిణ ధ్రువప్రాంతములందుఁ బట్టపగటి సూర్య బింబము కూడ నెక్కువగా వ్రాలియుండును. కనుక నీప్రదేశములు మిక్కిలి శీతలములు.

కడమ భూభాగములలో మధ్యందిన సూర్యుడు కొంచె
మూగా వ్రాలియుండును—కర్కటక మకరవృత్తమధ్యభూమి
యందువలె నెత్తిమీడికిని రాడు, ధ్రువ ప్రాంతప్రదేశము
లందువలె సంతగాఁ గ్రిందికొఱగియు నుండడు. కనుక నవి
సమశీతోష్ణముగా నుండును.



ఈపాఠముయొక్క రెండవపటముఁ జూడుము.

మధ్యహ్న సూర్యుడు కర్కటకవృత్తముదాటి యుత్తర
మునకును, మకరవృత్తమునుదాటి దక్షిణమునకును నెప్పుడు
పోడు. ఈవృత్తములు రెండును, మధ్యాహ్నమున సూర్యుడుఁ
సరిగా నెత్తిమీడికి వచ్చుటకు శక్యమైన స్థానములయొక్క
యుత్తరదక్షిణ పరమావధులు. వీని మధ్యమందుండు మండల
మత్యుష్ణమండలము. ఇది భూమధ్యరేఖకుఁ బైని $23\frac{1}{2}$ డిగ్రీల
వఱకును గ్రింద $23\frac{1}{2}$ డిగ్రీలవఱకును (అనగా 47° లు) వ్యాపించి

యున్నది. డిగ్రీ యనగా రమారమి 69 మైళ్లు, డిగ్రీకి గుఱుతు (°).

ఉత్తరవృత్త, ముత్తరధ్రువమునకు $23\frac{1}{2}^{\circ}$ లు దక్షిణమున నున్నది. దక్షిణవృత్తము దక్షిణధ్రువమునకు $23\frac{1}{2}^{\circ}$ లుత్తరమున నున్నది. ఈధ్రువవృత్తమధ్యభాగము లందుఁ జలిమిక్కిలి మెండు, ఇవి యతిశీతలమండలములు. ఉత్తరమున నుండునది యుత్తర శీతలమండలము. దక్షిణపుది దక్షిణశీతలమండలము. వీనిలో నొకప్పుడు నెలలకొలఁది నహఃపరిమాణముండినను, సూర్యుఁడు మిక్కిలి యెక్కువగా వ్రాలియుండుటచే, నచటి మహాశైత్యమును బోఁగొట్టఁజేసెడిది.

ఉత్తరవృత్తమునకుఁ గర్కటకవృత్తమునకు నడుమనున్న భూభాగ ముత్తరసమశీతోష్ణమండలము. వైశాల్యము 43° లు. దక్షిణవృత్తమునకును మకరవృత్తమునకును నడిమిభాగము దక్షిణసమశీతోష్ణమండలము. దీని విరివియు 43° లు. రెండు సమశీతోష్ణమండలములందును, నుష్ణమండలము లందువలె జనుల మల మల మాడించి నిస్సత్వలఁజేయునంత యుష్ణము కాని లేక శీతలమండలములందువలె జనుల వడవడ వడఁకించి వ్యాపారములకభ్యంతరము కలిగించునంత శైత్యముకాని యుండదు. కనుక నీభాగములనివసించు ప్రజలలోఁ బెక్కుండు అధికముగాఁ బంటుపడి పనిచేయువారు, సాహసులు, నైశ్వర్యవంతులు నై యున్నారు.



6. బమ్మెర పోతనామాత్యుఁడు.

బమ్మెరపోతనామాత్యుఁ డను నాంధ్రకవి, 1378 వ సంవత్సరమున జన్మమొందినట్లు కొందఱు చెప్పుచున్నారు. ఆతని జన్మస్థలము కడపమండలములో నున్న యెంటిమెట్టయని చెప్పుదురు. కాని యిప్పుడు కొందఱు విమర్శకు లది యోరుగల్లని చెప్పుచున్నారు. ఒంటిమెట్ట యనికాని, యోరుగల్లని కాని చెప్పక, యేకశిలానగరము తన వాసస్థాన మని పోతనామాత్యుఁడు తనభాగవతమునందు వ్రాసియుండెను. 'ఏకశిలా'నగర శబ్దమునకు సరియైన తెలుఁగు 'ఓరుగల్లు' కాని "ఒంటిమెట్ట" కాదు. మఱికొన్ని కారణములచేతఁగూడ, నోరుగల్లే యతని వాసస్థాన మని కొందఱు అభిప్రాయపడుచున్నారు. పూర్వమున నాతని నివాస మొంటిమెట్టయేకానీ! ఓరుగల్లేకానీ! ఏకశిలానగర మని పేరుగల గ్రామమేదైన నుండిన నది గానీ! ఇప్పటివఱు కామహాకవి సర్వాంధ్రజన హృదయములయందు వాసముచేయుచున్నాఁడు. మరణించు మనుజునివిషయములో జన్మస్థలనిర్దేశము కాని, మృతజీవునికి సర్వప్రపంచమును జన్మస్థానమే !

ఈతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు. కాండిన్యసగోత్రుఁడు. ఈతని తండ్రి కేతన. తల్లి లక్ష్మమాంబ. కొడుకు మల్లన్న. కాశీఖండ నైషధాది మహాగ్రంథముల నాంధ్రీకరించి, మహావిఖ్యాతి సంపాదించిన శ్రీనాథుఁ డితనిబావ యని చెప్పుదురు.

పోతనామాత్యకృతమగు భాగవతము వ్యాసకృతభాగవతమున కాంధ్రీకరణమేయైనను, మాతృకకంటె నది విభులముగా

నున్నది. కాని, దానిలో విశేషభాగము నశింపఁగా, వెలిగిందల నారయ మొదలగువా, రాయాభాగములను బూరించినారు. గ్రంథము నశించుటకుఁ గారణమేదియో తెలియదు. పలువురు పలువిధములుగాఁ జెప్పుదురు.

పోతనామాత్యుఁడు వ్యాసమహర్షి విరచిత భాగవతము నాంధ్రీకరించెననియు, నాంధ్రీకరణము సమీచీనముగ నున్న దనియు, “వేంకటగిరి” ప్రభువగు సర్వజ్ఞసింగమనాయఁడు విని, యాకవిని దనయాస్థానమునకుఁ బిలిపించి గ్రంథము తనకుఁ గృతి యిచ్చుని యడిగెను. తన వృత్తిని నరాధీతము చేయనని యాకవి సలుకఁగా రాజు కోపోద్దీపితుఁడై యాయుద్గ్రంథమును గోతిలోఁ బాఁతిపెట్టించెను. తరువాతి శ్రీరామమూర్తి యా సింగమనాయని భార్యకు స్వప్నములో నగిపడి, యామెభర్త మహాకవి విషయమున నపరాధ మొనర్చినాఁడనియు లోకోపకారముకై యాంధ్రభాగవతము వ్యాపింపఁ జేయఁదగిన యుద్గ్రంథమనియు, నీయంశముల సింగమనాయనితోఁ జెప్ప మనియు, జెప్పెనట. అంత నామె యట్లు భర్తతోఁ జెప్పి గ్రంథమును బైకిఁ దీయింపఁగా నందలి కొన్ని భాగములు పురుగులు తినెననియు, లుప్తభాగములను నారయాదులు పూర్తి చేసిరనియు నొక కథ యున్నది.

అదికాక, పోతనామాత్యుఁడు భాగవతమును రచించి, దాని నెవ్వరికినిజోపక, దేవతార్చనపుఁబెట్టెలో భద్రముగా దాచి పూజించియుండెననియు, నాతఁడు ప్రాణప్రయాణకాలమున, దనపుత్రునితో, భగవదారాధనపుఁ బెట్టెలో నున్న గ్రంథధనమును భద్రముగాఁ గాపాడుచుండు మని చెప్పె నని

యు, మల్లన యాగ్రంథమును దీసిచూడఁగా, నది కొంత శిథిలమైయుండెననియు. దానిలోని లోపములను నారయాదులచే నతఁడు పూర్తిచేయించె ననియు, మఱి యొక కథ యున్నది.

పోతనామాత్యుఁ డొకనాఁ డూరిబై టను గోవులను గాచి కొనుమోండఁగాఁ జిదానందుఁ డనునొకయోగి యాతనికి దర్శనమిచ్చి యాతనికి రామమంత్ర ముపదేశించినట్లును అప్పటి నుండియు నాతని కుభయభాషా పాండిత్యమును నిరర్థక కవితాధోరణియు లభించినట్లును అందుచేతనే యాతఁడు తన గద్యమున “సహజపాండిత్య” యని వ్రాసికొన్నట్లును గొందఁ టొక కథను జెప్పదురు. అతఁడు రచించిన మఱియొక గ్రంథ మగు వీరభద్రవిజయమునుబట్టియు, “శ్రీపరమేశ్వర కరుణాకలిత కవితావిచిత్ర”యని యతఁడు భాగవతగద్యమున వ్రాసికొని యుండుటను బట్టియు, నాతఁడు శివప్రసాదమున గంగార్పురీ సంకాశమగు కవితాధారిను సంపాదించినట్లు మఱికొందఁలు చెప్పదురు. అయినను,

క. పలికెడిది భాగవతమంట, పలికించెడినాఁడు రామభద్రుండంట, నేఁ బలికిన భవహరమగునంట, పలికెద, వేఱొండుగాథఁపలుకఁగ నేలా.

అని యతఁడనుటచే, శ్రీరామమూర్తి యతని స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి భాగవతమును జేయు మని యాజ్ఞాపించినట్లును అట్లొనర్చినయెడల ముక్తిగలుగునను నమ్మకముతో నాతఁడు చేసినట్లును, స్పష్టమగుచున్నది.

అతఁడు దరిద్రుఁడు. ఏపూట కాపూటయే జేరుగుట దుర్లభముగానుండెను. అతఁడు స్వల్పమైనభూమిని దున్నుకొని,

పండిన గింజేలతోఁ బొట్టపోసికొనుచుండెను. సర్వజ్ఞసింగమ నాయని యాస్థానకవియు నాతని బావయు నగు శ్రీనాథుఁ డొకసారి యాతనియింటికి విచ్చేసి, యాతని లేమిని గాంచి, మిగుల జేలిపడి, కష్టనిష్ఠురమైన హాళికవృత్తిని విడిచి భాగవత గ్రంథమును సింగమనాయనికిఁ గృతియొసఁగి ధనధాన్య వస్త్ర సమృద్ధినొందు మని యనేకవిధములఁ జెప్పఁగా,

ఉ. బాలరసాలసాలనవ + పల్లవకోమలకావ్యకన్యక

గూళల కిచ్చి యప్పుడుపుఁ + గూడు భుజించుటకంటె, సత్కవుల్

హాళికులైన నేమి? గహ + నాంతరసీమలఁ గందముల కా

ద్వాలికులైన నేమి? నిజ + దారసుతోదరహాషణార్థమై.

అని ప్రాపంచికసమస్తసుఖవిరాగుఁడై పలికెను. ఆ మాటలను విని శ్రీనాథుఁడు సిగ్గుపడి తనయింటికిఁబోయెను. గ్రంథము నరాంకితము చేయకుండుట గొప్పగా భావించి భాగవతమునం దాతఁ డిట్లు చెప్పెను.

ఉ. ఇమ్మనుజేశ్వరాధముల - కిచ్చి, పురంబులు వాహనంబులు

సాములు గొన్ని పుచ్చుకొని + చొక్కీ, శరీరము వాసి, కాలుచే

సమ్మెటపోటులం బడక, + సమ్మతి శ్రీహరి కిచ్చిచెప్పె నీ

బమ్మెరపోతరా జొకఁడు + భాగవతమ్ము జగద్ధితమ్ముగన్.

ఆతఁడు శ్వేతవరాహావతారఘట్టము నింటిలోఁ గూర్చుండి వ్రాయుచుండఁగా, భాగవతమును దనకుఁ గృతి నీయక నిరాకరించుటచేతఁ గలిగినకోపమున సింగభూపాలుఁడు పోతనా మాత్యుని బాధించుటకుఁ బంపినదూతలను లోనికి రానీకుండ, విష్ణుమూర్తియే శ్వేతవరాహరూపుఁడై యింటి ద్వారమును గాఁచుచుండె నని యొకకథ కొందఱు చెప్పుదురు.

గజేంద్రమోక్షకథలో గజేంద్రుడు మకరదంత వీడితూడై,
ప్రాణసంశయదశ నొంది, భక్తి పూర్ణమనన్కుడై, తన్ను
బ్రార్థింపగా, శ్రీమహావిష్ణువు,

మ. సిరికిం జెప్పడు, శంఖచక్రయుగముం * జేదోయి సంధింపఁ, జే
పరివారమును జీరఁ, డభగపతిం * బన్నింపఁ, దాకర్ణికాం
తరధమ్నిల్లము చక్కనొత్తఁడు,.....
.....గజప్రాణావనోత్సహియె.

అని వ్రాసెను. ఆపద్యమును శ్రీనాథుడు చేూచి “ఏమి
బావా! మకరమును ఖండించి గజేంద్రుని ప్రాణములను
గాపాడఁదలఁచిన విష్ణుమూర్తి, చక్రాద్యాయుధములను వెంటఁ
గొనకుండ, రిక్తహస్తములతో వచ్చెనని చెప్పితివికదా! మకర
మును గఱవవచ్చెనా? గిల్లవచ్చెనా? వేడుకచూడవచ్చెనా?”
యని యధిక్షేపించెను. ఆమాటల కేమియు నప్పుడు పోతనా
మాత్యుడు ప్రత్యుత్తరము చెప్పక, భోజనకాలమందుఁ దన
కేదియో పని యున్నదని చెప్పి, త్వరగ భుజించి, ముందుగలేచి
పోయి, శ్రీనాథునికొడుకు నెక్కడనో దాచి, యొక పెద్దరాతిని
నూతఁ బడవైచి, “బావా! పిల్లవాడు నూతిలోఁ బడినాఁ” డని
పెద్దకేక వేసెను. అంత శ్రీనాథుడు తినుచున్న యున్నమును
వదలివైచి, యెంగిలిచేతితోఁ బరుగెత్తుకొని వచ్చి, నూతిచుట్టు
మహోదనముతో నల్లలాడుచుండఁగా, “ద్రాళ్లునునిచ్చెనయ్య,
దిగు మనుష్యులును, లేకుండ నూతిచుట్టును గంతులు వైవ
వచ్చితివా?” యని యడిగి “నీకున్న పుత్రవాత్సల్యమిప్పు డెట్లు
సాధనసామగ్రిమాట విచారింపకుండ నిన్ను బరుగెత్తించి
నదో, విష్ణుమూర్తి కున్న భక్తవాత్సల్య మటులే యాతనిని

జక్రాదిసాధనచింత చేయనీయకుండఁ బరిగె త్తించినది” యని యును, బరికరము లన్నియు వెనుకనుండి వచ్చె ననియును, బ్రత్యత్తరము చెప్పెను.

పూర్వమందే భాస్కరకవి శ్రీమద్వాల్మీకి రామాయణ మును దెలిఁగించినందున, “రామాయణమే నాచేతిలోఁ బడి యుండు నెడల, నాక్రోతిని విచిత్రముగా నాడించియుందు”నని యాతఁ డొకపుడు పలికెనని కొందఱు చెప్పుదురు.

ఈకథ లన్నియు యథార్థములు కాక, కల్పితములే మైనను, బోతనామాత్యుని దారిద్ర్యకష్టసహిష్ణుతను, విరాగమనస్కతను, సంపూర్ణసంతృప్తిని, భగవద్భక్తివిశేషమును, ససాధారణ కవితాధోరణిని, సహస్రముఖముల నవి చాటుచున్నవి. ఈ మహానుభావుఁడు 1435-వ॥ సంవత్సరమునఁ గీర్తిశేషుఁ డయ్యె నని చెప్పుదురు.

ఈతనికవిత్వము భక్తిరసప్రధానమైనది ; మృదుమధుర పద గుంఫితమైనది ; శబ్దాలంకార భూయిష్టమైనది ; అనర్గళ ప్రవాహము కలది.

కవితాశైలి తెలియుట కీ క్రిందిపద్యములను జేదువుకొన వచ్చును.

ప్రహ్లాదచరిత్ర.

క. ఇందుఁ గలఁ, డందు లేఁ, డని

సందేహము వలదు, చక్రి + సర్వోపగతుం,

డెంతెందు వెదకి చూచిన

సందంబే కలఁడు, దాననాగ్రహి ! వింతే.

కా. నిన్ను స్నేహితుల నీతిపాతమహిమన్, • నీతోడై నైత్యార్థమున్
గన్నా రన్నియున్, జెప్ప నేర్తురుకదా ! • గ్రంథార్థమున్ దక్షులై,
యన్నా ! యెన్నడు నీవు నీతిమతివా • దంచు, న్నహావాంఛతో
నున్నాడన్, ననుగ గన్నుతిండి ! భవదీయోత్కర్షమున్ జోపవే
వామనకథ.

కా. కారణములు ! రాజ్యమున్ గలుగవే ! • గగ్నోన్నతిం జెందరే ?
వా రేరే ! నిర మూట గట్టుకొని పో • ఎం జాలిరే ? భూమిపై
బేరైసం గలదే ! శిబిప్రముఖులునున్ • బ్రీతిన్ ముతస్కములై
యారే కోర్కులు ! వారలన్ మఱచిరే • ముక్కలమున్ భార్గవ
గజేంద్రమోక్షము.

కా. లా వొక్కొక్కతయు లేదు, ధైర్యము విలోలం బయ్యున్, బ్రాణములున్
తావునద పె్పును, మూర్ఖునిచ్చి, దనువున్, • దస్సిన్, శ్రమంబయ్యునన్
నీవే తప్పు సోపరం జెఱుగ, మన్నింప న్నగన్ దీనుగన్,
రావే ! యీశ్వర ! కావవే ! సరద ! సంరక్షింపు భద్రాద్రికా !

క. కలర దందురు దీనులయెడన్,
గలర దందురు పరమయోగిగణములపాలన్,
గలర దందు రన్నిదిశలను,
• గలరడు కలం దనెడువాడు • కలరదో ? లేదో ?

శ్రీరామ కథ.

క. భూతిలనాసుడు, రాముడు,
ప్రీతుండై పెండ్లియాడె • బృహగుణమణిసం
ఘాతన్, భాగ్యోపేతన్,
నీతన్, ముఖ కాంతివిజితసితఖద్యోతన్.

7. చెఱపకురాచెడెదవు-

చంద్రహాస చరిత్ర.

మొదటి భాగము.

కేరళదేశరాజునకు మూలనక్షత్రమున నొక చక్కని మగశిశువుకలిగెను. అతఁడుపుట్టిన కొన్నిదినములకే తండ్రి శత్రువులతోఁ బోరి హతుఁడయ్యెను. తల్లి చిచ్చుటికి మృతి నొందెను. అంత దాదులతని. గుంతలదేశరాజధానియగు కాంతలమునకుఁ గొంపోయి ప్రేమతో మూఁడేండ్లు పెంచి తామును మరణించిరి. గండదోషముచేఁ దనవారినందఱును గోల్పోయిన యా సుందరబాలకునకుఁ గాంతలపురపురంధ్రులే కన్నతల్లులైరి. ఒక యామెయన్నము పెట్టుచు, నొక పుణ్య సతి జలనమార్చుచు, నొక యమ్మకూఁగటిదువ్విపూలుముడు చుచు, నొక దయావతి లాగులుచొక్కాలుదొడిగి బొట్టుపెట్టి ముస్తాబుచేయుచు, బౌరకాంత లతనికే లోటురాకుండ ముద్దు గాఁ బెంచుచుండిరి.

ఇట్లు గారాబముగాఁ బెరుగుచు రాకొమరుఁడొక్క నాఁ డూరఁదిరుగాడియాడి మంత్రియగు దుష్టబుద్ధి సదనము నకు యాదృచ్ఛికముగాఁ బోయెను. అతఁడప్పడు మహామును లతోఁ గొలువునఁ గూరుచుండెను. బాలభానునివలెఁ బ్రవేశించిన బాలకునిజూచి “యీముద్దులాఁడు సర్వమహిమండల మేలఁగల మహిమగలవాఁడు. అట్టిసాముద్రికలక్షణము లితని యందగపడుచున్నవి.” అని మునులందఱెంతో మోదముతోఁ బలికిరి. అసూయావతారమై యన్వర్థనాముఁడగు దుష్టబుద్ధి యామాటలు వినియువిననట్లుండి, యతులనతివినయముతో

ననిపివైచి, చండాలకింకరులఁ బిలువనంపి “యీ కుఱ్ఱవాని నడవికిఁగొనిపోయి యటఁజంపివేయు” డని యాజ్ఞాపించెను.

మంత్రిపనుపు ననుసరించి మాలతీలారు లాబాలకు నొక భీకరారణ్యమధ్యమునకుఁ దీసికొనిపోయి చంపనుద్యుక్తులై కత్తులుజళిపింప, నదిగాంచి యతిఁడాపద్బంధవుండగు శ్రీహరిని నిజహృదయపీఠమునగట్టిగా నిల్పి కిన్నులు మూసికొని యుండెను. అంతట నాహంతి, లకాండజాత కృపాంతరంగులై బాలకుఁ జంపఁజాలక, యతినివలకాలి పిల్ల వ్రేలుమొదలంటఁగోసి పట్టుకొని, బిడ్డనటవిడిచి పురికేగి, ఖండితమైన కాలికనిష్ఠిత మంత్రి ముందటఁబెట్టి నమస్కరించి, “దేవర యభిమతముతీర్చి వచ్చితి” మని విన్నవించుకొనిరి. దాని కతఁడమందానందమొంది ఋషులమాటలు మృషావాక్యములయ్యెనని నిశ్చయించుకొని నిశ్చింతుడై యుండెను.

అట సరణ్యముగో సర్భకుఁడు, వ్రేలునఱకినబాధచే విలపించుచుండియును, జగద్రక్షకుని మఱియొక నడుమనడుమ “శ్రీహరీ! శ్రీహరీ!” యని యఱచుచుండెను.

దుష్టబుద్ధికి విధేయుండగు కుళిందకుఁడును నొక శబర రాజు వేటకై గుఱ్ఱమెక్కి యటకువచ్చి సార్వభౌమదివ్య లక్షణలక్షితుడై శ్రీహరిని దలంచుకొనుచు బాధపడుచున్న చిన్నవానిగని జాలినొంది గుఱ్ఱముడిగి “ఇతిఁడు హరిభక్తుఁడు, నేనును హరిసాదసేవకు డను. నేననపత్న్యుండనై యున్నానని కరుణించి శ్రీహరి నాకీబిడ్డను బ్రసాదించినాఁడు కాఁబోలు. బేరనుఁడు దత్తుఁడు మున్నగు ననేకవిధిసుతులుందురుగదా! అందు స్వయంప్రాప్తుఁడొకఁడు. ఈముద్దుబిడ్డ నాకు స్వయం

ప్రాప్త పుత్రుడు" అనితలపోసి, బాలకు బుజ్జగించి లేవనెత్తి తనతురగముపై నిడికొని మహానందముతోఁ దనరాజధాని యగు చందనావతీపురికి మరలిపోయెను; పోయి జోస్యుల యనుమతి నొకశుభముహూర్తమున నిజాంతఃపురంబు సొచ్చి నుండరబాలకుని దనరాణియగు మేధావిని కొనఁగెను. చంద్రునినవ్వుహాసము గలవాఁడుగానఁ జంద్రహాసుఁడను పేరుపెట్టుకొని దంపతులిరువురు, బిడ్డసప్రమత్తులై యల్లారుబెల్లముగాఁ బెంచుకొనుచుండిరి. కుళిందకుఁడు కొడుకున కుపసయనము గావించి సద్గురువుల నియమించి వేదశాస్త్రములందును ధనుర్విద్యయందును దురిగాగోహణాదిక్షత్రియోచితసమస్తేతరవిద్యలందును నతని నారితేజః వానిగాఁజేయించెను.

క్రమముగాఁ జంద్రహాసునకుఁ బదియాఠేండ్ల ప్రాయము రాఁగానే, తండ్రిపంపున నతఁడు పరరాజులనోర్చి నిజవిక్రమార్జితములైన ధనాదులు కప్పములుగాఁ గొనివచ్చి యతనికి సమస్కారపూర్వముగా సర్పించుచుండెను. మహావీరుఁడనియు మహాభక్తుఁడనియుఁ బుత్రరత్నమనియుఁ జంద్రహాసునకు జనులందఱు జయపెట్టుచుండిరి.

ఇట్లుండఁగా నొకనాఁడు, కుళిందకుఁడు చంద్రహాసుఁ బిలిచి “నాయనా! నీప్రతాపముచే నమస్త శత్రురాజులను జయించి ధన కనకవస్తు వాహనాదులు దెచ్చి మనచందనావతి నలకాపురిఁ గావించుచున్నావు. మీయమ్మకు నాకును గీర్తి దెచ్చి నిరవధికానందప్రదుఁడవగుచున్నావు; చిరంజీవివై యుండుము.” అని బిడ్డమేను నిమిరుచు “తండ్రి! మనయేలి కయుఁ గుంతల దేశాధీశు మంత్రియునగు నతనికిఁ గొంత

ధనము కాన్కగాఁబంపి యంతకంటెనెక్కువసా మ్మరిగా నతని యేలికకంపుము.” అనిచెప్పెను.

జనకునియాజ్ఞ శిరసావహించి చంద్రహాసుఁడు దుష్టబుద్ధి కొక లేఖవ్రాసి, చారులకిచ్చి, వారిచే నతనికిని రాజనకును రాజపురోహితుఁడగు గాలపునకును సంఖ్యమైన ధనమును దుకూలకాంచనమణిభూషణాదులును గాన్కలుగాఁ బంపెను. వారవి కౌంతలమునకుఁ గొనిపోయి రాజపుత్రుఁడగుపిన యుత్తరము దుష్టబుద్ధికిచ్చిరి.

దుష్టబుద్ధి కాన్కలుగై కొని, యాయుత్తరము కుంత లేళ్ళ రునకుఁ జూపి, చారులను సత్కరించిపంపివైచి, రాజుచెవిలో నేమి యూఁదెనో తెలియదు, కుళిందకునిఁ బట్టి బంధింప నతని యనుమతిఁ బడసివచ్చెను. ధనాశఁ బుట్టించియుండవలెను, లేదా స్వయముగా జాబువ్రాయన తనయునిచే లేఖనంపి మీయెడల నపచారముచేసినాఁడని కొండములుచెప్పి కోపము పుట్టించి యుండవలెను. ఎత్తైన నేమి? మంత్రి యొకదళముతో బయలుదేటి శీఘ్రముగాఁ జందనావతీపురిఁ జేరెను. అతని రాక తెలిసికొని కుళిందకుఁడు పుత్రునితో నెదురేగి భయభక్తులతోఁ బ్రణమిల్లి నిజభవనమునకు సగౌరవముగాఁ గొనివచ్చి సర్వోపచారములతో నాతిథ్యముఁ గావించెను.

పూర్ణచంద్రునివలె నెదుటఁ బ్రకాశించుచున్న చంద్రహాసునిగాంచి “మిత్రమా! యిట్టిదివ్యమంగళ విగ్రహుఁడైన కొడుకు నీకెట్లుగల్గెను?” అనిమంత్రి కుళిందకునడిగెను. కుళిందకుఁడు జరిగినసమాచారము పూసగుచ్చినట్లుచెప్పి “నాభా

గ్యవశమున నాకుదొరకిన నాటికితఁ డై దేండ్లవాఁడు” అని కూడఁ దెలియఁబడిచెను.

ఆమాటవిని తలారులపై మనసులోమండిపడి “యిచట నేనేమిచేసినను నాకవశ్యమసాయము వచ్చును, గాంతల ములో వీనిని నాకుమారుచేతఁ జంపింతును” అని దుష్టబుద్ధి యెంచి, వైకాతిథ్య సత్కృతులచే సంతృప్తాంతరంగుడైన వానినలెనే నటించుచు నొకపత్రికవ్రాసి మూసి ముద్రవేసి చంద్రహాసుని దగ్గఱగాఁబలిచి, యది వానిచేతికిచ్చి “స్వయముగా నతివేగముగా నీవుచని యిది నాతనయునికిమ్ము, నీకు శుభమగును.” అనిచెప్పెను. ఆజాబులో నిట్లువ్రాయఁబడి యుండెను:—

“చిరంజీవి కుమారుఁడు మడనునకుఁ దండ్రీ దుష్టబుద్ధి దీవించి వ్రాసి ప్రేమతోఁ బుత్రైంచు శుభలేఖ. కుళిందకుని కొడుకగు నీ చంద్రహాసుఁడు కులస్థానపౌరుషాధికుఁడు, పరమ సుందరుఁడు, మనకు నీతఁడహితుఁడు, కావున సందేహింపక యీ పత్రిక చూచినతోడనే విషము నొసఁగుము”.

చిత్తమని, రాకొమరుఁడొక జవనాశ్వమునెక్కి శీఘ్రముగాఁజని, కొంతలపురప్రాంతప్రమదవనమధ్యమందున్న కానారముకడ దిగి, గుఱ్ఱమును నీరు ద్రావించి, మంచి పచ్చిక పట్టునఁగట్టి, బడలిక చేఁ దానొకచల్లనిచోటఁ బరుండి నిద్రించుచుండెను.

కుంతలాధీశ్వరు కూతురగు చంపకమాలినియును దదమాత్యతనయ యగు విషయయును జెలిక తైలతో ననంగ పూజార్థమటకు వచ్చి యపుడు వనవిహారము చేయుచుండిరి.

నిద్రించుచున్న రాజపుత్రుని విషయచూచి మోహించి, చరణా
భరణముల చప్పుడుగాకుండ మెల్లగానడచి, చెంతకేగి, ప్రక్కను
ప్రవేశించుచున్న పత్రిక దీసి విప్పిచూచి, తన యన్నకుఁ దండ్రి
వ్రాసిన ఘోరపువ్రాత కెంతో పఠింపించి,

క॥ విషమాస్త్ర సమానునకు

న్విషమౌనఁగన్ వ్రాసెఁ దండ్రి శ నిర్దయుఁ డని య

విషమాక్షరపం క్తిదుడిచి

విషయ నొసఁగుమనుచు వ్రాసె శ వేడుకతోడన్॥

(జై. భార. 8-77)

వ్రాసి పత్రిక యెప్పటియట్లమూసి యథాస్థానమున
నుంచి కామోపహతయై పోయెను.

చేటికలతో రాజపుత్రియు విషయము మరలి పురికరిగిన
కొంతసేపటికిఁ జంద్రహానుఁడు మేల్కొని గుట్టమెక్కి నడివడిగాఁ
బోవుచుండఁగా సతనికనేక శుభశకునము లయ్యెను. ఉత్తరము
చూచి, యుత్తరముఁ దెచ్చిన నవమన్మథునిఁ జూచి, తన చెలియలి
పుణ్యమే ! మని కొనియాడుచు, దైవజ్ఞులారా త్రినే మంచి
లగ్నముంచుటచేత, ముత్రికుమారుఁడు విషయ సతనికెచ్చి
దేవేంద్ర వైభవముతో వివాహము చేసెను.

8. చెఱపకురాచెడెదవు-

చంద్రహాసచరిత్ర.

రం డ వ భా గ ము.

ఇక నటఁజందనావతి యందున్న దుష్టబుద్ధి—యాపాటికి
నా సంకల్పము పూర్తిగా నెఱవేఱియుండు—ననుకొని నిశ్చం

కముగాఁ గుళిందకుని దుర్గమెల్లఁ జూఱకొని, ద్రోహియై
యతనిని శృంఖలబద్ధునిఁజేసి, పెండ్లి మూడవనాఁడు తన
యూరికివచ్చి చూడఁగా, ననుకొనిన దొకటియు నైనదొక
టియునయ్యెను. “దురాత్మా! నేటిదాఁక నామాట జవదాఁ
టనివాఁడ విప్పుడిట్లు చేసితివేమిరా?” యని మదనునిఁ గసరి
యడుగఁగా “తండ్రీ! స్వహస్తలిఖితమైన మీజాబు ప్రకా
రమే చేసితినిగాని పితృజ్ఞాల్లంఘనము చేయలేదు. చెల్లెలిని
జండ్రహాసునికిచ్చి పెండ్లి చేసి, యతని కపాయమువచ్చు నెడల
రక్షించుటకై నాప్రాణమిత్తునని హిత జనులయెదుటఁ బ్రతిజ్ఞ
చేసితిని. ఇఁకో మీరంపిన యుత్తరము” అని పలికి దానినిఁ
దండ్రీ చేతికిచ్చెను.

అదిచూచి యద్భుతమంది “యిదంతయు వీడు చేసిన
మోసమే” యనుకొని, తనయునివై జనించిన తన యవిశ్వాస
ము లోలోఁగలనే యడచుకొని, దుష్టబుద్ధి మిన్నకుండెను.
ఇంతలో నూత్న వధూవరులు వచ్చి యతనికి దండము పెట్టిరి.
లోపలఁ దిట్టించు బైకి నీవనలొనఁగి యతఁడు నాలవనాటి
మహోత్సవముకూడ సాగనిచ్చెను. మఱునాఁడు పెందలకడ
లేచి “అయ్యయ్యో! కూతురును గొడుగును నావంశముం
తయుఁ జెలచినారుగదా! చండ్రహాసుని బెంపొందనిచ్చినఁ
బ్రమాదమగును. వీనినెట్లైన విగతజీవునిఁజేసి యతుల మాట
లసత్యముచేసెదను.” అని కృతనిశ్చయుడై దుష్టబుద్ధి, వెనుకటి
తలారులనేపిలిచి “కృతపక్షతప్ప తమించితిని. నేడపరసంధ్యా
ముఖమునఁ గాళికాలయములోని కొంటరిగావచ్చిన వానిఁ
బోనీక సఱకివేయుడు. అట్లుచేసిన నాయాస్తిలో నగమాస్తి

మీకిచ్చెదను; నాయొక్క కొడుకుమీఁద నొట్టుపెట్టుకొని యిట్లు చెప్పుచున్నాను, నన్ని పనిచేయుఁడు” అని పలికెను. వారందుల కొడఁబడి మూఁడవజాముననే చండికాగృహములోఁ బ్రవేశించి యటఁగాఁగి యుండిరి. చంద్రహాసుని రావించి “నాయనా ! వివాహసంతరమునఁ బెండ్లికొడుక్కొక్కఁడును వెళ్లి దుర్గాదేవి భజించుట యవశ్య కర్తవ్యమైన యాచారము గనుకఁ దప్పకుండ నీవీ సాయంకాలమున నటకుఁ జని కాళిఁ బూజింపుము” అని చెప్పెను. “చిత్త, మట్లే చేసెద” నని చంద్రహాసుఁ డొప్పుకొనెను.

ఆనాఁడే, కుంతలకాంతుఁడు శిరోవిరహితమై యున్న తన చాయఁగాంచి, యదియరిష్ట సూచనమని గ్రహించి, గాలపునిఁ బిలిపించి “మహాత్మా ! నాకు రాజ్యముమీఁది కోరిక నశించినది. నానీడకుఁ దలగానరాకున్నది, కర్తవ్యమేమో సెలవిండు” అని ప్రార్థించెను. అంతటఁ బూజ్యుడైన పురోధనుఁడు వివిధములైన మరణసూచన లెఱిగించి “రాజా ! యిట్టి యరిష్టములు గోచరించినపుడు, భగవదర్చన జపహోమ దానాది సత్క్రియలచే వానికి శాంతిగావించి, తత్వజ్ఞులు సర్వసంగపరిత్యాగముచేసి జలము జలముతోఁ జేర్చునట్లు జీవాత్మఁ బరమాత్మతోఁ గలిపిపేసికొందురు” అని చెప్పెను. రాజు, సాము కుప్పసము విడుచునట్లు, తాఁ దన రాజ్యాది బంధములఁ దొలఁగించుకొనఁదలఁచి మంత్రికుమారుఁడగు మదనుని రావించి “సర్వ సద్గుణ సంపన్నుఁడగు నీమఱఁది చంద్రహాసు నీ క్షణమే యటకుఁ దెమ్ము, మాచంపకమాలినిఁగూడ నతనికిచ్చి పెండ్లిచేసెదను” అని చెప్పెను. చిత్తమని మద

నుఁడు గుఱ్ఱమెక్కి పరుగు పరుగునఁ జని కాళికార్చనకై యొంటిఁజనుచున్న చంద్రహాసునిఁగని యతనివలన యావద్వృత్తాంతమును దెలిసికొని “రాజాజ్ఞయైనది, నాగుఱ్ఱమెక్కి యీక్షణమే నీవాయన యొద్దకుఁబొమ్ము, నేను జని నీకు బదులుగా నమ్మవారి నర్పించెదను” అని చెప్పి పంపి, యతని చేతి గంధపుష్పాక్షతములు గైకొని తాను గాళికాదేవి గుడికిఁజనెను.

రాజు, గాలవాఙ్మానుసారముగాఁ జంద్రహాసునకుఁ జంపక మాలినిఁ జెండ్లిచేసి, యల్లున కంత రాజ్యమును గట్టిపెట్టి, విరక్తుఁడై తాను దపోవనమునకుఁ బోయెను.

కాళికాలయమునఁ గనుచీటిలో మదనుఁడు కాలుపెట్టఁ గనే, పశుహంతలు పైఁబడి, యతని నాయుధములతో నఱికి పొడిచి చంపిరి.

నూత్నివధూసమేతుఁడై మహావైభవముతోఁ జంద్రహాసుఁడు తన తొలి మామయగు దుష్టబుద్ధికిఁ బ్రణమిల్లనతని నగరునకేగెను. ఏగి యెఱుఁగి, తన యల్లుఁడు రాజునల్లుఁడును రాజునుగూడ నయ్యెనని తత్పూర్వమే విని కలఁగియున్న యతనికిఁ దన వృత్తాంతమును దనకు మాటుగా మదనుఁడు చండికా నదనమున కరిగిన తెఱుఁగును దెల్పఁగా, లోన నెంతయో కళవళమందియు దానిఁ గప్పిపుచ్చి, యల్లునిఁ బ్రియోక్తులతో సంతోషపెట్టిపంపి, దుష్టబుద్ధి యొడలెఱుఁగక యొంటరిగా గుడికిఁబోయి యటఁజచ్చి పడియున్న నుతునిఁజూచెను. చూచి భగ్నమనోరథుఁడై “నేను నేఁ ద్రవ్వకొన్న గోతిలోనే కూలి తిని, భక్తులకుఁ గీడునేయఁదలఁచు ద్రోహుల పన్నుగడలు

సాగునా ? అతనిఁ జంపఁబోయి నాయొక్కనుతునిఁ జంపు
కొంటిని. ఇక నాబ్రదుకేల ?” యని యతఁడు పశ్చాత్తాపా
నలమునఁ బడి మలమలమాడి, బలిపీఠోపలముపైఁ దలఁ
బగులఁగొట్టుకొని ప్రాణములు విడిచెను.

తెల్ల వాఱగనే దేవినుపాసించు తపస్వి యొకఁడు వచ్చి,
వీనుఁగులై గుడిలోఁబడియున్న మంత్ర మంత్రపుత్రులఁ గాంచి,
కశంబెఱుంగక యుత్తలపడి, క్రొత్తగా సింహాసన మెక్కిన
చంద్రహాస భూకాంతునితో నాఘోరవార్త విన్నవించుటకుఁ
బరుగిడి పోయెను. ఆవృత్తాంతము వినినవెంటనే చంద్రహాసుఁడు
పాదచారియై వడివడి వచ్చి గుడిసాచ్చి చచ్చిపడియున్న సన్ని
హిత బంధవుల నిరువురఁ గాంచి “అయ్యో! నాకు రాజ్యము
వచ్చిన వెంటనే యిద్దఱు ప్రధానపురుషులిట్లు హతులై రే!
వీరిని బ్రదికింపకున్నఁ బ్రజలచే నాఱడి పడుదునే!” యని శోక
తప్పుడై వెంటనే యొక విశాలమగు హోమకుండముఁ
ద్రవ్వించి పావకుండగులుకొలిపి, ధ్యానాయ త్త చిత్తుడై “తల్లీ!
నీవు భగవంతుని చిచ్చక్తివి. నాకండలు దఱిగివేల్చి యిదిగో
నాశిరమునీకుఁ బూర్ణాహుతిగా నిచ్చుచున్నాను” అని ఖడ్గము
దూసి యట్లు గావింపఁబోఁగా, నంబ ప్రత్యక్షమై యాచేయి
పట్టుకొని “వలదు, వలదు, వత్సా! నీవాంధిత మేదోతెల్పు”
మనెను. “జగజ్జననీ! మొదట వీరల బ్రతికింపుము, పిమ్మట
శ్రీమన్నారాయణ మీఁద నాకుఁగాఢమైన భక్తిఁ బ్రసాదిం
పుము” అని వేడుకొనెను. “బిడ్డా! అట్లేయగుఁ గాక! నీకు
బలాన్వితులగు నిద్దఱు కుమారులు గూడఁ గలుగుదురు” అని
దేవి హస్తమస్తక సంయోగముచేఁ జంద్రహాసునకుఁ బరమ

తత్వజ్ఞానమును బ్రసాదించి, యంత ర్హితయయ్యెను. మామయు మఱియియును నిద్రమేల్కొంచిన వారివలె లేచి కూరుచుండిరి. దివినుండి పుష్పవృష్టి గురిసెను.

చంద్రహాసుడు, జరిగిన సర్వవృత్తాంతములును దెలిసి కొని దుష్ట శత్రువైన మామను మహోదారుడై ఊమించి, శృంఖలాబద్ధుడైన తండ్రిని విడిపించి, జననీజనకులగు మేధావినీ కుళిందకులకు స్వాంతశుద్ధితో మ్రొక్కి, ప్రజానురంజకముగా రామరాజ్యము వలె జరకాలము రాష్ట్రము పాలించెను. అతనికి జంపకమాలినియందు బద్ధుఁడను కొడుకును విషయ యందు మకరధ్వజుడను కుమారుడును గలిగిరి. వీరాగ్రేంద్రుడును విష్ణుభక్తుడునునగు నీ చంద్రహాసుడు శ్రీకృష్ణుని చే ధర్మరాజు నశ్వమేధ యాగంబునకుఁ గొనిపోఁబడి యట నధిక సమాన్యమందెను.

9. గొప్ప చిత్రకారుడగు రవివర్త.

సేద్యము, వాణిజ్యము, వడంగిపని, కుమ్మరవృత్తి మొదలగు వ్యాపారములు ప్రజల జీవనమున కత్యవశ్యకములు. అవి లేనిచోఁ దినుటకుఁ దిండిగాని, వసించుట కిల్లుగాని, వండు కొనుటకుఁ బాత్రములుగాని యుండవు.

ఇవిగాక కేవల మనోరంజకములును నీతిబోధకములును నగు కళలు కొన్నిగలవు. కవిత్యము, సంగీతము, చిత్రలేఖనము, శిల్పవిద్య, మున్నగునవి యట్టివి. అవి లేకపోయిన మానవజీవన మసాధ్యముగానేరదు కాని, యంత యానందకరముగ నుండఁ

జౌలదు. కవి, గాయకుడు, చిత్రకారుడు, తత్వకుడు లేనిదేశ మనాగరకదేశ మనిపించుకొనును. అట్టి దేశములవారు సర్వ జంతు సామాన్యములైన యాహార నిద్రాదులనే ప్రయోజనములు చేసికొని, యితర పరమార్థములఁ గోరక పశుప్రాయులుగాఁ బరిగణింపఁ బడుదురు.



మనదేశము పూర్వ మత్యున్నతస్థితిలో నున్నప్పు డీవిద్య లన్నియు మిక్కిలి వన్నెకెక్కి యుండినవి. వివిధాలంకారములతో నిర్మింపఁబడిన గోపురములును, తాలు మలిచి చిత్ర చిత్రముగాఁ జెక్కిన దేవాలయములును, బవిత్రీకృతపర్వత వివరములును, దాని కిప్పటికిని సాక్షులుగానున్నవి. పూర్వకాల

మున స్త్రీలును జిత్రలేఖనమునందు మిక్కిలి నిపుణులై నట్లు నాటకాదులు నిదర్శనములై యున్నవి. కాళిదాసును మించిన కవియును, ద్వ్యగరాజును మించిన సంగీత కళాకుశలుఁడును లేరనియే చెప్పవచ్చును.

చిత్రకర్తమే పుత్రిగాఁగల ముచ్చిజాతికూడ నొకటి మన సంఘములోఁ గలదు కాని, ప్రజాప్రోత్సాహము లేక నిరా లంబమై యావిద్య నానాఁటికి క్షీణింపకు వచ్చినది.

ఖలమైన యాచిత్రశాస్త్రమునకుఁ బునఃప్రాణప్రతిష్ఠ గావించి యభివృద్ధికిఁ దెచ్చిన మహాత్మునిచరిత్ర యీ పాఠ ములో నతిసంగ్రహముగ వ్రాసెదము. ఆయన రాజవంశ ములోఁ బుట్టిన రవివర్త యను నాధునికచిత్రవిద్యా ప్రవీణుఁడు.

ఉత్తమకవు లెంత గౌరవపాత్రులో, యుత్తమ చిత్రకారులు నంత ప్రశంసనీయులు. చక్షుశ్శోత్రముల ద్వారమున నానంద మిడునది కవిత్వము. నయనద్వారమున మాత్రమే యమితా నంద మొనఁగునది చిత్రలేఖనము. శ్రవణానందకర మగు గానమును, జఙ్ఘరానందప్రద మగుశిల్పమును గవితాకాంతకుఁ జెలికత్తెలు. సంగీత మెల్లఁపాతమధురమో సరస్వతిమా దర్శన మట్లు సద్యసి ప్రమోదదాయకము. కొంతసేపు చేదివినఁ గాని కవితారసానుభూతి హృదయమునకుఁ గలుగదు. విగ్రహము కంటఁబడినంతమాత్రముననే తత్ప్రతిపాదితము లైన భావములును శృంగార కరుణాది రసములును ద్రష్టలచిత్తములఁ బ్రవేశించి వారిఁ జొక్కిఁచేను. చిత్రపటాలోకనక్షణమునందు మనకుఁ బొడము చిత్తవృత్తులను గవీశ్వరుఁ డొక యాశ్వాసము గ్రంథము రచించినఁగాని యుప్పతిల్లఁ జేయఁజాలఁడు. శిల్పి

నైపుణ్య మంతిగొప్పది. కనుక మనదేశములోఁ బడిపోయిన చిత్రలేఖన కళకుఁ బునరుద్ధారకుఁడై పుణ్యము గట్టుకొనిన రవి వర్మగా రెంతయును సంస్తవనీయులు.

తిరువాన్కూరు రాజధాని యగుతిరువనంతపురమున కుత్తరమున 20 మైళ్లదూరమున నున్న “కెలిమనూరు” అనుగ్రామమున 1848వ సంవత్సరమున రవివర్మజన్మించెను. ఇతని కుటుంబమువారు పూర్వము చింకాలము రాజ్యము చేసినవారైనప్పటికిని 16-17 వ శతాబ్దములలోఁ బరాజితులై రాజ్యమును గోల్పోయిరి. అప్పటినుండియు వారు ప్రస్తుతరాజకుటుంబము వారికి విశ్వాసపాత్రులై వారితో వివాహసంబంధములు గలిగి యతిమైత్రితోఁ బ్రవర్తించుచున్నారు. కనుక నిప్పటికిఁ గిలిమనూరు వంశజులకు రాజసమ్మాన మెక్కువగా నున్నది.

కెలిమనూరు కుటుంబములోఁ బెక్కుండ్రువిద్యాసంపన్నులు గలరు. అది రాజకుటుంబమే కాక పండితులుంబ మని కూడఁ జెప్పవచ్చును. మఱియొక విశేషము గలదు. రవివర్మలోఁ బరిణతి నొందిన చిత్రకళాభిరుచి, యందలివారి కెందఱకో కలదు. రవివర్మ తల్లి విదుషీమణి, వివేకవతి, కొంచెము కవిత్వము గూడఁ జెప్పగలిగిన యామె. పితృవృక్షగు రాజరాజవర్మ చిత్రవిద్యయందు మిక్కిలి కుశలుఁడు.

సాధారణముగా మేధానంతులకు దారిద్ర్యపీడ దప్పదని చెప్పుదురుగాని, రవివర్మపట్టున నీమాట పట్టినది కాదు. అత్రగోడండ్లైన లక్ష్మీనరస్వతుల పొత్తున శోభిల్లుచున్న యుత్తమ రాజకుటుంబములో రవివర్మ, భోగములనడుమఁ, బెరింగి పెద్దవాఁడయ్యెను.

పూవు పుట్టినతోడనే పరిమళము తెలియునందుకు గదా ! కులాచారానుసారముగ రవివర్ణకు బాల్యమందు సంస్కృత భాష నేర్ప నారంభింపఁగా, బాలకునిమనసు గ్రంథములపై కెక్కక యతనిచేత పురాణస్థలగు నుత్తమకాంతల విగ్రహములు గోడలమీఁద గీయింప మొదలు వెట్టెను.

రాజరాజవర్ణ యొకనాఁడు చెట్టుతోనున్న యొకపటమును జిత్రించి యేదోపనిమీఁద నావలికి వెళ్లెను. అంత రవివర్ణ చిత్రనిర్మాణాగారములోఁ బ్రవేశించి పితృసోదరుఁడు తిరుగ వచ్చేలోపల నాచెట్టుమీఁద నొకచిలుకను వ్రాసెను. రాజరాజవర్ణ వచ్చి చూచి బాలుఁడు వ్రాసినచిలుక యంతసరిగా లేక పోయినను, బిల్లవానిమనసు నొప్పించుట కిష్టము లేక దానిని జెఱపివేయక యుంచి బాగుచేసి చిలుకతోఁ జిత్రమును బూర్తిచేసెను.

1862-వ సంవత్సరమున, అనఁగా రవివర్ణ పదునాలుకేండ్ల వాఁడు కాఁగానే, రాజరాజవర్ణ యతనిఁ 'దిరువాన్మూరు' ప్రభువునొద్దకుఁ దీసికొనిపోయి దర్శనము చేయించి బాలకుని చిత్రరచనాభిలాషను గూర్చి విశేషముగాఁ బ్రసంగించెను. ప్రభువు మిక్కిలి సంతోషించి బాలకునికి నీటిరంగుల వెట్టె నొకటి బహుమతిచేసెను. నీటిరంగు లనఁగాఁ జమురుతోఁగాక నీటితోఁ గలిపి ప్రతిమలకు వేయురంగులు. ఆయువకునకుఁ గలిగిన యానంద మేమని చెప్పుదుము ! రాజ్యప్రాప్తియైనను రవివర్ణకంత సంతోష మియ్యఁగలదని చెప్పలేము.

చెప్పట కొక గురువు లేడు. తనబుద్ధినే గురువుగాఁ జేసి కొనియేడు సంవత్సరములు తదేకదీక్షతో నారంగులవెట్టెతోఁ

బనిచేసి రవివర్ణ తనచిత్రశాస్త్రజ్ఞానము నభివృద్ధి పఱచుకొనెను.

పదునేడవయేట (1865వ సంవత్సరమున) రవివర్ణకుఁ దిరువాన్మూరు మహారాజుగారి కుటుంబములోని యొక కన్యక నిచ్చి పెండ్లిచేసిరి. అందువలన నాతఁడు రాజభవనమున నివసించి యచ్చేటి గొప్పగొప్ప పటములను గొప్పగొప్పచిత్ర లేఖ్యములను జూచేట తటస్థించెను.

నిపుణుడగు పాశ్చాత్య చిత్రకారునిచేఁ దన కుటుంబములోని యందఱ పటములువేయింపవలయునను కుతూహలము 1868. వ సంవత్సరమున మహారాజుగారికిఁ గలుగుటచే “థియోడోర్జాన్సన్” అనునొక ప్రసిద్ధచిత్రకారుని యూరప్పునుండి పిలిపించిరి.

ఆయన తైలవర్ణములతోఁ బని చేయువాఁడు. తైలవర్ణములనఁగా నీళ్లతోఁగాక చమురుతోఁ గలిపి వేయు రంగులు.

వానిప్రాశస్త్యమును గనిపట్టి రవివర్ణ యవి యుపయోగపఱుచు విధమున దనకు బోధపఱుపు మని పాశ్చాత్యచిత్రకుని వేడుకొనెను. అసూయ చేతనో మఱి యే కారణముననో జాన్సన్, రవివర్ణకోరిక నెఱవేర్పలేదు. అయినను జాన్సను రంగులు కలుపునప్పుడువేయుపాళ్లును, గలిపిన తరువాతఁ జిత్తరువునకు వర్ణమువేయు విధమును, విశేషశ్రద్ధతోను జాగరూకతతోను బరికించి యందలికళారహస్యములను స్వబుద్ధితో వీలైనంతవఱకు రవివర్ణ గ్రహించెను. గ్రహించి యతఁడు తైలవర్ణములతో నాజేడెండ్లు పనిచేసెను. రాజ

భవనమునకు వచ్చినప్పుడు దక్క, మునుపటివలె రాజరాజవర్ష సాహాయ్యముకూడ నతని కిప్పుడు లేక పోయెను.

ఇట్లుండ, 1873-వ సంవత్సరమున, మదరాసు శిల్పకళాశాలాధ్యక్షుండగు 'చిజేమ్' దొర తిరువనంతపురమునకు వచ్చి, రవివర్ణనుజూచి, గురుశిష్య యేమియులేక స్వయంకృషితోఁ జిత్రలేఖనమునం దతఁడు చేయుచున్న పనిఁ జూచి, యద్భుత పడి యతని బుద్ధికుశలతను మెచ్చుకొని, రాఁబోవు మదరాసు వార్షికచిత్రప్రదర్శనమున కొక చేక్క-ని పటము చిత్రించి తీసి కొనిరమ్మని ప్రోత్సాహపఱిచెను.

'చిజేమ్మ'ంతవాని మెప్పువడసిన తనబంధువు సామాన్యుఁ డుగాఁ డని తలఁచి, సంతోషపడి, మహారాజుగా రందుల కగు ఖర్చులన్నియును దా మిచ్చెద మని సెలవిచ్చిరి.

అంత రవివర్ణతనయావచ్చక్తియు వినియోగపఱిచి, వేనలి మల్లెపూలదండతో నలంకరించుకొనుచున్నట్లొక మలయాళ దేశపు నాయరు సూదరిని జిత్రించి, 1874 వ సంవత్సరము జాన్యులరి నెలలో మదరాసు ప్రదర్శనశాలకుఁ గొంపోయెను.

ఆపటముఁ జూచి యందఱాశ్చర్యమగునై రవివర్ణ చిత్ర కళానైపుణ్యమును వేనోళ్లఁ బొగడిరి. పారితోషిక నిర్ణాయకు లేకకంతముతో గవర్నరుగారి పతకము రవివర్ణకే రావలె ననిచెప్పిరి. పటమునుజూచిన హోబర్ట్ గవర్నరుగారుకూడఁ బరమానందభరితులై యనన్యసామాన్యలభ్య మగు దర్శన గౌరవము రవివర్ణ కొసఁగిరి.

పతకముతో, బహుప్రజాబహుకృతులతో, రవివర్మతిరువ సంతపురము రాఁగా, మహారాజుగా రవన్నియుఁ దమకు వచ్చినట్లే యానందపరవశు లైరి.

మఱుసటి సంవత్సరము వీణ వాయించుచున్న యొక ద్రవిడ కాంతను గీసి ప్రదర్శించి, రవివర్మ రెండవసారి బంగారుపతకమును బడసెను.

ఎడ్వర్డు ప్రభువుగారు 'ప్రిన్స్ ఫ్ వేల్సు'గా నున్నప్పుడు, 1875 వ సంవత్సరమునఁ జెన్నపట్టణమునకు విచ్చేసిరి. తిరువాన్కూరు మహారాజుగారు వారిని సందర్శించుట కటకు వచ్చి, రవివర్మ చిత్రించిన ద్రవిడకాంత పటమును వారికి బహుమతిచేసిరి. చిత్రవిద్యావిశారదు లగు యూరప్పదేశస్థుల బోధన సాహాయ్య మేమియులేక యట్టి చిత్రువు వ్రాయుట మిగుల శ్లాఘనీయ మని వారు రవివర్మను గొనియాడిరి.

1876-వ సంవత్సరమున శకుంతలాచిత్రలేఖనపటమును లిఖించి, రవివర్మ మదరాసులోఁ బ్రదర్శించెను. పురాణప్రసిద్ధులను జిత్రించుట కిదియే ప్రారంభము. హైందవులకుఁ బురాణములయందు మిక్కిలి యభిమానము గనుక, నాపౌరాణిక ప్రతిమను జేంచి వారుప్పొంగిరి. హోబ్బుగారి తరువాత మదరాసు గవర్నరుగా వచ్చిన 'బకింగ్హాము'గారు దాని నత్యంత క్షితోఁ గొనిరి.

తరువాత రెండేండ్లలోపల రవివర్మ గవర్నరుగారిని వారి కుటుంబములో వారిఁ గొండఱను లిఖించి పటముల వ్రాసెను. అందులో మొదటిది యిప్పటికిఁ జెన్నపట్టణములో

గవర్నరుగారిసదనముం దున్నది. ఇది కల్పనలు లేక, స్వాభావికముగ మూలము ననుసరించి యున్న దని చెప్పుదురు.

1878 మొదలు 1881-వ సంవత్సరమువఱకు రవివర్మకుఁ దెఱపి లేకుండఁ బని గలిగెను. అతని ఖ్యాతి నల్లెసల వ్యాపించెను. కనుక మాకిది వ్రాసిపెట్టు మని యది వ్రాసిపెట్టుమని యుత్తరము లవిచ్చిన్నముగా వచ్చుచుండెను. ఈ కాలములోఁ జారాణిక పటము లెన్నో వ్రాయలేదు. కాని వ్రాసిన వానిలో 'సీతాశోధన' మను ప్రతిమ మిక్కిలి రమణీయముగా నున్నది. సీతామహాదేవి దుఃఖిగోపనము, శాంతి, గాంభీర్యమును, శ్రీరామమూర్తి విస్మయమును, భూదేవి యనాదరదృష్టియును, జేక్కఁగాఁ జిత్రితములై యున్నవి.

సర్. టి. మాధవరావుగా రది చూచి, కొని, బరోడా కైక్వారుగారికి బహుమతి చేసిరి. కైక్వారనునది బరోడా దేశపు మహారాజుల బిరుదు. ఆయన యది చూచి సంతసించి తన పట్టాభిషేకమహోత్సవమునకు రవివర్మ నాహ్వానము చేసెను. ఆ సంస్థానములోఁ గొంతకాలముండి రవివర్మ మహారాజ కుటుంబమువారి ప్రతిమలు లిఖించి, మెప్పు వడసి వారి మన్ననకుఁ బాత్రుఁ డయ్యెను. మహారాజువలంబనముచేత రవివర్మకు ఖ్యాతియు ధనమును మిక్కిలి నృద్ధినొందెను.

మరల నింటికి వచ్చిన కొలఁదికాలములో నతని పితృ వ్యూఁడు గురువు నగు రాజరాజవర్మ గతించెను.

మైసూరుమహారాజుగారి "వైశేటు సెక్రటరీ" యొక్క పటము రవివర్మ చిత్రింపఁగా నది చూచి, మహారాజుగారానందించి, 1885 వ సంవత్సరమున నతని రప్పించి కొన్ని

ప్రతిమలు వ్రాయించిరి. పిమ్మట బుదుక్కోట రాజేగారి యొద్దఁ గూడ నతనికిఁ బ్రవేశము గలిగెను. అచ్చట నుండఁగా బుద్ధిశాలియు, గ్రంథకర్తయు, బాలన క్రియానిపుణుడును, నుడరాసు గవన్నరునగు “గ్రాండపు”గారికి రవివర్ణ పరిచితుఁ డయ్యెను.

భారత రామాయణములందుఁ జెప్పబడిన మహాపురుషుల యొక్కయు, నుత్తమ వీరననితలయొక్కయు, బటముల వ్రాయుడని 1888వ సంవత్సరమున రవివర్ణునిపై క్షాపకాదు గోరిరి. మహాత్మాహముతో నతఁ డట్లు చేసెను. భారత రామాయణములందలివే కాక యితర ప్రసిద్ధ పురాణోక్తము లైన కథల దాదాపుగా నన్నిటిని రవివర్ణ తననిస్తుల తూలికా చమత్కృతిచేఁ జత్రించెను. దానివలన నితనికి వచ్చిన రాజ సమ్మానమును బ్రజాశ్లాఘనము నింతంత కాదు.

చివరదశ, రవివర్ణ కుచ్చదశ. ఆసంఖ్యాకు లైనశిష్యులు నానాహిందూదేశ భాగములనుండి వచ్చి యతినియొద్దఁ జిత్రకళ నభ్యసించుచుండిరి. నయనుతో గౌరవమును ధనమును నెక్కువయ్యెను. కాని వార్ధకమునఁ బాటనముతప్పి బుద్ధినిశితత్వ మిచ్చుకతగ్గిన ట్టికాలమునందు వ్రాసిన కొన్ని బొమ్మలవలనఁ గన్పట్టును.

వెలుతురులో నున్న పదార్థములఁ జత్రించునట్లు చీకటి మాటున నున్నవానిని జేక్కఁగాఁ ప్రదర్శింపలేఁ డను నొక దుష్ప్రతీతి రవివర్ణకుఁ గలదు. కాని 1904 వ సంవత్సరములో నతఁడు వ్రాసిన ‘రష్యా జపానుయుద్ధ’ మను పటములో సాయం సంధ్యయందలి తేజస్తమస్పమ్మేళన మెంతయు మనోహర

ముగా నున్నది. అది ఘోచినవారికి, రవివర్గ యింకఁ గొంత కాలము బ్రతికియున్నఁ, జిత్రవిమగ్నకులుచేసిన వై యాక్షేపణ ములఁ బొల్లుమాటలుగాఁ జేసియుండు నని తోఁచును.

తన చిత్తరువులు గావలసినవా రనేకులుండుటచేఁ బ్రతుల, వేగముగా సులభముగాఁ దీయుటకు రవివర్గయొక్క తైల వర్ణముద్రాయంత్రము స్థాపించెను. అది ససిగాఁ గుదురక పోవుటచేతను, రంగులు యుక్తముగాఁ బడక పులిమినట్లుండుట చేతను. అమ్మకమునకుఁ దీసిన ప్రతులు బాగుగా లేవు. ఈము ద్రణయంత్రమువలన ధనాభివృద్ధి యమితముగాఁ గలిగెనుగాని చిత్రప్రాశస్త్యము తగ్గినది. కొన్ని నిజముగా నివి రవివర్గ గీసినవగునా కావా యను సందేహము గలిగించునంత వికృతముగా నున్నవి. మూలప్రతిమలకు వాని ప్రతులకు నెంతయో తారతమ్యము గలదు.

కర్జును ప్రభువుగారు 1900 వ సంవత్సరమునఁ దిరువా స్కూరునకు వచ్చినప్పుడు రవివర్గచిత్తరువులు గొన్ని ఘోచి యత్యాశ్చర్య మందిరి.

అదిపఱకే యార్వోగ్యము చెడిన రవివర్గ 1905 వ సంవత్సరమున మిక్కిలి రోగపీడితుడై 1906 వ సంవత్సరము చివర, నేఁబదియెనిమిదియేండ్ల వయస్సున, స్వర్గస్థుఁడయ్యెను.

చిత్రశాస్త్ర పండితుల పరీక్ష కక్కడక్కడఁ గొన్నిలోపములు ఘోషింపఁబడినను, రవివర్గపటములు ప్రజారంజకము లన్నమాట నిస్సందేహము.

దమయంతి, సీత, రాధ, మోహిని, మేనక, మొదలగు స్త్రీలను, మేనక చేతులలోఁ బెట్టుకొన్న శకుంతల, సత్యవాక్య

పాలనముకై తన్నుఁ జంపు మని జంకు లేక పూర్ణమౌత్రతేజముతో నిలువఁబడియున్న రుక్మాంగదనందనుఁడు, యశోదకు నోరు తెఱచి విశ్వరూపదర్శన మిచ్చిన కొంటెబాలకృష్ణుఁడు, మున్నగు శిశువులను, రవివర్మ రమ్యముగాఁ జిత్రించెను.

రవివర్మ వ్రాసినపటములలో నెల్ల ‘దమయంతి-హంస’, ‘మోహినీరుక్మాంగదులు’ “విరాట సభలోని ద్రౌపది” “కీచక మందిరమునకుఁ బంపఁబడి పోవుచున్న పాంచాలి” ఈనాల్గు నతి సుందరములని చెప్పదురు. అయినను ద్రష్టల రుచులఁ బట్టికూడఁ జిత్రప్రాశస్త్య మగపడు నన్నమాట యసత్యము కాదు.

10. నాటకములు.

నాటకములును, “సినిమా” లని చెప్పఁబడు చలప్రతిమా ప్రదర్శనములును, మన దేశములో నిప్పుడు మహావ్యాప్తి నొంది యున్నవి. వినోదకరములుగా నుండునని ప్రజల నేకులు వానిని జూచుచున్నారు, చూచి యానందించు చున్నారు. పగలంతయుఁ బాటుపడి పనిచేసి బడలినచారికి వి చి త్త విశ్రాంతి కరములును శాంతి కరములునై, మఱునాఁడు తాముచేసికొనవలయు సంసార కృత్యములకుఁ దమ్మెక్కువ సమర్థులఁగాఁజేయు బుద్ధిబలనీతిబలోత్సాహబలములనొసఁగి వారికిఁ దోడ్పడు చున్నవా? చిత్తవిక్షేప కారకములై, దుష్ప్రవృత్తిజనకములై, మనశ్శరీర చార్యల్యాపాదకములై, వారి కపకారకము లగు చున్నవా? యని మనమాలోచించి చూచుకొన వలెను.

“సినిమా” లు పూర్వము మనకులేవుగాని, నాటకములు మనదేశములోఁ జిరకాలమునుండి యున్నవి. వాని ప్రయోజనము లీపాఠములోఁ గొంచెము చెప్పెదము.

ధనము, పాఠి, పంట, కీర్తి.—మనుష్యున కివి యన్నియు నుఖదాయకములగు చున్నవి; కాని విద్య వీనికంటెను పెచ్చైనది. ఎందుచేత? అవన్నియు విద్యవలన సంపాదించు కొనవచ్చునగునుక. వ్యయించిన కొలది ధనముతగ్గి పోవును, విద్యపరులకిచ్చినకొలదిఁ బెరుగును. విత్తమునకుఁ జోర భయమున్నది, విద్యకు లేదు. కావున నన్ని దానములలోను జ్ఞానదానము మహత్తమమైనదని చెప్పవచ్చును. అది యైహికముష్టిక ఫలదాయి.

ప్రభువువలె శ్రుతిస్మృతు లే ధర్మముల శాసించి తెల్పునో, మిత్రునివలె బుర్రాణము లే నీతులఁ గఱపునో, యాధర్మములనే యానీతులనే కాంతాసమ్మితములై సత్కావ్యములు సరసముగాఁ బ్రజలకు పడేశించి, వారిని జ్ఞానవంతులను నీతి మంతులను జేయును. పరమ సుందరములైన యుపమాద్య లంకారములతో, హృదయం గమములైన యుదార భావములతో, జిత్రవిచిత్రములైన కల్పనలతో, జిత్రరంజకములైన నర్తోక్తులతో, లలితములైన మాటల కూర్పులతో, గద్యరూపముననో పద్యరూపముననో యుభయ రూపముననో, రచింపఁబడి మంచి కావ్యములు జ్ఞానప్రదములై సత్ప్రవర్తనమును లోకులకు బోధించి వారికి మహోపకారకము లగుచున్నవి. సత్కావ్యపఠనము వలన హృదయము మృదులమును నిర్మలమును నగును, మనసునుండి దుష్ప్రవృత్తులు తొలగిపోవును,

గిష్టకాలమందు భేగనైరాశ్య రూపమైన చిత్తదౌర్బల్యము పోయి, ధీరత్వక్షమాశాంతిరూపమైన యంతస్సత్వము జనించును, దుర్భరముగాఁ దోచు నిహలోక జీవనము నుసహముగను సుఖదాయకముగను జూపట్టును.

సామాన్యముగా హితోపదేశము ప్రియముగా నుండదు. వైద్యుఁడు మధుశర్కరాది మధురానుసానములతోఁ జేదు మందులిచ్చి శరీరామయముల నెట్లు శమింపఁ జేయునో కవి, ప్రియములగు శృంగార రసాదులతోఁ బొదిగి హితోపదేశములుగావించి యిహపరసుఖప్రతిబంధకములగు మనోగోగముల మాన్పును.

నాటకములు కావ్యములలోనివే. చదివివినుట కనువగు కావ్యములను శ్రవ్యకావ్యము లందరు; చూచుటకుఁ గూడ ననుకూలించు కావ్యములను దృశ్యకావ్యము లందురు. అవియే రూపకములు, వానినే సామాన్యముగా నాటకము లనుచున్నాము. మంచి నాటకములోఁ గథాకల్పన చక్కగా నుండవలెను. పాత్రపరస్పరసంభాషణము స్వాభావికముగా సరసముగా నుండ వలయును. ప్రశస్తి త్తరములకు పృథ్వమైన పరస్పర సంబంధముండ వలయును. — అనఁగా వేసినప్రశ్న కుచితమైన యుత్తరము రావలెను, ఆయుత్తరము ముందు ప్రశ్నమును స్ఫురింపఁ జేయు యుండవలెను; అట్లుండియు నవి కథా ప్రవాహమునకుఁ గడుధూరముగా నుండి యప్రస్తుత ప్రలాపమని పించుకొనఁగూడదు. సంభాషణము స్త్రీపురుషుల యవస్థల కర్హముగా నుండవలెను. ఏకపాత్రము నోటఁదగిన కారణము లేకుండ, భిన్న స్వభావమును వెలువల్గుచు

మాటలు రాగూడదు. కేవల పామరజన రంజకములగు మోటు పరిహాసములుగాక చిత్తోల్లాసకరములగు సర్వోక్తులు మితముగా నచ్చటచ్చట నుపయోగింపఁ బడవలెను. భావముల మనోహరముగా వ్యక్తీకరించుట కుపయోగించే నుపమాదులు సహజముగా సరిశముగా నుండవలెనుగాని బలవంతముగా లాగి తీసికొనివచ్చి నట్లుండఁ గూడదు. ఇట్టి సల్లక్షణములు గలిగియుండి నాటకము ప్రధానముగా నేపైకొన్ని సద్ధర్మములను ద్రవ్యలకుఁ గఱపివారి పురోభివృద్ధికిఁ దోడ్పడ వలెను.

ఆది కాలమునఁ బెక్కుదేశములలో నాటకములు మత సంబంధములై బయలుదేరినవి. కాని రానురానవి వినోద మాత్ర ప్రయోజనములై పోయినవి.

శ్రవణద్వారమున గ్రహించిన విషయముల కంటె నాటక ప్రదర్శన ద్వారమున నేర్చిన విషయములు మనములో లోఁతు. గానాటకొని తత్తత్ఫలముల నిచ్చును. అందుచేతఁ గవులు నాటకములు కడు జాగరూకతతో రచించినఁ గాని దేశానర్థ కారులగుదురు. భగవద్భక్తి, దేశభక్తి, శాంతి, దాంతి, స్వార్థ త్యాగము, పరోపకారబుద్ధి, దయాసత్య శౌచములు, ధైర్య స్థైర్యములు—ఇట్టివి తమ కవితానైపుణితోఁ గఱపుచేఁ గవులు నాటకములు వ్రాయుట మంచిది. ఆధర్మముల కాటపట్టులైన పూర్వకాల పురుషులను బాలింతులనుగాని, యట్టి కల్పితస్త్రీ పురుషులఁగాని వారు తమ నాటకములకు నాయికా నాయకులఁగాఁ జేయుచుండ వలెను.

నీతిప్రధానమైనప్పటికిని, జప్పగా రసహీనముగా రచింపఁ బడిన నాటకము రుచింపక పోవుటచేఁ, బ్రజలు దానినాడరు.

చూడరు, చదువరు; దానినలన వారికిఁ గ్రొత్తలాభ ముండదు. గాని, నష్టమేమియుఁ గలుగదు. ఇక నీతిబాహ్యమైనను రస పుష్టమైయున్న నాటక మతి కుతూహలముతో నెందఱోయాడి చూచి చదువుకొందురు ; కాని పాపము ! తీయనివిషపానకము త్రాగిన వెట్టులవలె వారెన్నో యిక్కట్టుల పాలై యిచటికి నచటికిఁ గూడఁ జెడిపోదురు.

కావునఁ గవితాప్రవీణులై న మహనీయులు కాలమును గని పట్టి, ప్రబలుచున్న యధర్మములనాఁగఁ ద్రొక్కుటకును, గ్రుంగిపోవుచున్న ధర్మముల లేవనెత్తుటకును, దమ యావచ్ఛక్తి యునుసయోగించి నాటకరాజములు వ్రాసి దేశోద్ధారకులై లోకారాధ్యులగుదురు; పామరజనరంజనమే పరమార్థముగాఁ జూచుకొని వారి యభిరుచుల ననుసరించి త్సుద్రనాటకము లెన్నఁడును వ్రాయరు.

11. పరశురామ పరాభవము.

ప్రదేశము.—మిథిలనుండి యయోధ్యకు దారి

ప్రవేశము.—దశరథుఁడు, వసిష్ఠుఁడు, రాముఁడు,

లక్ష్మణుఁడు.

దశ.—ఇప్పు డంత తొందర యేమి వచ్చినది ?

వసి.—వచ్చినది కాదు. రానున్నది, అలిశీఘ్రముగ రానున్నది,

నీతాదిస్త్రీజనమును బరిసరపర్వత గుహాంతరమునఁ గొంత

సేపుంచి భరతశత్రుఘ్నుల నటఁ గాపుంపుడు.

దశ.—ఏల ? మహాత్మా! అట్లు సెల విచ్చెనరు ?

వసి.—కాంతానుణులు కదనరంగ ఘోరదర్శనమునకుఁ దగరు.

రాజేంద్రుడా ! భరతాదులు నీకోడండ్రతో నిలు వచ్చే
చేన్నారు. వారి నటు పొమ్మని ముందుగా నాజ్ఞాపింపుము.

దశ.—సామిశ్రీ ! నీవు నోయి స్త్రీజనముతో మెల్లగవచ్చే
చేన్న భరతశత్రుఘ్నులకు మహర్షియాజ్ఞ తెలియఁజెప్పి
యిటు వేగరా !

లక్ష్మణ,—చిత్తము (నిష్క్రమించును.)

దశ,—మహాత్మా! కదనరంగ మనెదరేల? ఘోరదర్శన మనె
దరేల? తాటక నామమాత్రావశిష్టగాఁ జేయఁబడినది
కాదా? మారీచుఁ డంతరిక్షమున కెగురఁగొట్టఁ బడెను
గాదా? సుబాహుఁడు వీరస్వర్గ మనుభవించు చేున్నాఁడు
కాదా? ఇతను గదనరంగప్రసక్తి యే మున్నది ?

గీ. దుష్టవిధ మయ్యోఁ గష్టమల్ • వొలఁగిపోయె,
గొడుగు లొకసారిగాఁ బెండ్లికొడుకులైరి,
క్రొత్తిబట్టలు బసుపును • గుండుమఁకున,
బెండ్లికంకణములు నొడి • బియ్యములును,

గీ. గలిగి తొలుకారు మొఱపుదీఁగలను మించి
సకలమంగళ సద్గుణసహితైన
నలిన నేత్రలు కోడండ్రు • నలుపు రెలమి
సారెలను గొని చేటికాంసమితితోడఁ,

గీ. గనులపండువు గా గల్లిగల్లమనుచుఁ
బచ్చపచ్చగ నానందభరము మీఱఁ
గూడరాఁగ నయోధ్యకే • గొంచునేగ,
ఘోరదర్శన మేమయ్య! • గురువశేణ్య!

వసి.—రాజేంద్రా ఇప్పుడే తెలియనున్నది. రామా ! ధను.
 ర్ధరుఁడనై భద్రముగా నున్నావు కాదా ?

రాము.—చి త్తము.

(నేపథ్యమందు) ఏడి ! రాముఁ డేడి ! అతనికొఱకే వచ్చు,
 న్నుంటిని.

పిశ.—(అదరిపడి) గురునర్యా ! ఆతఁ డెవఁడు ?

(నేపథ్యమున)

గీ. క్షత్రవంశాటవీవీతి హోత్రదేవుఁ,

దురుతపశ్శాలి, శమదమప్రోజ్జ్వలుండు,

భార్గవుఁడు, జామదగ్న్యుండు పరశుధరుఁడు,

రాముఁ డిదె వచ్చుచున్నాఁడు * రాముకడకు.

ఏడి ! ఆరాముఁడేడి ! నాయెదుట మఱియొక రాముఁడా ?

(తిరిగి నేపథ్యమున) ఏడి ! ఏడి !

తిన్నగ మాటలాడుటయైన జేతఁ గాదా ? రాముఁడెందు
 లకు ? నీపనికి రామానుజుండ నై ననేను జాలనా ? ఇదిగో
 వచ్చుచున్నాను.

రాము.—సౌమిత్రి ! నీ వాఁగుము ! మహాతపశ్శాలి యెడల
 సగౌరవముగాఁ బలుకవలయును. నీ వాయనను సమీపింప
 నే వలదు. ఇటు రమ్మ.

లక్ష్మ.—(ప్రవేశించి) మీయెడల సగౌరవముగ మాటలాడు
 చున్న యీపరశురాముని శిషింపననుజ్ఞ నేల యీయరు ?

(పరశురాముఁడు ప్రవేశించును)

దశ.—గురువర్యా! అనునయవాక్యములచే నీ క్షత్రియవంశ
నాశకుని శాంతిపటచినఁగాని మనకు బ్రదుకులు దక్కవు.
కావున మీరు ముందుగా నాతని సమీపించి—

వసి.—జామదగ్న్యా! పితృవధామర్తాన్నిని క్షత్రియరక్తవర్ష
మున శాంతిపటచి విగతతాపుండవై సంతృప్తచిత్తుండవై
మహేంద్రాద్రియందుఁ దప మొనర్చుచున్నా వని వింటిని,
తపము నిర్విఘ్నముగా వర్ధిల్లుచున్నదా?

పరశు.—ఇదిగో! ఇంత సౌభాగ్యముగావర్ధిల్లుచున్నది. నేను
శాంతిపొందెద నన్నను, లోకము నన్నుఁ బొందనీయకున్నదే!
సర్వప్రతాప కథానాటకమునకు భరతవాక్యము చెప్పి, ప్ర
శాంత మగుచోట, నొకనికంట నేను, నొకఁడు నాకంటఁ
బడకుండఁ బ్రచ్ఛన్నముగ, మునివృత్తిఁ గాలక్షేపము చే
యుచుండఁగాఁ, దిరుగ నన్ను వీరలోకమునఁ బడవైచినవా
డెవఁడు? అనేకకోటిక్షత్రియకంతనాశ విఖండన ప్రచండ
కోటియగు నీపరశువును దిరుగ నాచేఁ బట్టించినవాడెవఁడు?
కలిపయవిస్ఫులింగావశిష్టముగా నాతిపోయిన నాకోపాన్నిని
దిరుగ నింధనములు వైచి బుద్ధిపూర్వకముగా నుహ్లాన
నూఁదినవాఁ డెవఁడు? ఇదిగో! ఈరాముఁడు! ఈక్షత్రి
య డింభకుఁడు ;

లక్ష్మ.—(అప) అన్నగారూ! ఏమి సెలవు? వేయనా? దౌడ
విటుగునట్లు వేయనా?

రామ.—(అప) తొందరపడవలదు. పెద్దలే, తగురీతిని దిద్దు
పాటానర్చెదరు.

దశ.—మహాత్మా! జామదగ్న్యా! నమస్కారము. ఈకుట్టవాఁడు - ఈపసిబాలుఁడు - ఈశాంతస్వభావుఁడు - మీయెడల నేమి యపరాధ మొనర్చినాఁడు? దయయుంచి రక్షింపుఁడు.

పరశు.—నిన్ను వెనుక రక్షింపఁదలచి, యుపేక్షించినందులకే—మాకు శాంతిభంగ మీయఁజాలినట్టియు మమ్ముఁ బరాభవింప సందేహింపనట్టియు కొడుకును గని, మిడిసి మిడిసి పడుచున్నావు. వాడుక లేమిచేఁ బరశువునకు వాడి తగ్గిన దనుకొనుచున్నావు కాఁబోలు! వార్ధకముచే బాహువు నకుఁ బటుత్వము తగ్గినదనుకొనుచున్నావు కాఁబోలు!

లక్ష్మ.—అయ్యా! విశ్వామిత్రశిష్యు లగుదాశరథులను బెదరింప రాకుండు. పరశువును—

దశ.—(అప) నాయనా! నీకెందులకోయి! నీ పూరకుండుము. (ప్రకాశముగా) మహాత్మా! జామదగ్న్యా! గురుభక్తి యుక్తుఁడు - దోషరహితుఁడు - అమృతమయాంతఃకరణుఁడగు నీచిన్నబాలుఁడు మీశాంతి కెట్లుభంగ మొనర్చినాఁడు? మిమ్మెట్లు పరాభవింపనున్నాఁడు?

పరశు.—పరాభవింపనున్నాఁడు కాదు—పరాభవించినాఁడు.

దశ.—ఏదియో వంకపెట్టుకొని మమ్ము హింసింప వచ్చినారు—ఇది న్యాయము కాదు. నేను వినయపూర్వకముగఁ బ్రార్థించుచున్నాను. చిరకాలమునకుఁ బుత్రవంతుఁడ నైతిని. రక్షింపుఁడు.

పర.—వంకపెట్టుకొని వచ్చితివా? పరశురాముఁ డనత్యవస్థ నుండా?

వసి.—జానుదగ్గ్యా ! అది యంతయు నెందులకు ? సత్యా
సత్యవర్తననిర్ణయ మిప్పుడేల ? ఇంద్రసన్నిధానమున శస్త్ర
సన్నాతమునర్చి తిరిగి పరశుధారణ మొనర్చితివి కాదా?
ఏదో కాలాను గుణముగఁ బోవుట యాచారమైయున్నది-
సత్యపరీక్ష మన మిప్పుడు చేయఁదగినదికాదు. మి మ్మెట్లు
శ్రీరాముఁడు పరాభవించెనో యాసంగతి చెప్పి యేదైన
దోషమున్నయెడల తుమింపఁ దగును. తపస్సంపన్నులకు
దోషక్షమకంటె భూషణము వేటొకటి యున్నదా ?

పరశు.—నన్నుఁ బరాభవించిన నే నుపేక్షించియే యుందును.
నాయిష్టదై వతమగు మహాదేవుని పరాభవంపలేదా ?

దశ.—విల్లువిడిచియేనా ?

పరశు.—కాదా ? త్రిపురసంహారి యగునిటలాక్షునిపై నిర్లక్ష్య
భావమా? కరుణాశుఁ డగు నామహాదేవుఁ డీనేరము నుపే
క్షించినను, భక్తవతంసుఁడను, బరతేజో ౭ సహిష్ణువను,
బరశురాముఁడను నైన నే నుపేక్షించుట తగునా ?

లక్ష్మ.—తగకపోయిన, నిప్పుడుచేయవలసిన దేదో చేయరాదా!

దశ.—(అప) నాయనా ! మండుచున్న యగ్నిపై నేయి పోసెద
వేమి ? సీకాలోకో త్తరుని మహాతేజః ప్రభావము తెలి
యదు. నీ పూరకుండుము. (ప్రకాశముగాఁ బరశురాము
నితో) అయ్యా ! అతఁడు చిన్నవాఁడు. తుంతవృఁడు. శివ
ధనువును సజ్యముచేయుట జనకచక్రవర్తి పణముగా నిడిన
కారణమున, శ్రీరాముఁ డందులకు సాహసించెను. లేకున్న
నాతని కావించితో నేమిపని యున్నది ?

పర.—అట్లు పణముగా నిడుట జనకుని తప్పు కాదని నే నంటినా? ఆతఁడుకూడ మమ్మును మహాదేవునిబరాభవించినవాఁడే. అందుల కాతనిమాట తరువాతఁజ్ఞాతము. అతఁడు దానిబణముగాఁ దెలిసియో, తెలియకయో, యుంచెను. రాముఁడు ధనుష్పండనమునకుఁ బరుగుపరుగున సిద్ధపడనేల? తానే మహావీరుఁడా?

వసి.—జామదగ్నా! ఇప్పటికి రాముఁడే కాక జనక మహారాజేగూడ శిష్యుఁడని తేలినది. బాగుగానున్నది. జానకీ శిష్యాణముకొఱకు జనకుఁ డట్లు చేయవలసివచ్చెను. కనుక జానకీయు శిష్యురాలు. రాముఁడు బుద్ధిపూర్వకముగా మిథిలకుఁ బోలేదు. విశ్వామిత్రునిచే నీ కార్యమునకై తీసికొనిపోఁబడినాఁడు. కావున విశ్వామిత్రుఁడుగూడ శిష్యుఁడు. విశ్వామిత్రునితో రామలక్ష్మణులను బంపుట కీ రాజేంద్రుఁ డంగీకరింపలేదు. అప్పుడు నేను జెప్పి పంపించుటచే నింతపరాభవము నీకు జరిగినది కావున, నేనును శిష్యుఁడను. ధనువును నిర్మించినవిశ్వకర్మ యందటకంటె మొదట శిష్యుఁడు. కావున మ మ్మందఱ నెట్లు శిష్యింపఁదలఁచితిమో యట్లు శిష్యించి నీవైక్కడవే సురక్షితుఁడవై యుండుము.

పర.—వసిష్ఠా! నాస్వభావ మెఱిగియుండియు నీ వట్లు మాటలాడుదువా? నేను సురక్షితుఁడనై యుండువాఁడనా? అనేకపర్యాయములు శ్రుతియవంశజులను మారణమొనరించి వారేలు నీభూవలయమును నేను గైవసము చేసికొని, యాగముచేసి యాగానంతరమున నొక్కయడుగు

భూమిపై నను నాకొఱకు మిగుల్చుకొనక, యంతభూమిని గాశ్యపుఁ డనుమహాత్మునకు దాన మొసంగలేదా ? ఇది సుర ఖీతుఁ డొనర్చు పనియేనా ? ఆమహాత్ముఁడు నాదై న యీ భూమియందు నీవు నిలువరాదు పొమ్మని నిర్దాక్షిణ్యముగఁ బలుక, భూమిపై గాలిడుటకైన నధికారము లేక పక్షివలె నడిగాలి నే యల్లలాడుచుండవలసి వచ్చెనుగదా ? ఇది సుర ఖీతుని గతియేనా ? నేను నాకొఱకే ప్రాచులాడువాఁడ నై నయెడల, ని స్త్రాచరించియుందునా ? ధనుర్భంగమువలన మహాదేవాపరాధము జేరిగినదిగదా యని నేనుబరితపించు చుంటిని. భగవదపరాధ మాచరించిన యాతఁడు—

దశ.—మీదయచే ట్లమింపఁబడఁ దగినవాఁడు. మహాత్మా ! నాకుఁ బుత్రభిక్ష పెట్టుము.

రాము.—(అప) తండ్రిగారూ ! న న్నిబ్రాహ్మణోత్తముఁడేమి యుఁ జేయఁజేలఁడు. మీరు పుత్రవాత్సల్యమున సందే హింపవలదు. మీ రొక్కగడియసేపుమాత్ర మాతనిననున యింపక యూరకుండుఁడు. నేను దగిన స్త్రాచరించి యమృతహా త్ముని శాంతిపఱచి పంపెదను.

దశ.— (అప) నాయనా ! నాతండ్రి ! నీ వంతపనికిఁ జేలు దువా ?

రాము.—(అప) ఏమియు సందేహింపకుఁడు. మీ సెలవులేకుం టచే, నే నీభార్యపునితో నింతవఱకు మాటలాడలేదు.

దశ.—(అప) నాయనా ! నీకులదేవతలు నిన్నురక్షింతురుగాక ! భగవానుఁ డగువసిష్ఠమహర్షి మంగళాశాసనము నిన్ను

సదా యనుసరించుఁగాక ! నీతల్లి కడుపుచేలువ, నిన్నుఁ జిరంజీవిఁ చేయుఁగాక !

రాము.—(అప) తండ్రిగారూ ! అనుగ్రహింపఁబడితిని.

దశ.—(అప) నాయనా ! గురువులవారితో మనవిచేయలేదు. మహాత్మా ! శ్రీరాముఁడు పరశురామునితో సంభాషించి యాతని శాంతిపటచెద నని నాతోఁ జెప్పుచున్నాఁడు. అంగీకరింప వచ్చునా ?

వసి.—(అప) ఆతనిశాంతి శ్రీరామునిచేతిలో నున్నది కాని యందులకు మనము తగుదుమా ? అవశ్య మంగీకరింపుము.

దశ.—(అప) నాయనా ! గురువులవా రనుజ్ఞ యిచ్చిరి.

రాము.—మహాప్రసాదము ! బ్రాహ్మణశిఖామణీ ! ఇంత సేపటి నుండియు నన్నుఁగూర్చియే, మీరు ప్రసంగించుచున్నను, గురుజనాజ్ఞ కాకుండుటచే మీతో సంభాషింపక యూర కుంటిని. క్షమింపవలయును. ఇదిగో ! నమస్కరించు చున్నాను.

పర.—భగవానునకుఁ బరాభవమును, భక్తునకుఁ బ్రణామ మునా? ఈనూతనాచార మెక్కడ నేర్చుకొంటివి?

రాము.—త్రిపురాంతకుఁ బరిభవించు నుద్దేశ మేమియులేదు. అ మహాత్ముని ధనువును సజ్యముచేయఁ బ్రయత్నించితిని.

పర.—సజ్యమేకాదుభగ్నముకూడఁ జేసితివి. నేను నీభుజసీర్ష్య మునకు మిగుల మెచ్చితిని—కాని,

లక్ష్మ.—మీమెప్పుతో మా కేమియుఁ బనిలేదు.

పర.—అ ట్లనెదవేల? నామెప్పే మెప్పు.

గీ. సుస్థిరాహవశూరుని • సూరవరుడు

తెలిసి ముదమంది స్తుతియింప • వెలయుఁజుమ్ము ;

కవివశేణ్యునికవితాస్ర • కాశకలన

కవియై గ్రహించి స్తుతియింఁచే • గాదెమిగుల.

శిష్యధనుర్భంగమున రామునిబాహుపరాక్రమము సంపూర్తిగ
వెల్లడియైనది. అంతవఱ కొప్పుకొనక తప్పునా? కాని!
దానితో దైవాపరాధముకూడ—

రాము.—మహాత్మా! జామదగ్న్య! మీమాటకు వ్యతిరేక
ముగఁ జెప్పినని మీ రనుకొనవలదు. ధనుర్భంగకార్య
మున నాభుజబలసంపత్తి యేమియు వెల్లడి కాలేదు. భుజ
బలముపయోగించువఱ కేది? పట్టుకొని రవంత వంచు
టకుఁ బ్రయత్నించు నప్పటికే యది పెళ్లన విఱిగిపోవ నే
నేమిచే యఁగలను? మహాత్మా! అందువలన మహాదేవా
పరాధము నాపై మీరు కట్టఁదగదు.

పర.—హా! హా! హా! ఏమి! ఎంతవాఁడవు! పట్టుకొనుట
తోడనే భగ్గచాపము భగ్నమైపోయినదా? బలీ! ఏమి
పొరుష విఙ్మంభణము! శివునిధనువు నీ చేతిలోఁ జీపురు
పుల్లయై పోయెనా? ఏమి! వీరాలాపములు! క్షత్రవీరశిరో
వారముతో స్వర్గమునకు మెట్టులుకట్టిన పరశురాముని
యెదుటనే ప్రతాపప్రగల్భతా ప్రాచుర్యమా? ఇరువది
యొక్క. దండయాత్రలోనర్చి క్షత్రియలోక మారణము
మే మొనర్చిన కథ నీవు వినియుంటివి కాదా?

రాము.—అప్పుడు శ్రీరాముడు జనింపక పోవుటచే మీకం
తశ్రమము కలిగినది.

సర.—[అట్టహాస మొనర్చి] ఆ ! ఆ ! ఇప్పుడు వీరాధిపతుఁ
డవు పుట్టితివి కాదా ? జగదేక మహావీరశిఖామణి వుద్భ
వించితివి కాదా ? [చేతు లెత్తి] ఇంతవాఁడ వై తివికదా !
శస్త్రాస్త్ర కోవిదుఁడ వై తివికదా ! శంకరధనుఃఖండనుఁడ
వై తివికదా ! ఇదిగో వైష్ణవధనువు. దీనిని సజ్య మొనర్చి
నాతో ద్వంద్వయుద్ధమునకు రమ్ము. ఇందుకొఱకే వచ్చి
తిని. ఇందుకొఱకే తపస్సు చేలించితిని. ఇందుకొఱకే
తిరుగఁబరశువుఁ బట్టితిని.

దశ.—[అప—పసిష్ఠునితో] గురువర్యా ! పరశురాముఁడు
భీకరాకారుఁడై యున్నాఁడు. ఏమి చేయునో ?

పసి.—[అప—దశరథునితో] చేయిచేసికొనఁగలవాఁ డంత
నోరుచేసికొనునా ? భయము లేదు.

పరి.—దశరథరామా ! మాటలాడక యూరకుంటివేల ?

రాము.—వైష్ణవధనువును సజ్యము చేయు మని యాజ్ఞాపించి
తిరి. ఇదివఱకే యొక్కదైవాపరాధము నాపై వైచి
నారు కదా ! నేనందుల కెట్లు సాహసింతును ?

పర.—హా ! హా ! హా ! శివధనువును విఠించినట్లే దీనినిగూడ
విఠువఁగల ననుకొనుచున్నావు కాబోలు ! పూర్వము
శివకేశవుల యుద్ధమందు విష్ణుదేవుఁడొనర్చిన హుంకార
ముచే శివధనువు కొంత సారహీన మయ్యెను. విష్ణుధను
వును విఠుచేమాట యలుండనిమ్ము, నీవు దానిని వంప
నై న లేవు. ఇది నిశ్చయము. ఇదిగో ధనువు.

రాము.—మీ మాట యసత్యము చేయవలసివచ్చెను గదా
యని విచారించుచున్నాను. ధను వక్కఱ లేదు. దానిని

వంచుట యొకవిశేషముకాదు. వంచినట్లే యెంచవచ్చును. వంచిన పిమ్మట మీతో ద్వంద్వయుద్ధ మని మఱియొక మాట సెలవిచ్చితిరే! అయ్యయ్యో! వృద్ధులు, బ్రాహ్మణులు, తపస్సంపన్నులు, పూజ్యులు నగు మీతో ద్వంద్వయుద్ధ మొనర్చుటకు నాకుఁ జేతులు వచ్చేనా? తాటకయని చంపనా? సుబాహుఁడని మడియింపనా? మారీచుఁడని యెగురఁగొట్టనా? అయ్యయ్యో! ఎంతమాట!

పర.—[కోపముతో] ఆ! ఆ! ఏమంటివి?

లక్ష్మ.—ఆయన యేమనెనో నేను స్పష్టముగాఁ జెప్పెదను. వినుఁడు. మీభుజమునకు జేన్నిద మర్హముకాని చాపము కాదు. మీచేతికి గోముఖమర్హముకాని శిలీముఖము కాదు. మీచోరవకు వంటశాల లర్హములుగాని యాహవరంగములు కావు.

రాము.—లక్ష్మణా! పూజ్యుల నధిక్షేపింపకుము. మహానుభావా! శిరము వంచి రెండుచేతులు జోడించి భక్తితో నమస్కరింపవలసిన మిమ్ము నింతవఱ కమోఘ మనిపించుకొనిన నాబాణమునకు గుఱిచేయఁగలనా? నాయస్త్రవిద్యాగ్రహణ మిందుకొఱకేనా? కావున నన్ను తమింపుఁడు.

శర.—నేను బ్రాహ్మణుఁడ నని, యందుచేఁ గాతరుఁడ నని సందేహించుచుంటివా? అట్లెంచుట కేవలము తప్పు. ఇదిగో గొడ్డలి! ఇదిగో గోముఖము! ఇదిగో యజ్ఞసూత్రము! ఇదిగో ధనుస్సూత్రము! ఇదే బ్రాహ్మము! ఇదే యాత్రము! నీకొక్కచాపబలమేకాని మాకు శాపచాప బలములు రెండున్నవి. తెలిసినదా? జాగ్రత్త.

రాము.—మీచాప బలమునకు జేడియువాడను గాను.

మిమ్ము గురుతుల్యులుగ భావించి సేవింపేనాకుఁ బూజ్యులగు మీరేల శాప మిచ్చెదరు? కావున మీశాపమును గుఱించియు జేడియువాడను గాను. భవదాశీర్వాద పాత్రుడ నగునన్ను తుమించి ద్వంద్వయుద్ధ ప్రశంసను విడిచి మాదారిని మమ్ముఁ బోనిండు.

పర.—నే నందుల కంగీకరింపను. నీతో నా కిప్పుడు యుద్ధము తప్పదు. తప్పదు. తప్పదు.



రాము.—మహాత్మా! విశ్వామిత్రుడు నాకస్త్రగురుడు. మీరు విశ్వామిత్రుని యక్కమనుమ లని యామహర్షి నాతోఁ బ్రస్తావవశమున నొకప్పుడు సెలవిచ్చియుండెను. ఆయన కటాక్షించిన యస్త్రములతోడనే యాయన మనుమనిఁ

గొట్టుట గురుభక్తి విధానమున కనుగుణముగ నుండునా?
నాతలపై గుర్వవిధేయత యేల పెట్టెదరు? నాకు బ్రహ్మ
హత్యాపాతక మేల కట్టెదరు? క్షమింపుడు.

పర.—నేనొనర్చిన సర్వక్షత్రాంతక యజ్ఞమునందలి హోమ
కుండమున, విశ్వామిత్రుడు నాకు బంధుడనియే యాహు
తిగఁ జేయక మిగిల్చితిని. అంతేకాని యాతని యస్త్రము
లకు జేడిసికాదు.

లక్ష్మ.—తల్లని జేంపినవానికిఁ దాతగారి యెడల నీ దాక్షిణ్య
మేల?

పర.—రామానుజా! జాగ్రత్త! రామా! నాకు వీరావేశ
మెత్తుచున్నది! ఈవైష్ణవ ధనువును సజ్య మొనర్చి నాతో
ద్వంద్వయుద్ధ మొనర్చెదవా లేదా? అట్లు చేయని యెడల
మిమ్మిద్దఱను శాపముచే భస్మముచేసి మఱి పోవుదును.

రాము.—మహాత్మా! ఎంత చెప్పినను వినకుంటిరికదా! విధియిట్లు
ప్రేరణముచేయుచుండ మీ రేమి చేయఁగలరు? కానిండు
ఏదీ! మీవైష్ణవధనువు?

పర.—సెబాసు! రామభద్రదా! ఇదిగో!

రాము;—[ధనువు తీసికొని కన్నుల కద్దుకొనును]

దశ;—[అప] రామచంద్రదా! దానిని విఱుతువేమో జాగ్రత్త
నుమా! ఆ మహానుభావునకు మఱింత కోపము వచ్చును.

రాము.—[అప] మఱేమియు భయములేదు.

వసి.—[అప] దశరథా! ధనువును రామచంద్రుడు పరశు
రాముని హస్తమునుండి తీసికొనునప్పు డాతని తేజమును
గూడ నాకర్షించుకొనినాడునుమా!

దశ.—[అప] అది మీ కెట్లు తెలిసెను ?

వసి.—[అప] ఒక తేజము రామునిలో గుప్పనఁ బ్రవేశించినట్లు నా కగపడెను. అది గాక పరశురాముఁ డెంత నిస్సారుఁడై, తేజశ్శూన్యుఁడై, దీనుఁడై యున్నాఁడో ! చూడు !

దశ.—[అప] ఔను [ప్రకాశముగా] అహా ! రాముఁడు ధనువును వంచినాఁడు.

వసి.—సెబాసు ! రామభద్రా !

రాము.—మహాత్మా ! జామదగ్న్య ! విల్లు వంచితిని. నా బాణ మమోఘము. కావున దానితో నీపాదములు గొట్టెదను ! ఏమిసెలవు ?

పర.—అతాకిక శౌర్యసముద్రా ! రామభద్రా ! నా తేజము నంతయు నీ వవలీలగా గ్రహించితివి. నీవు మహానుభావుఁ డవు, లోకవంద్యుఁడవు, భగవానుఁడ, వని గ్రహింపలేక నీయెడల మహాపరాధ మొనర్చితిని. దయాళుఁడవై నన్ను ఊమింపుము. నాపాదములు గొట్టెద నంటివి. మహాత్మా ! వలదు. నాగమనశక్తిని నిరోధింపకుము. తపోమహిమచే నేను సంపాదించిన యాలోకములఁ గొట్టుము.

రాము.—(బాణమును విడిచి) ఇదివఱకు మీరొనర్చిన పుణ్య కర్మమువలన జనించిన ఫల మీ బాణముతో నశించినది.

పర.—తొందరపాటుచే రానినష్ట మేమున్నది ? తిరిగి నేను మహేంద్రాద్రికిఁ బోయి తప మొనర్చెదను. వసిష్ఠమహర్షీ ! నమస్కారము. సెలవు తీసికొందును.

వసి.—మంచిది.

పర.—దశరథా ! సెలవు.

దశ.—చిత్తము.

పర.—[రామునికే బ్రదక్షిణ మొనర్చి] రామా! రామభద్రా!
రాజీవలోచనా! దయ యుంపుము. సెలవు తీసికొందును.
లక్ష్మణా! పోయివచ్చెదను.

(పరశురాముడు నిష్క్రమించును.)

దశ.—[రామునిఁ గౌఁగిలింఁచుకొని] నాయనా! నాయనా!
అదృష్టవంతులము. మహాప్రద్రవము దాటినది. లక్ష్మణా!
భరతశత్రుఘ్నులను స్త్రీజనముతో నిటకుఁ దీసికొనిరమ్ము.
వేగ సయోధ్యకుఁ బోదము.

వసి.—వారు తిరుగ నిచ్చటి కెందులకు? మనమే వారిని
గలిసికొని పోదము.

దశ.—చిత్తము.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు.)



12. సౌభ్రాతము.

అనురాగము సద్గుణము. ద్వేషము దుష్గుణము. అనురా
గము శాంతిప్రదము, ఆనందదాయకము. ద్వేషము మన
స్సంతోభకారణము, కలహజనకము, దుఃఖావహము. ఆనంద
భాష్యములు, చిఱునవ్వులు, ప్రసన్నాననములు, చేల్లనిపలుకులు,
విందుఁగుడుపులు, దానిపరివారము. బొమముల్లు, పండ్లపట
పటలు, చేఱుకుఁజోపులు, రక్తస్రావములు, బొబ్బలు, ఏడ్పులు,
సంతాపాశ్రులు, దీని పరిజనము. కనుక స్వసుఖమునకుఁగాని,

పరసుఖమునకుఁ గాని, ప్రపంచములోఁ బ్రేమవంటిది మఱి యొకటి లేదు.

బాలురు మొదలు వృద్ధులవఱకుఁ దా మేషని చేసినను, నిచ్చేటనో యచ్చేటనో సుఖమువచ్చుననియే చేయుదురు. దుష్టులు పాపకార్యములు చేయునప్పుడు సైతము, దూరదృష్టి లేని వారై, తాత్కాలిక సుఖ మపేక్షించి చేయుదురు. కాని పాప మవి పర్యవసానమునఁ బరమబాధాకరము లగును. ఒరుల సుఖ పెట్టఁగా వచ్చినసుఖమే నిజమైన సౌఖ్యము. అన్యము సుఖాభాసము.

సుఖ మెప్పుడును బ్రేమపూర్వకము. మన మొకనిని సుఖ పెట్టినా మన్న, వానియందు మనకుఁ బ్రేమ గల దన్నమాట. ఆత్మప్రేమ సర్వజనసామాన్యము. తనతరువాతఁ దనకుటుంబము వారియెడలఁ బ్రేమయుండుట సహజము. హృదయముపరి పక్ష మైనకొలఁది నాయనురాగము కుటుంబమునుండి గ్రామమునకును, గ్రామమునుండి దేశమునకును, దేశము నుండి ప్రపంచములోని యెల్లమానవజాతికిని, దానినుండి సర్వభూతములకును, వ్యాపించును. స్వార్థపరిత్యాగులగు బుద్ధచైతన్యాది మహానుభావులు ప్రపంచమున కుపకారము చేయుటకై తామెన్నో యిడుమలుపడిరి. తల్లిదండ్రులయెడలను, అన్నదమ్ములయెడలను, అక్కసెల్లెండ్ర యెడలను, ఇతరసన్నిహిత బంధువులయెడలను, సహజ మగుననురాగ మగపఱుపని వాఁడు చెడ్డవాఁడనియే చెప్పక తప్పదు.

మనము శిశువులమై, కేవలము పరాధీనులమై యున్నప్పుడు,, నిద్రాహార సుఖములను గొలఁదిగనో గొప్పగనో విడిచి, మన

శుచిత్వమునకై, జుగుప్సాకరము లగు కృత్యములు నిత్యమును జేసి, మనసుఖమే తనసుఖ మనుకొని వెంచి, పెద్దవారలజేసిన మాతృదేవతను మఱచి యామెయెడల సవిధేయతతోఁ బ్రవర్తించునామమాత్రపుత్రు నేమనవలయునో తెలియదు. తండ్రియెడలఁ గృతఘ్నుఁడై మెలఁగువాఁడును, నట్టివాఁడే.

సోదరులుగూడ మనకుఁ బ్రేమాస్పద్యులై యుండవలసిన వారే. ఏకగర్భజనితులై యొక్కచో వసియించి, యొక్కకంచే మునఁ దిని యొక్కమంచేమునఁ బరుండి కలిసి యాటలాడుకొని, కష్టసుఖములఁ బంచుకొని, పెరిగినవా రన్యోన్య కలహములు పెట్టుకొని, రచ్చే కెక్కుట యనుచితము. అన్నదమ్ములలో నెవఁడేని యప్రయోజకుఁ డైనఁ, దక్కినవారు తమ ప్రేమచే నాలోపమును గప్పికొనవలెను. పాండవుల సౌభ్రాత్రమునుగూర్చి కాని, రామలక్ష్మణుల సౌహార్దమును గూర్చి కాని చేదివి యానందబాష్పములు విడువనివా రెవ్వరునుండరు. ఈసందర్భమున నొక చమత్కార మైన పుక్కిటి పురాణము గలదు. అది చెప్పెదము.

శ్రీకృష్ణదేవరాయ లొకనాఁడు సభలో “దాశరథుల సౌభ్రాత్ర మెక్కువా ? పాండవులది యెక్కువా?” యని ప్రశ్నించెను. అవతారపురుషుఁ డగు రామునిసోదరుల వినయ విధేయతలే యెక్కువ ప్రశంసనీయములని, యందఱును జెప్పిరి. ఆయుత్తరమున కనంగీకార సూచకముగాఁ బ్రభువు తలపంకించెను. సభవారాశ్చర్యపడి “తమ యభిప్రాయమే?” మని యతని నడిగిరి. అంతటనాయన “శూరాగ్రేసరుఁడగు రామునియెడల విధేయత యెవరుచూపకుందురు? కేవల శాంత

పురుషుడును, దమ్ములంత శక్తిమంతుడు గానివాడును, సగు
 ధర్మరాజే నెడల వారు చేూపించిన విధేయతయే విధేయత"యని
 జేవాచిచ్చెను. అదివిని యందఱురకుండిరి; కాని పరిహాసప్రియు
 డగు తెనాలి రామలింగము తటాలునలేచి, ప్రభువువై పునకుం
 దిరిగి "యెంతవారికి, నెన్ని జన్మములకు, బాక్షిక బుద్ధిపోదు.
 మీరప్పుడు పాండవపక్షపాతులన్నమాట జగద్విదితమైయున్నది.
 ఇప్పటికి నట్లేయున్నా" రని సలుకఁగా, సభవారెల్లరు పకాపక
 నవ్వరి.

ఈక్రిందికథ భ్రాతృప్రేమ సంపూర్ణముగాఁ గలవారికి
 బ్రాణమువైఁ దీపికూడ నొక్కప్పుడుండదని తెలుపుచేస్తుంది.

పూర్వకాలమున మనదేశములోని గోవాపట్టణము కొన్నా
 శ్లవకుఁ బోర్చుగీసువారి యధీనమై వాణిజ్యములో మిక్కిలి
 ప్రసిద్ధి కెక్కియుండెను. అక్కడకు వచ్చేటకు లిజ్జేనుపట్టణము
 నుండి యొక పెద్దయోడ బయలుదేఱెను. అందులో నావికులైన
 నేమి, సాయాత్రికులైన నేమి, సముద్రయాయులైన నేమి,
 క్రైస్తవగురువులైన నేమి, మొత్తముమీఁదఁ బండ్రెండువందల
 జనులుండిరి.

జనాకీర్ణమగు, నాపోత, మాఫ్రికా దక్షిణాగ్రమును జేట్టి
 యీశానదిశగా హిందూదేశమునకు వచ్చుచేండఁగా, నొక
 కొండనుదాఁకి బ్రద్దలయి నీరుపోసికొని మునుగుటకు సిద్ధ
 ముగా నుండెను.

అట్టి యపాయస్థితిలోఁ గొన్నిప్రాణములనైన రక్షించు
 టకుఁ జిన్నపడవయొకటి పెద్దనావలవైఁ గట్టియుంతురు. అట్టి
 పడవను నొకాధ్యక్షుడు సముద్రమువైఁ బడవేసి, యందొక

‘రొట్టెలసంచియు, దేనెలో నూరవేసి నిలువజేసిన నారింజ తోసలవెట్టెలు కొన్నియు, నుంచి మఱి పందొమ్మండ్రతో దానిలో దుమికెను. వారందఱు జనభారముచే బడవమునిగి పోవునను భీతిచే నింకెవ్వరును రాకుండఁ గత్తులు దూసివట్టుకొని కాచుచుండిరి. పరమాత్ముని కృపచే బై నుండిపడు నుదకము తక్కు వేఱు మంచినీళ్లులేవు. పడవ తిన్నగానడపుటకు దిక్కు దర్శక యంత్రమైన లేదు. భగవంతునిమీఁద భారమునైచి, యానిరాధారులు హిందూ మహాసముద్రములోఁ బడి పోవుచుండిరి. మిగిలినప్రాణులతోఁ బెద్దయోడ సముద్రగర్భమందుఁ బడి నష్టమైన దని వేఱుగాఁ జెప్పవక్కఱలేదు.

చిన్నపడవలోనున్న నౌకాధికారి నాలుగుదినముల పిదప రోగముచే మరణించెను. తక్కినవారు “నేను నాయకుడ నాదును; నేను నాయకుడనాదు” నని కలహింప మొదలు పెట్టిరి. చిట్టచివర కెక్కువమంది యెవని నెన్నుకొందురో వాఁడు నాయకుఁడుగా నుండుటకొప్పుకొని, యట్లు కావించిరి. ఈ నవీననౌకానాయకుఁ డాహారము తగ్గుచుండుట చేచి, యింక నంతమందియు నున్నయెడలఁ గొలఁది కాలములోనే సంఘమరణము సంభవించునని భయమంది, చీట్లువేసి ముగ్గుర వదలిపెట్టి నాల్గవవానినెంచి, యా చొప్పున నందఱలో నలుగుర నబ్ధిలోఁ ద్రోయుండనిచెప్పెను. అట్లుచేసిన మఱికొన్నాళ్ల ఎఱకుబ్రతుకవచ్చునని యందఱొప్పుకొనిరి. పందొమ్మండ్రలో మతగురు వ్రేకఁడు, వడ్రింగియొకడు, నుండిరి. మరణకాలము నందు మతగురువును, బడవబాగుచేయుటకు వడ్రింగియు, నుపయోగింతురని వారిని విడిచిపెట్టిరి. అతఁడు పలదన్నను గౌరవ

ముచే నాయకునిగూడ వదలివేసిరి. ఇక మిగిలినవారు పదు నాఱుగురు. అయిన, ననుకొన్న ప్రకారము చేసినయెడల జోవ వలసినవారు నలుగురేయుండిరి.

వేసినచీట్లను బట్టివచ్చిన మొదటిముగ్గురు భగవద్ధ్యానము చేసి ప్రాణములు విడిచిరి.

ఇక నాల్గవవాడు పడవమీదనుండి పడఁద్రోయఁ బడఁ బోవుచుండఁగా, శేషించిన పదునేగురం దున్నయతనితమ్ముడు కన్నుల నీరుపెట్టుకొనుచు నచ్చి యన్నను గాఁగిలింఁచుకొని “యన్నా! నీకు భార్యపుత్రులున్నారు. వారుగాక ముగ్గురు చెల్లెండ్రు నిన్నే యాధారము చేసికొనియున్నారు. నేనన్ననో, యేకాకిని, అవివాహితుఁడను, నాకై దుఃఖించువారు లేరు. నీకు బదులుగా నన్నుఁజోవని” మృనెను.

తమ్ముని యపారప్రేమ కాశ్చర్యపడి “తమ్ముడా! చూచు చూఁ జూచుచు నీవంటితమ్మునిఁ గోల్పోయి నేనెట్లు బ్రతుకఁ గలను? అట్టి బ్రతుకుకంటెఁ జోవు వేయిరెట్లు మేలుగాదా! చీటి నీకు రాలేదు. కనుక దేవునకు నీయట్టి పురుషరత్నమును జేంపుట కిష్టములేదు. నేను బోయిననేమి? నీవుందువుకాదా! నాయనంతరము నీవదినెను బిల్లలను మనచెల్లెండ్రు జాగ్రత్తతోఁ జూచుచుఁ గుటుంబభారమును వహించి, మనప్రతార్జితముతోఁ గాలముగడపుకొనుము. ఇవియే నాకడపటిమాట” లనిచెప్పి యన్నలోకాంతరప్రయాణోన్ముఖుడై యుండెను.

ఎంత చెప్పినను దమ్ముడు వినఁడయ్యెను. చిట్టచివరకుఁ దమ్మునికోరికయే నెఱవేఱెను. అతఁడు సముద్రములోఁబడెను.

పడవలోనుండియు దుఃఖసముద్రములోఁబడి, యన్న, తమ్ముడు పడినవై పునకు మిడిగ్రుడ్లుపెట్టుకొని చూచుచుండును.

తమ్ముడు మంచి యీత కాఁడు. ఈదివచ్చిపడవ చూక్కాను పట్టుకొనెను. లోపలికి మరలవచ్చునని నావికుఁ డొకఁడు కత్తితో నతనిచేయి నఱకెను. బాధచే సముద్రములోఁ దిరుగఁ బడియు, నతఁడు ధైర్యముతెచ్చుకొని మరల రెండవచేతితో జేక్కానుపట్టుకొనెను. క్రూరహృదయుఁడగు నావికుఁ డదియు ఖండించివేసెను. ధైర్యసాగరుఁడగు తమ్ముడు సాగరములోఁ గాళ్లతో నిలువీత యీదుచు రక్తముగాఱుచున్న మొండి చేతులను నీళ్లపై కెత్తి పడవలోని వారికి మొక్కుచున్నట్లగ పడెను.

జడమగు సముద్రమే చేంపకున్న యట్టిదీనునిఁజూచి యెవరి మనసు కరఁగకుండును? అన్న నిశ్చేష్టితుఁడై పిచ్చివానివలెఁ జూపట్టెను. అంద జేకగ్రీవముగాఁ బాప మొక్కఁడేకదా! పడవలోనికి రానిండుని యఱచిరి.

అంతట నతనిఁ బడవలోనికిఁదీసికొని యాస్థితిలో సాధ్యమై నంతవఱకు గాయములకుఁ గట్టుకట్టి చికిత్సచేసి రక్తమాఁపిరి. నాటిరాత్రి యంతయుఁ బ్రయాణముచేసిరి. ఉదయమయ్యెను. పోర్చుగీసు వారుండుతావునకు దగ్గఱగానున్న యాస్త్రికాలోని మొజొంబిక్కు పర్వతములు భగవత్కృపచే గంటఁబడెను. పడవ నక్కడకుఁబట్టి స్వదేశస్థులున్న తావున కందఱు సుఖముగాఁ జేరిరి.

ఒక గ్రంథకర్త యీవృత్తాంత మంతయు యథార్థమని గట్టిగా జెప్పినాఁడు. పడవదిగిన నాటిరాత్రియే యీసోదరు

లత సంతాపం భోజనము చేసినాడంట. ఇట్టి సోదరులగిన్న జనకు లెంతధన్యులో! దేశమెంత ధన్యమో!

12. భారతదేశ మహావృద్ధులు

దాదాభాయి నారోజీ.

మన హిందూస్థానమున నీనడుము గలిగిన దేశభక్తులలో దాదాభాయి నారోజీయను నాతఁ డగ్రగణ్యుఁడు. ఈమహానుభావుని చరిత్ర మార్యావర్తమం దుద్భవించిన యెల్ల వారు ముఖ్యముగాఁ బరిపఁదగినది. మాతృదేశ తేమాభివృద్ధులకై పాటుపడఁ దలంచినయెల్లవారి కీతనిచరిత్రము మహోపయోగకరమని చెప్పట కెంతమాత్రము సందేహింపఁ బనిలేదు.

బొంబాయి నగరమున 1825-వ సంవత్సరమునందు 4-వ సెప్టెంబరు తేదీన, పార్సీకులమందు, దాదాభాయి నారోజీ జనించెను. ఈతని కుటుంబమువారు మతగురువులు. ఈతఁడు నాల్గు సంవత్సరముల బాలుఁడై యుండఁగా, నీతనితండ్రి కాలగర్భము నొందెను. అయినను దల్లియు నామెసోదరుఁడును నీబాలుని బహుజాగరూకతతోఁ బెంచి పెద్దవానినిజేసి విద్యావంతునిఁ జేసిరి. ఈతఁడు 'ఎల్ఫిన్స్టన్' (Elphinstone) పాఠశాలలో విద్యాభ్యాస మొనర్చి విశేషబుద్ధికుశలుఁ డని యుపాధ్యాయులచే మెప్పునొంది పాఠశాలాపరీక్షలలో ననేక బహుమతుల సందెను. 1845-వ సంవత్సరమున నీతఁడు విద్యాసమాప్తిని జేయఁగానే, బొంబాయిలోని యున్నతన్యాయ

సానమందలి ప్రధాన న్యాయాధిపతియగు దొరగా గీతనిబుద్ధి
వైభవమునకు జ్ఞానగాంభీర్యమునకు మెచ్చి, యీతనిని
న్యాయవాదిగఁ జేయవలయు నని సంకల్పించుకొని, యింగ్లండు
దేశములో సీతఁ డాపరీక్షకుఁ జేదువుకొనుట కగు వ్యయములో



సగము సొమ్మిచ్చెద మని సెలవిచ్చిరి. అంతకుఁబూర్వమే పార్సీ
లలో నిద్దఱుముగ్గురు క్రీస్తుమతమునఁ జేరియుండుటచేతదాదా
భాయి నౌరోజీగూడ నటులే చేయునేమో యని యతనిపెద్ద
లీయేర్పాటున కంగీకరింపలేదు. 1850-వ సంవత్సరమున సీతఁడు
ఎల్ఫిన్ స్టన్ (Elphinstone) పాఠశాలలో, గణితశాస్త్ర సహా
యోపాధ్యాయుఁడుగాఁ జేరి, కొలఁదికాలములోఁ బ్రధానో

సాధ్యాయుఁ డయ్యెను. హిందూస్థానమునఁ గళాశాలలొఁ బ్రధాన పండితులుగా నున్న హిందువులలో, నీతఁడే మొట్ట మొదటివాఁడు. ఈమహాగౌరవ మీతనియనన్య సాధారణ మేధావి శేషమును బట్టి యీతనికిఁ జోపబడినది. కాని 1856-వ సంవత్సరమున నీతఁ డాపనిని వదలుకొని తాను భాగస్వామిగా నున్న 'కానూ' యను నొక వర్తకసంఘపుఁబనిమీఁద నింగ్లం డునకుఁ బోయెను.

ఈతఁడుసాధ్యాయపదవిలో నున్నప్పుడుకూడ, దేశభాషా ఔమకరము లగు ననేక సత్కృతు లాచరించెను. కలాశాలా ప్రధానోసాధ్యాయుని సాహాయ్యమును బొంది బాలురలో భాషీయ శాస్త్రీయాంశ పరిశోధక సంఘము (Students' Literary & Scientific Society) నొకదానిని స్థాపించెను. దానితో సంబంధించిన యొక పత్రికను స్థాపించెను. బాలికా పాఠశాలను బొంబాయి పట్టణమున నీతఁడే మొట్టమొదట స్థాపించెను. 'సత్యవాది' యను గుఱరాతి పత్రిక నారంభించి, దానికిఁ దాను త్తమ వ్యాసములను వ్రాయుటయే కాక యితరులచేఁగూడ వ్రాయించెను. 'విజ్ఞోరియా ఆల్ బర్బ మ్యుజీ యము', పార్సీ శరీరవ్యాయామశాల (Parsee Gymnasium), బొంబాయి సంఘము (Bombay Association), వింతతువివాహ సంఘము,—వీనిని స్థాపించుటకుఁ బాటుపడిన వారలలో నీతఁ డగ్రగణ్యుఁడు.

ఇంగ్లండు దేశమున నీతఁడు కాలుపెట్టినది మొదలు, మరణించు వఱకును దేశ ఔమాభివృద్ధితోఁ జేరిన సత్కార్యములను చేయుటయందే నిశ్చలదీక్షుఁడై బద్ధకంఠుఁడై యుం

జెను. హైందవులను హిందూ దేశపు 'సివిల్ సర్విసు' (Civil Service) లో జేర్చుకొను విషయమును గూర్చి యాబుద్ధిశాలి ప్రయత్నించెను. ఎవరినో యొకరిని దమయిష్టానుసారముగ సధికారులు సివిల్ సర్విసు నకెన్నుకొను పూర్వాచారము 1855-వ సంవత్సరమున రద్దుపడినది. అట్టి యుద్యోగముల నపేక్షించు వారికిందఱ కొక పరీక్ష నియమించి బడినది. ఆపరీక్షలో నెవరు ప్రథమ స్థానమునఁ గృతార్థులగుదురో వా రాయుద్యోగమున కర్హులను నూతనపద్ధతి యేర్పాటుయినది.

ఆసంవత్సరమే ప్రథమపరీక్షకు పాల్గొనుటకుంబములో నుండి యొక్కఁడు 'దరఖాస్తు' చేసెను, కాని యాతనికి నియమితమగు వయస్సుకంటె నెక్కువయున్నదను కారణమున నాతని 'దరఖాస్తు'ను బరీక్షాధికారులు నిరాకరించిరి. 'దరఖాస్తు' చేసిన యాచిన్నవానికిని బరీక్షాధికారులకు నిందునుగూర్చి యుత్తర ప్రత్యుత్తరములు జరిగెను. ఆచనుయమున దాదాభాయిసా ర్ జిలండును పట్టనముననే యుండుటచేత, నాతఁ డాచిన్నవాని కన్యాయము జేరిగినదని విచారించి, యాతనివిషయమున వయో నియమమును బాటింపవలదని కడుదూరము వాదించెను గాని యాతడుఁ తనప్రయత్నమునఁ గృతార్థుఁడు కాకపోయెను. కాక పోయినను లేశమైన విచారనూ నొందక యట్టి పరీక్ష యింగ్లండులో జేరుగుకాలమందే హిందూ దేశమునఁగూడ జరుగవలయు ననునేర్పాటును గావించుటకై మిక్కిలి ప్రయత్నించి ప్రబలమైన ప్రతివాదముచేసి యొక సారియొడియు జేరికెని స్థిరమైన పూనికతో, న్యాయమందలి బుద్ధితో, దేశక్షేమమందలి యక్షణ దీక్షతో, బ్రయత్నించి ప్రయత్నించి తుదకు 1893-వ సంవత్సర

ములో నట్టి యేర్పాటునకుఁ బార్లమెంటు వారిసమ్మతిఁ బడసెను. మొన్నమొన్నటి వఱకాసమ్మతి కాగితము మీఁదనే యున్నది గాని క్రియారూపముగాఁ బరిణమింపలేదు. ఇప్పుడది అమలులోనికిఁ దేబడినది. ఈశాశ్వతమహాపకారమును స్వదేశీయులకుఁ జేసినయంతఁడు దేశభక్తగ్రామ్యుడగు దాదాభాయి నారోజీయే. హిందూదేశపుజనుల స్వరూపస్వభావములఁ గూర్చియు, వారి పరిపాలనక్రమమును గూర్చియు నాంగ్లేయులలోఁ దెలిసినవారు మిక్కిలి తక్కువ సంఖ్యగలవారై యున్నారను సంశయియన కనిపట్టి, యట్టియజ్ఞానమును హరింపనెంచి లండను ఇండియన్ సొసైటీ (London Indian Society) అను పేర నొక సంఘమును స్థాపించెను. పరిపాలికులు పరిపాలితులఁ గూర్చి సంపూర్ణముగా నెఱిగియున్నగాని న్యాయ్యమగు పరిపాలన సిద్ధింపదని యామేధావి యట్లుచేసెను. ఆసంఘమిప్పటికి నున్నది. ఇదిగాక, యీవిషయమై యాతఁడెంతకంటె గొప్పదియగు మఱియొక సంఘమును ఈప్రిండియా అసోసియేషన్ (East India Association) అను పేర స్థాపించెను. ఆసంఘములోఁదఱచుగా గొప్పవారిందఱును హిందూదేశపాలనమును గూర్చియు, నార్థిసత్థినిగూర్చియు, స్వీయపాలనమునుగూర్చియు దేశక్షేమాభివృద్ధిరము లగు ననేక విషయములఁ గూర్చియు, నుపన్యాసము లిచ్చుచుండిరి. ఆంగ్లేయులకు మనదేశమును గూర్చియు, దేశజనులఁ గూర్చియు, సంపూర్ణముగాఁ దెలియఁజేయుట కొఱకు నారోజీ దేశాటనమొనర్చి, యుపన్యాసములిచ్చి, వార్తాపత్రికలకు వ్రాసి, వ్రాయించి, యితరులచేత నుపన్యాసము లిప్పించి, మనదేశమునకున్న సెక్రటరీ ఆఫ్ స్టేటు

(Secretary of State) వారితో విధ్యుక్తముగా నుత్తర ప్రత్యుత్తరములు జరిగించెను.

1862-వ సంవత్సరమున 'కామా' సంఘమువారితో నితఁడు సంబంధమును వదలుకొని సొంత వ్యాపారమును జేసికొనెను. ఈతఁ డొక స్వదేశీయునకుఁ గొంత ధనసాహాయ్య మొనరించి యాతఁడు దివాలా దీయకుండఁ గాపాడెను. కాని, యాసామ్యు తిరుగ నీతనికిఁ జేరకుండుటచేత వ్యాపారమున విశేషముగ నష్టము సంభవించెను. ఋజుప్రవర్తనమునకు సత్యవాద్వీక్ష కీతఁ డదివఱకే ప్రసిద్ధిచెంది యుండుటచేత, నాకష్టకాలమందైన నీతనిమాట శిలాక్షరముగ నుండెను. ఇంగ్లండులోని బ్యాంకున కధికారి యగునొక యాంగ్లేయుఁ డీతని యసాధారణ సత్య ప్రవర్తనమును విశేషముగ శ్లాఘించెను. హితులు కొందఱిచ్చిన ఋణములతోడను, ఋణప్రదాతల మంచితనముచేతను, నీతఁ డాకష్టములు గడచి 1869 వ సంవత్సరమున బొంబాయిచేరెను.

ఆ బొంబాయిలోని మహాజను లందఱు టింగ్లండులో దేశక్షేమమునకై పడినశ్రమకు, దేశీయులకుఁ జేసినయుపకార ములకు, దమకృతజ్ఞతను వెల్లడించుటకై యాతనికి మహోత్సవ పూర్వముగ స్వాగత మిచ్చిరి. సర్వమహాజనసంఘ మొక్కటి కావించి దానియం దాతనివిగ్రహము నుంచిరి. ఆతనికిఁ గొంత ధన మిచ్చిరి. కాని యాతఁ డాశనమును స్వప్రయోజన ములకై యపయోగ పఱచుకొనఁ లోకోపకార కృత్యము లందు వినియోగపఱచెను. కావస్జీఫ్రాంజి (Cowasji Framjee) శాలలో నితని విగ్రహము జస్టిసు రానెడిగారి (Justice Ranade) వలన ప్రకాశిత మయ్యెను (Unveiled).

తరువాతఁ గొలఁదికాలములోనే, నౌరోజీ యొగ్గండునకుఁ బోయెను. హిందూదేశము మిగుల బీదేశ మనియు, బన్నుల భారము నహింప శక్తికలది కాదనియు, స్థిరపఱచుటకీతఁడు ప్రయత్నించెను. ఈవిషయములఁగూర్చి యీతఁడు విశేషశ్రమ మొనర్చి సంపూర్ణ మైనజ్ఞానమును సంపాదించుకొనెను. ఈ యంశమునుగూర్చి యీతఁ డొక గ్రంథమును వ్రాసెను. దీనిఁ గూర్చియే యీతఁ డనేకోపన్యాసము లిచ్చెను. ఈయంశమును గూర్చియే యీతఁడు సాక్ష్యమిచ్చునప్పుడు హిందూదేశమున మొత్తముమీఁదఁ దల కొకయిరువది రూపాయలకంటె సంవత్సరమున కాదాయము లేదని చెప్పఁగా, నది యసత్యమని కాఁబోలు నందఱు నవ్వరి. కాని, కాగితములు పరీక్షింపఁ గా, లెక్కలు చూడఁగా, నది 27 రూపాయల కెక్కువలేదని తుదకుఁ దేలినది.

1874-వ సంవత్సరమున నౌరోజీ బొంబాయికిఁ దిరుగవచ్చెను. బరోడారాజ్యము దుష్పరిచాలనమున మిక్కిలి దుఃస్థితిలోనుండెను. రాజకీయోద్యోగులు లంచము తీసికొని రాజకార్యభంగము లాచరించుచుండిరి. సరియైన లెక్కపత్రములు లేకుండుటచే నెవనిచేతికిఁ జిక్కినధనమును వాడు హరించుచుండెను. తిరుగ నీరాజ్యమును జక్కఁబఱచుటకు బహుధీశాలియుఁ బరమార్థ తత్పరుఁడను, ప్రజాపరిచాలన సమర్థుఁడును నగుప్రధానుఁడు కావలసియుండెను. దాదాభాయి నౌరోజీ యాపదవిలో నియమింపఁబడెను. బరోడాలో నుండు రెసిడెంటునకు నీతనికి సరిపడక పోవుటచే, నాతఁ డితనియేర్పాటుల కెంతయడ్డు వచ్చుచుండినను, రాజద్రోహమువలన నన్యాయధనార్జన

మున కలవాటు పడిన రాజకీయోద్యోగు లీతని నెన్నిచిక్కులు పెట్టినను, లక్ష్యపెట్టక న్యాయైదృష్టితో నారాజ్యము నుండి చిక్కుల నన్నియుఁ బాపి, యుద్యోగులలోని దుర్భాగ్యముల నన్నిటిని రూపుమాపి, రాజ్యాభివృద్ధికిఁ జక్కనిమార్గములఁ జూపి, యారాజ్యమును రెండు సంవత్సరములలోఁ గ్రాబుటచి యాపనిని వదలుకొనెను.

తిరుగబొంబాయి వచ్చి కొంతకాలము మ్యునిసిపల్ కౌన్సిలు లో నొక సభ్యుఁడుగానుండెను. తరువాతఁ గొలఁదికాలమునకే బొంబాయి శాసన నిర్మాణసభలో సభ్యుఁ డయ్యెను. ఇంగ్లండు నకుఁబోయి పార్లమెంటులో సభ్యుఁడుగాఁ జేరి భారత్తు ప్రభుత్వ నకంతకు నుపకార మొనర్పవలయు నను నభిలాష నానఁబోకి బలవత్తమమై వృద్ధినొందుటచే, శాసననిర్మాణ సభ్యుఁడైయును బరిత్యజించి, యింగ్లండునకు 1885 వ సంవత్సరములోఁ బోయెను. ఆ సంవత్సరమే జాతీయమహాసభ (National Congress) బొంబాయిలో నీతనిప్రోత్సాహమువలన స్థాపింపఁబడెను.

ఇంగ్లండునకుఁబోయి పార్లమెంటులోని సభ్యుఁ డయ్యెను. యెన్ని ప్రయత్నములైన నాచరించెను, గాని యింగ్లండు కృతార్థుఁడు కాలేదు. 1886: సంవత్సరమునకుఁ బోయి కత్తాలో జేరిగిన జాతీయమహాసభకఁగ్రాసనాధిపత్యము నిహిం చేుట కితఁడు వచ్చెను. వెంటనే యింగ్లండునకుఁబోయి యచట నయిదుసంవత్సరములు చాలఁ గష్టపడి తుదకు 1892 వ సంవత్సరములో (Central Finsbury) సెంట్రల్ ఫిన్స్ బరీకి సభ్యుఁడుగా పార్లమెంటులోఁ జేరెను. హిందూదేశ మంతయు నీహిందు

వునకు జరిగినమహాగౌరవమునకుఁ బరమానందభరిత మయ్యెను. భరతఖండాభిమాను లగు “వెడ్డరుబరన్” “కెయిన్” మొదలగు మహానుభావులతో నీతఁడు చేరి పార్లమెంటులో హిందూదేశస్య మహానుభావులతో కేర్పడిన సంఘమును దిరుగఁబూర్తిగా సంస్కరించెను.

1894-వ సంవత్సరమున లాహోరులో జరిగిన జాతీయ మహాసభ కీతఁడగ్రాసనాధిపతిగా వచ్చెను. బొంబాయి మొదలు లాహోరు వఱకు రెయిలుబండి యాఁగిన యన్నిస్టేషనులలోను నీమహానుభావునకు, మహారాజులకు జక్రవర్తులకు నర్హములగు సమస్తవైభవములతో స్వాగత మీయఁబడెను. లాహోరు స్టేషన్లోనున్న యీతఁడనే యీతఁడు కూర్చున్న బండికిఁ బూన్చిన స్టేషన్లనున్న యాపట్టనవాసులే దానిని మహానందముతో జయజయధ్వానములతో లాగిరి.

1895-వ సంవత్సరములో దిరుగఁ బార్లమెంటులో సభ్యుడుగానుండుట కీతఁడు ప్రయత్నించెను. కాని కృతార్థుఁడు కాలేదు. అందులకీతఁడు లేశమును నిగుత్సాహసడక యింగ్లండు పార్లమెంటులో చేరవలయునని పాటుపడుచుఁ దిరుగ సభ్యత్వమును వేరొకరు వేచియుండెను. అప్పు డీతఁడు “ఇండియా” యను వార్తాపత్రికలో వ్రాసినకొన్నియంశము లివిగో.——

“సాంఘిక విషయమున, రాజకీయ విషయమున, విద్యా విషయమున, వ్యాపారవిషయమున, బరిపాలనక్రమ విషయమున, దాదాపుగా నేఁబది సంవత్సరములనుండి నేను దేశసేవ

చేయుచుంటిని. నేను జేసిన ప్రయత్నములలోఁ గొన్ని ఫలించినవి. కొన్ని విఫలములైనవి. విజయము కలిగినప్పుడు నేను విశేషముగా సంతోషించి యెఱుంగను. పరాజయము కలిగినప్పుడు దుఃఖించి యెఱుంగను. జయాపజయములను గణింపక, శాంతి తో, నోరిమితో, బట్టదలతో, దేశభివృద్ధికై పాటుపడుటయే నాజీవయాత్రా ప్రయోజనమని నేను నిశ్చయపఱచుకొంటిని. అవకాశ మున్నంతవఱకు, నీశరీరమునం దారోగ్య మున్నంతవఱకు, నేను దేశక్షేమముకై శ్రమ మొనర్చెదను. తిరుగఁ బార్ల మెంటులోఁ జేరుటకుఁ బ్రయత్నింతును”.

అమృత తుల్యములగు నీతని మాటలు స్వదేశీయులెల్లరుఁడ్రావి, యీతని దేశభక్తిలో, స్వార్థపరిత్యాగములో, సాహసములో, సత్యబుద్ధిలో, సహస్రాంశమైన సంపాదించు కొందురుగాక ! ఈ మహానుభావుఁడు. సహస్రాధిక మాసజీవితమై దాదాపు 92 ఏండ్లుబ్రదికి 1917 వ॥ సంవత్సరము జూన్ 30 వ॥ తేదీని స్వర్గస్థుఁడయ్యెను. ఈయనను “ప్రభావవంతుఁడైన భారతదేశ వృద్ధు (The grand old man of India)” అందురు !

14. ఖడ్గమృగము.

గొరిజేలు గలజంతువులలో ఖడ్గమృగ మొకటి. ఖడ్గమృగ మనఁగా ఖడ్గమువంటి కొమ్ము గలజంతు వని యర్థము. దీనికే ఖడ్గి యనియు గండక మనియుఁ బేర్లు గలవు. ఖడ్గి యన్నను ఖడ్గమృగ మన్నను నొకటే యర్థము. గండక మనఁగా బలమైన గండ స్థలములు గలది.



ఖడ్గమృగము.

కాళ్లు పొట్టివిగా నుండుటవలనఁ జిన్నవిగా నగపడునుగాని' వీనిలోఁ గొన్ని యేనుఁగు తరువాత నేనుఁగంత జంతువులు.

గండకములలో నేషియాఖండములోనివనియు నాఫ్రికా ఖండములోనివనియు రెండు పెద్ద తెగ లున్నవి. ఏషియాతెగ లో హిందూ, జావా, సుమిత్రా యను మూడంతర్జాతులును, నాఫ్రికాతెగలో నల్లవి తెల్లవియను రెండం తర్జాతులును నున్నవి.

స్థలభేదములనుబట్టి కొన్ని లక్షణభేదము లున్నను, మొత్త ముమీఁద గండకము లన్నియుఁ బెద్దజంతువులు. బలిష్ఠమైన శరీరము గలవి. కాళ్లు పొట్టిగాను బుష్టముగాను నుండును. తల పెద్దది, కోలగానుండును. కన్ను లురువైనవి కావు. చర్మము దళసరి. రోమములున్నయెడల నక్కడక్కడ మాత్ర ముండును. శరీరముమీఁద ముడుత లుండును. తోఁక సన్నముగాఁ బొడు గుగా నుండును. ముట్టెమీఁద నొకటిగాని రెండుగాని ఖడ్గము వంటి కొమ్ములుండును. ఇవి త్వక్సంబంధములే కాని శల్య సంబంధములు కావు.

ఖడ్గమృగము వట్టిపిఱికి మొద్దు. మనుష్యుఁడు కంటఁబడిన యెడలఁ బాఱిపోవలయునని చూచుచుండును. కాని తప్పించు కొనుట కుపాయాంతరము లేనప్పుడుమాత్రము, తిరుగఁబడి తన్నుఁ గాపాడుకొనును.

గండకములు నిశాటములు. వీనిలోఁ గొన్నిటికి బాడువ లునికిపట్టులు. కొన్ని యరణ్యములం దుండును. కొన్నిగండక ముల యడుగుదొడయందుఁ బొడుగైన రెండు కోట లుండును. ఈ కోటలనడుమ రెండు కత్తెరపం డ్లుండును. అన్నిటికిని నమ.

లుటకు దంతము లుండును. కొన్ని గడ్డి మేయును, కొన్నికొమ్మలును రెమ్మలును దినును.

హిందూదేశపుఖడ్గి జావా సుమిత్రాల వానికంటె బెద్దది. ఇది యైదారడుగుల యెత్తుండును. పదియు నటయడుగుల పొడుగుండును. మగదానికిని నాడుదానికిని గూడ నొక్క కొమ్ము మాత్రమే యుండును. అదికూడ జిన్నది గనుక, నీ జాతివి శత్రువులను గోటలతోఁ దాకి పోరాడును.

శరీరచ్ఛాయ గోదుమచ్ఛాయ. తోకమీఁదను జెవులమీఁదను మాత్రము రోమము లుండును. పార్శ్వములందును గాల్గమీఁదను బొగడ మేకులవంటికాయ లుండును.

శరీరముమీఁద ముడుత లుండును. నడుముమీఁది పెద్ద ముడుత గుట్టపుజీనువలె నుండును.

ఖడ్గికిఁ బందికివలెనే రొంపిలో స్నాన విష్టము.

పొడుగుగడ్డి గల చిత్తడిబయళ్లలో నివి యుండును. కత్తెర పండ్లుండును గనుక నివి గడ్డి కొటికి నమలును.

కోపము వచ్చినయెడల న దొకవిధముగా గర్జించును.

పరుగు వికారముగా నుండును.

చర్మము తుపాకిగుండు కూడ దూసికొనిపోవుటకు శక్యము గానంత దళముగా నుండు నని చెప్పుదురు. కాని, బ్రతికియున్నప్పు డది మెత్తగానే యుండును. చచ్చి యాటినపిదపమాత్రమే బిరుసెక్కి గట్టిపడును. అందువలన మనవారు పూర్వకాలమందు దీనిచర్మ మొలిచి, దానితో డాళ్లు చేసికొనెడి వారు.

దీనిని వేటాడువిధములు రెండు గలవు. ఏనుఁగునెక్కియది యున్న తావునకుఁ బోయి చంపుట యొకవిధము. ఏనుఁగుల

మీదఁ బోయి యవి దాఁగియుండు తావులందుఁ జేప్పుడుచేసి బెదరింపఁగా, నవి బయలుదేటి పాటిపోవునప్పుఁ డదివఱకే మార్గములలోఁ గాఁచుకొనియున్న వేటకాండ్రు తుసాకులతో వానిని గొట్టిచేంపుట రెండవమార్గము.

జావాద్యీపపు గండకము హిందూదేశపుఖిక్కింఁటఁ జిన్నది. దీనికిఁ జర్గముమీదఁ గాయ లుండవు. సాధారణముగా రోమము లుండును. ముఱత లంత స్ఫుటముగా నుండవు. మగ దాసికిమాత్రమే కొమ్ముండును. ఇది మలక్కా, సుమిత్రా, జావాద్యీపములందును వంగదేశమందును నుండును. కత్తైరపండ్లు లేవు. కనుక జావాఖిక్కి గడ్డి కొఱుకలేదు. హిందూదేశ గండకముకంటె నెక్కువసాధువు.

సుమిత్రా జాతిఖిక్కి, అస్సాము బర్మా మలేదేశములందును, సుమిత్రా బోర్నియోదీవులందును, నుండును. జావాలో లేదు. మూఁటిలోఁ నిది చిన్నది. సాధారణముగా దీనికి శరీర మంతటను బొడ్డుగై న రోమములుండును. అవి గోదుమ రంగుగాఁ గాని నల్లగాఁగాని యుండును. చర్మముమీది వళులు మిక్కిలి యస్ఫుటముగా నుండును. ఈ జాతికి రెండుకొమ్ము లొకదాని వెనుక నొకటి యుండును. కోఱ లుండును గాని కత్తైరపండ్లుండవు. అవియైనను గొన్నాళ్ల కూడిపోవును. ఈ జాతి మృగములు పర్వతారణ్యములందుండును. ఇవి చక్కఁగా నీడఁగలవు. వేగముగా లొంగి మచ్చికపడును.

ఆఫ్రికా తెగలో నల్ల వనియుఁ దెల్ల వనియు రెండురకములుండు నని చెప్పితిమి. తెల్లజాతి దాదాపుగా నిర్మూల మైనదని చెప్పుదురు.

ఈ రెండుజాతుల స్త్రీపురుష మృగములకును రెండేసి కొమ్ములుండును. అవి వానితో డీకొని శత్రువులతోఁ బోట్లాడును. శరీరముమీఁద వళు లుండవు. వీనికిఁ గోఱలుకాని, కత్తె రపండ్లుకాని లేవు. అందుచేత ముట్టె గుండ్రముగా, నఱికివైచిన, ట్లుండును. చెవులమీఁదను దోఁకమీఁదను దప్ప మిగిలిన చోట్ల రోమము లుండవు.

నల్లజాతి యాఫ్రికాలోఁ బెక్కుచోట్లఁ గలదు. దీని వైపెదవి సాఁగి యేనుఁగుతోండము చివరవలెఁ గొనదేటి పదార్థములను బట్టుకొనుట కనువుగా నుండును. ఆకులును, గొమ్ములును దీనియాహారము.

బయళ్లందు మేఁత మేయుచున్నప్పుడు గుఱ్ఱముమీఁదఁ బోయి కాని, నీటిపట్లఁ బొంచియుండి కాని, దీనిని దక్షిణాఫ్రికాలో వేటాడుదురు. సాడనులో నరబ్బులు మంచివడి గల గుఱ్ఱములమీఁదఁ బోయి, పెద్దకత్తితోఁ దొడనరములఁ దెగనఱి కుంటుపఱిచి చేంపుదురు. మఱియొక విధము గలదు. దాని సంచారమార్గములోఁ జిన్నగోయి త్రవ్వి పెద్దతుంగలమర్చిన వల లందులోఁ బఱుతురు. పాపము ! ఖడ్గమృగముకా లావలలోఁ దగులుకొనును. అందుచే నది బెదరితుంగ నీడ్చుకొని పాటిపోవఁ బ్రయత్నించును. కాని యాతుంగ యేవృక్షమూలమునకో తగులుకొని ఖడ్గమృగమును నిర్బంధించును. మఱుఁనాడు మృగయులు దానిజోడ కనిపట్టి పోయి వధింతురు.

గండక మొక్కచోట స్థిరముగా నుండక యెప్పుడును దిరుగుచునే యుండును. ఎవరై నను దన్ను సమీపించినయెడల

మహాద్వైతశాలినలనే బుసకొట్టి దూకుచు నెదురుగాఁ బోయి బెదరించును. కాని, వాఁ డొక్క చేప్పట చేఱచినంత మాత్ర ముననే తోఁకి ముడిచికొని యదే పరుగుగా వెను కకుఁ దిరిగి వాటిపోవును. ఇంత పిటికిజంతునైనను బ్రాణాపా యసమయమున నత్యద్భుతమైన సాహసముతో శత్రువు నెదు ర్కొని, దారిలో నున్న యెద్దులఁగాని బండ్లనుగాని సరకు చేయక, తన కడ్డునచ్చిన యన్నిటిని నుగ్గు నుగ్గు చేయుచుఁ ద్రోసికొనిపోవును.

ఖడ్గమృగము నిద్ర కుంభకర్ణ నిద్రయే. అది గాఢనిద్ర పోవుచున్నప్పుడు తుసాకిమడమతోఁ బొడిచినను దానికి మెలఁ కున రాదుట.

15. హాస్య కథ.

ఒకనాఁడు సాయంకాల మగుచుండఁగా నొకయూరి సత్ర ములోని కొకబాటసారి యశ్వారూఢుడై వచ్చి గుఱ్ఱపు లా యమునోద్ద నశ్వావతరణ మొనర్చి, యచ్చటిసేవకుని బిగ్గరగాఁ బిలిచి, “ఇదిగో! ఈ గుఱ్ఱమును జాగ్రత్తగా నశ్వశాలలోఁ గట్టివైచి దాని సంరక్షణమున నప్రమత్తుఁడవై యుండుము” అని పలికెను. “అయ్యా! లాయము, గుఱ్ఱములతో నిండియు న్నది. ఎంతమాత్రమును ఫలములే” దని యాసేవకుఁడు ప్రత్యు త్తర మిచ్చెను. ఆబాటసారికన్నులను చిట్లించుకొని కుడి యఱ చేతిని గుడిచెవి వెనుకఁజేర్చి “ఏమి? ఏ మనుచున్నా” వని బిగ్గరగాఁ బలికెను. బాటసారికిఁ జెవుడు కాఁబోలు నని, యా

యశ్వసేవకుడు “ఇక్కడ బొత్తిగా స్థలము లేదయ్యా!”
 యని గట్టిగానటచెను. “ఇప్పుడే బహుమతి నిమ్మను
 చేున్నావా? రేపు నేను వెళ్లున్నప్పు డీయంగూడదా? యప్పుడే
 నీ వేమిచేసినా వని నీ కీయవలసినది?” యని బాటసారి కోప
 పడి పలికెను. “అది కాదయ్యా!” స్థలము! ఇక్కడ! ఏదీ?
 మీరే చేూచుకొనుఁ” డని యాసేవకుడు గొంతు చీంచు
 కొని కేకవై చెను. “దానా మాటయేనా? దానికిఁబండ్లు లేవు,
 అందుచే గింజేలు నమలనేర” డని యాబాటసారి ప్రత్యుత్తర
 మిచ్చెను. “నావలనఁ గాదు బాబూ! మీగుట్టమును మీరే
 జాగ్రత్తపఱచుకొనుఁ” డని యాతఁడు గాడిదవలె నొండ్ర
 వెట్టెను. “సరి సరి, మంచిది. కష్టపడి యేదో తీసికొనవలయును
 గాని ముందుగాఁ దెన్ననవచ్చునా? సరే! దీనిని జాగ్రత్తగాఁ
 జూచుచుండు” మని యాతఁడు వడివడి లోనికి నడచిపోయి,
 యాసత్రాధికారిణియొద్దఁ జిరకాలపరిచితునివలె నవ్వుచే
 నిలువఁబడి, బసకు గదియొకటి కానలయునని పలికెను. “ఇంటి
 నిండ బాటసారు లున్నారు, మీ కిచ్చేట కొకగదియైనను లే”
 డని యామె మృదుమధుర కంఠస్వరముతోఁ బలికెను. “గదులు
 చిన్నవి, సదుపాయములుగా లే వనుచున్నావా? సదుపాయ
 మున కేమి? సత్రములో నింతకంటె సౌఖ్యము వచ్చునా?
 నా కిబ్బందిగానుండునేమో యని నీవు సంజేహింపఁ బనిలేదు.
 యాత్రికుఁ డను గానఁ బ్రయాణకష్టమున కలవాటుపడిన
 వాడనే” యని బాటసారి పలికెను. అతఁడు బధిరుఁడు
 కాఁబోలునని యామె యనుకొని “అయ్యా! మీకు బాగుగా
 వినఁబడదా” యని గట్టిగా నటచెను. “నేను వెనుక నిక్కడ

కెప్పుడును రాలేదు. ఎవరిని జోచి నన్ననుకొనుచున్నావ్రా ? మనుజునిఁ బోలినమనుజు లుండవచ్చు ” నని యాతఁడు తల వంచుకొని, యొకగది యొద్దకు నడచిపోవుచుండెను. బాటసారికి బమ్మచెవుడని యాపడఁతి నిశ్చయించుకొని, యాతని కడ్డుగా నిలువఁబడి, “అయ్యా! యీగదిలో నొకఁడు బసచేసి యున్నాఁడు. ఆగదిలో మఱియొకఁడు దిగియున్నాఁడు ” డని యామె రెయిలుబండి కూతవంటియొక యటపట చెను. “ సరే! యీగదికంటె సాగదియే విశాలముగా నున్నయెడల నాగదియే తీసికొందు ” నని గిటుక్కునఁ దిరిగి యా రెండవగది యొద్దకుఁ బోయి, ద్వారమునొద్ద నున్న పడుక కుర్చీవైఁ బండుకొని, యీలపాట పాడుకొనుచుండెను. అప్పుడాయువతి యింత చెవిటి వాని నెక్కడను జూడలేదని కాఁబోలు, దెల్లపోయి న్నం భమువలె నిలువఁబడియుండెను. అంత నాబాటసారి “ నీదయ వల్ల సదుపాయమునకు లో టేమియులేదు. ఇక నా కిప్పుడు కా వలసిన దేదియు లేదు. కావున నీవు వెళ్లవచ్చు ” నని పలికెను. అంత నామె చేయున దేదియు లేక, యుడుకుఁబోతుఁడనము వలనఁ గలిగిన వెట్టికోపముతో “ పో! పో! చెవిటిముండ కొడుకా! ” యని యాకసమంత నోరుచేసికొని యట చెను. “ భోజనములోనికేనా? నీ యిష్టమువచ్చినది చేయ వచ్చును. నా కొకటి యిష్టము, నొకటి యనిష్టముఁ గాదు. ఈ కాలపు నీరసులవలె నది కాక యని, యిది జేలుబని దేవు లాడువాఁడను గాను. సాపాటు పుష్టియున్నవాఁడను గాని చేచ్చువెద్దమ్మను గాను ” అని పలికెను. అంత నా గృహిణి మహాకోపముతో “ చేంపినను పాపములేదురా! నీ గొంతుఁ

గోసినను బాపము లేదురా ! ” యని యెలుఁగెత్తి యార్చెను. “ స్వగృహమువలెనే భావించుకొను మని వేఱుగఁ జెప్పవలయునా ? ” యని బాటసారి నవ్వుచుఁ బలికెను. అంతనామెకుఁ గోప మేమయ్యెనో కాని, పక్కున నవ్వు వచ్చెను.

వీడు వదలు సాధన మే దని లోన నాలోచించుకొనుచుఁ గొంతసేపు నిలువఁబడి “ సీయిల్లు ఎల్లకాడుగాను ! నీవీడ మాకెప్పుడు వదలునురా ! ” యని లోకాతీత మైన యొక కేక వైచెను. “ నీరుల్లిపాయల పులుసు నీకెట్టమేనా యని యడుగవలెనా ? మాతల్లివి ! దానితో నద్దసేరు బియ్యపుటన్న మవలీలగాఁ దినఁగలను ! అన్నపూర్ణమ్మపు ! ఎన్నోసత్రములలో భోజనముచేసితిని గాని యింత యాదరణముమాత్రము నేను మఱొక్కడను జూడలేదు. అమ్మా ! వైసయెవరికి శాశ్వతము ! మంచిమాట యొక్కటియే నిలుచునది ” అని యాతఁడు పలికెను. అంత నామె గొంతుచించుకొనుట వలనఁ గలిగిన దగ్గుతోఁ గొంత బాధపడి నీ కేరోజేన నన్నము పెట్టినయెడల నేను జానకమ్మను గా నని తనలో నిం కేమేమో గొణఁగుకొనుచు లోనికిఁ బోయెను.

అది యొక పూటకూటియిల్లు. గదుల కద్దెయిచ్చి బాటసారులక్కడనే పండుకొందురు. ఆదినమున నాయింటిలో బాటసారులు పదుగు రున్నారు. వా రందఱుఁ దల కొకగదిని దీసికొనిరి. గదియొక్కటి మైన బాటసారి యుపయోగమునకు లేనిమాట సత్యమే. అయిన నేమి ? ఈసంగతి నాతనికిఁ దెలియఁజేయు టెట్లు ? ఆతఁడు పడుకకుర్చీలో నూరక పండుకొనుటేల యని, యాసత్రమునందు వంట యొక్కడఁ జేయఁబడు

చేండ్లనో, వడ్డనసాల యేదో, స్నానపుగది యేదో వాసివానికి
 మార్గము లేవు కనిపట్టుచేం దనలో, దా నేదో పాడుకొను
 చేం దిరుగుచేం గాలక్షేపము జేయుచుండును. ఎనిమిదిగంటలు
 కాగానే యాతడు స్నానముగదిలోనికి బోయి స్నానము
 చేయుచుండును. ఆతడు స్నానము చేయుచుండగానే యా
 సత్రములో నదివఱకు బసచేసిన పదుగురు బాటసారులు వచ్చిరి.
 వారిని గాంచి జానకమ్మ “ సత్రములోని కొక చెవిటి బాటసారి
 వచ్చియున్నాడు. ఆతడు నాప్రాణములు దీసిపాడు. ఆతనికి
 నే నన్నము వెట్ట నని యొట్టువెట్టుకొంటిని. మీకు బదుగురకు
 మాత్రమే వంటజేసితిని. మీరు శ్రీఘ్రముగా భుజియింపుడు.
 పాదప్రక్షాళనము నిమిత్తము స్నానపు గదిలోనికి బోనక్కఱ
 లేదు. ఇచ్చటి గంగాళములో నీ ఖిన్నవి. మీయవశిష్టముల
 దీర్చుకొని వేగ విస్తరాకులయొద్ద గూర్చుండుడు. త్వరగ
 రండు. వడ్డనసాలతలుపు వేయుడు ” అని వారితో జెప్పగ,
 వారు మంచి దనిరి. ఇంతలో మన బాటసారి స్నాన మొనర్చి
 దుస్తులను ధరించి వెలుపలికి వచ్చి వడ్డనసాలకు దలుపువైచి
 యుండుటను గని తలుపు కన్నములోనుండి చూచెను. వడ్డన
 యగుచున్నది. పదుగురును గూరుచుండి యున్నారు. వడ్డన
 సాల కెక్కడనుండి దారియున్నదో యిదివఱ కాతడు బాగుగ
 బరీక్షించిన వాడే కావున జేటుకున దొడ్డిలోనుండి వచ్చి,
 యచట నున్న మొండిగోడను గుబాలున దాటి వంట
 యింటిలోనుండి వడ్డనసాలలోనికి మెఱపు మెఱయునంత వేగ
 ముతో వచ్చెను.

ఆతనిఁ జేంచి జానకమ్మ తెల్లపోయెను. బాటసారులాళ్ళ ర్యపడిరి. వారిలో నొక్కఁడు లేచి “నీ విక్కడకురాదగదు. పెంటనే యావలికిఁ బా”మ్మని కేకవైచుచు విస్తరియొద్ద నుండి లేచెను. “అయ్యయ్యో! నాకొఱకు నీ వేల లేవవలె నయ్యా! వంటపూఁటింటిలో నింత గౌరవ మెందులకయ్యా! నే నొకయాకువై చి కొనలేనా?” యని పలుకుచు నాతఁడు లేచినచోట వేగ కూర్చుండెను. లేచిన బాటసారి మొరడై యట్టే నిలువఁ బడియుండెను. మొదటి పీటమీఁదఁ గూర్చుండిన బాటసారి లేచి “నీ వేల యిక్కడకువచ్చితివి. నీ కేమిబుద్ధి లేదా” యనిగట్టిగ నఱచెను, “నన్ను మొదటిపీటమీఁదఁ గూర్చుండు మని యేల నిర్బంధింతువు? నేనేమివియ్యంకుడ నయ్యా! కూర్చుండిన చోటనుండి లేవఁగూడదు. ఇక్కడ నాకు సుఖముగానే యున్న” దని మనబాటసారి పలికెను. అందఱును నవ్వసాగిరి. ఆతనికి భోజనము పెట్టకతప్ప దని వారు నిశ్చయించుకొనిరి. నేను మాత్రము వడ్డింప నని జానకమ్మ భీష్మించుకొని కూర్చుండెను. విస్తరియొద్ద నుండిలేచిన యాతఁడు వారందఱకుఁ గావలసిన దేమో వడ్డించెను.

మనబాటసారి యతిశీఘ్రభోజి యగుటచేభోజనకృత్యమును ద్వరగా ముగించుకొని లేచి యాజానకమ్మయొద్ద మూఁడణాలుంచెను. ‘మూఁడుసావులాలిండి తిని మూఁడణాలిచ్చెదవా?’ యని యాడబ్బు లాతనిమీఁద నామె పడవై చెను. “సరి! సరి! ఈదినమున మనకు విందా?” అని యాడబ్బులను రొండ్లిలో దోఁపికొని వడ్డనసాలనుండి యాతఁ డీవలికి వచ్చెను. ఈతని యసాధారణ బాధిర్యమునుగూర్చి నవ్వుకొనుచు బాట

సారులు మెల్లగా భుజించి యీవలికి వచ్చి చోవడిలోఁ జేట్టలు గాల్చుకొనుచు, బాడుకొనుచు, బేకయాడుకొనుచు, గాల త్రేపము చేసిరి. మనబాటసారి వారికిఁ గనఁబడకుండుటచే నెవ్వఁడో కడుపుఁగక్కుఁజితిచే వచ్చి, తిని పోయినాఁడని యనుకొనిరి. పండ్లఁడుగంట లై నతరువాత నెవరిగదిలోనికి వారుపోయిరి. ఒకబాటసారి, యదిరిపాటుగఁ దనగదిలో నుండి వెలుపలికి వచ్చి “సోదరులారా! నాగదిలోఁ జెవిటివాఁడు పండుకొని వై కప్పెగిరిపోవునట్లు గుఱ్ఱువెట్టుచున్నాఁ” డని గట్టిగఁ గేకవై చెను. మిగిలినవా రందఁ జచ్చేటికి వచ్చి యాగ దిలోఁ బ్రవేశించి యాతని గట్టిగ లేపిరి. అతఁడు లేచునా? అని గాక మెలఁకువతో నున్నవానిని లేపు తెట్టు? అతని చేయి పట్టి గట్టిగ నూఁపి “పో! నీ విచేట నేల పండుకొంటివి” అని వా రఱచిరి. అతఁడు లేచి “దొంగలే! దొంగలే! డొక్కజీల్చి తాలుకొట్టెదను. ఈశ్రాంతమున దొంగ లున్నారని వినుచునే యున్నాను. నే నొక్కడ ననుకొనుచున్నాను. ఈనత్రములో నేను గాక పదుగురు బాటసారు లున్నారు. జాగ్రత్త! ఇదిగో చిన్నతుపాకి” యని తలవైపున నున్న పిస్తోలును దీసి వైకిఁ బేల్చెను. బాటసారు లడ లొంది పరుగెత్తుకొని పోయిరి. ఆగదిలో నాతఁడు తెల్లవాఱువఱకు హాయిగా నిద్రించెను.

తెల్లవాఱిన పిదప లేచి గుఱ్ఱపువానికిఁ గొంత బహుమాన మిచ్చి, మొగము గడుగుకొనుచు, గూర్చుండిన జానకమ్మను జూచి “అమ్మా! నేను బోయెదను. నేను జెవిటివాఁడనని మీ రందఁ జనుకొని యుందురు. నేను జెవిటివాఁడను గాను.

నీవు కోరినమూడుపావులా లివిగో! గది కొకరూపాయ యద్దె
యిదిగో! నాన్నేహితుఁ డొకఁడు నాల్గు రోజులక్రింద నీ స్రత్ర
ములోనికి వచ్చియుండె ననియు నాతనికి బస యీయక నీవు
వెడలఁ గొట్టితి వనియు నాతఁడు నాతోఁ జెప్పెను. నే నీ స్రత్ర
ములోనికి వచ్చి భోజనము చేసి బస చేసినయెడల నెంతపందె
మని యాతని నే నడుగఁగా నిరువది రూపాయల పందె మని
యాతఁ డనెను. అందుకొఱ కిచ్చటికి వచ్చితిని. చెవిటివాని
వలె నటించితిని. పందెమును గెల్చితిని. పందెముకొఱకు నీవ
లన నెన్నితిట్టలైనఁ దింటిని” అని చెప్పి గుఱ్ఱ మెక్కి పోయెను.

16. మహామారి.

రోగములలో భీకరము లైనవియుఁ బలుపుర యమపుర
మునకుఁ బంపునవియు నగు విషూచీ స్ఫోటకములను గుఱించి
మీరు నేర్చుకొని యున్నారు. వీనికంటెను భీకర మైనదియు,
వైద్యులకుఁగూడ వెఱపును గలిగించునదియు, ననేకకుటుంబ
ములను నిర్మూలము చేయునదియు, నగు మహామారిని
గుఱించి మీ రిప్పుడు నేర్చుకొనఁ బోవుచున్నారు. దీనినే
యింగ్లీషున “ప్లేగ్” అందురు.

మహామారి సుమారు రెండువేల సంవత్సరములనుండి
ప్రపంచమును బీడించుచున్నట్లు నిదర్శనములు గలవు. పదు
నాల్గవశతాబ్దిలో లండనుపట్టణమున వ్యాపించి, జనసంఖ్యలో
నాల్గవవంతును తనవాతఁ బెట్టుకొని “బ్లాక్” త్తని చెప్పఁబడు
చున్న రోగ మిమహామారియే యని చెప్పుదురు. 1665-వ

సంవత్సరమున నీవ్యాధి లండనుపట్టణమున వ్యాపించి డెబ్బది వేలమందిని దననోట వైచికొన్నది.

19-వ శతాబ్దిలో నిది, రష్యా, టర్కీ, చైనా, యిండియా దేశములకు వ్యాపించి జనులను మిక్కిలి వీడించుకొని తినెను. 1896 వ సంవత్సరమున బొంబాయిపట్టణమునఁ బ్రవేశించి తొమ్మిదిమాసములలో నిరువదివేలమందిని నాశము చేసినది. క్రమముగా నక్కడనుండి యుత్తరదక్షిణములకుఁ బ్రాచీ ప్రజానప్టమును గావించుచున్నది.

ఈ మహామారి సోఁకినమనుజుఁడు బ్రదుకుట పునర్జన్మమే. ఈరోగమునకు భయపడనివాఁ డుండఁడు. ఈరోగ మెట్లు వ్యాప్త మగుచున్నదో చూచి తద్రోగనివారణమార్గములను యోజింపవలసి యున్నది.

విషూచీ స్థితికములవలెనే స్లేగుకూడ సూక్ష్మక్రిముల వలనఁ గలుగుచున్నది. ఈ క్రిములు రోగులరక్తమందును, మలమూత్రాదులందును, మహామారి బిళ్లలందును నుండును. ఇంత యేల! రోగియొక్క సర్వావయవములందును, వానిశరీరమునుండి వెలువడు ప్రతిపదార్థమందును నుండును.

ఈ రోగ మెలుకల నతిశీఘ్రముగ నంటును. చుచ్చులు, క్రోతులు, నీమకుండేళ్లు, వీనికేగూడ నీవ్యాధి తగులును. పశువుల కంతగ రాదని చెప్పదురు. ఉడుతలు, ఈగలు, చీమలు, నల్లులు, పేలు మొదలగు వానికే గూడ నీరోగము వచ్చును.

పైఁ జెప్పిన ప్రాణులు రోగముతగిలి చేచ్చిపోగా, వాని కశేబరములనుండి మారిక్రిములు, మిడినల్లులమూలమున మానవ శరీరములందుఁ బ్రవేశించి, యక్కడఁ బిల్లులు పెట్టి

రోగమును గల్గించుచున్నవి. రోగులను చాచుటవలనఁగాని, వారివస్త్రముల నంటుటవలనఁగాని కూడ నీవ్యాధి వ్యాపించును. భోజన సామగ్రు లగుబియ్యము, నేయి, నూనె, బెల్లము, పెరుగు, పాలు, నీళ్లు, వెన్న, కొబ్బెరకాయలు, ఖర్జూరపుఁ బండ్లు మొదలగువానిని మహామారి గలదేశముల నుండి తీసికొనివచ్చి భక్షించినఁగూడ నీరోగము ప్రాప్తించును. ఈవ్యాధిక్రిములు గలవాయువును బీల్చుటవలనఁగూడ వ్యాపించును.

సాధారణముగ నీరోగమువలనఁ జేచ్చిన యెలుకలవలన మనుజుల కది యంటు నని యాధునికవైద్యశాస్త్రజ్ఞుల యభిప్రాయము. ఈరోగముచేత బాధపడుచున్నయెలుక తనకన్న ములోఁజోవక యీవలికివచ్చి చేచ్చునట. దానిశరీరమునుండి మిడినల్లులు బయలుదేటి మానవశరీరముల నంటి కఱచును. అందువలన మహామారివిషము మన రక్తములోఁ బ్రవేశించును.

స్త్రేగువిషము శరీరమునఁ బ్రవేశించిన రెండు మూడు దినములలో రోగచిహ్నములు కాన్పించును. శరీరమున వణకు పుట్టును. హెచ్చుగా జ్వరము వచ్చును. నాడి దడదడ కొట్టుకొనును. ఊపిరియాడుట కష్టము. అపరిమిత మైన తలనొప్పి కలుగును. కన్నులు చింతనిప్పులవలె నెఱ్ఱగనుండును. పమనములు వెడలును. నీరసత హెచ్చుగనుండును. కొందఱకు దగ్గు కూడఁ బుట్టును. నిద్ర తిన్నగఁ బట్టదు. చేంకలోను మోఁచేతిముందఱను, గజ్జలలోను మెడమీఁదను బిళ్లలు కట్టును. ఈ బిళ్లలు గట్టిగ నుండి, నశువుచేండును. రోగి వీనిని ముట్ట

నీయఁడు. ఆయాసముచే నెప్పుడును మూలుగుచుండును. చుట్టు పట్ల నేమి జరుగుచున్నను నది వాని మనస్సు నంటదు.

రోగచిహ్నములు కాన్పించిన 12, 16, గంటలకు జ్వరము 106 డిగ్రీలవఱకు హెచ్చును. నాలుక కమలిన ట్లుండును. ఇట్టి స్థితిలో రోగి మృతి నొందవచ్చును.

ఈరోగము వ్యాపింపకుండ మహామారి ప్రవేశించిన పట్టన మందుఁగాని, పల్లెయందుఁగాని జనులందఱును మారి టీకాలు వేయించు కొనవలెను. ఇవి పొడిపించుకొనిన వారికి రోగము వచ్చినను మరణము సంభవింపదు. ఈరోగమువలన జేచ్చిన యెలుకగాని మఱియొక జంతువుగాని క్రిందఁబడియున్నయెడల, దీక్షణమే యాయుంటిని విడిచిపెట్టవలెను. దానికేబరమును దగులఁబెట్టవలెను, ఆస్థలమందు నిప్పులు పోసినచో విష క్రిములు చేచ్చును. సూర్యరశ్మి యింట వ్యాపింపఁజేసినను చచ్చును. ఎప్పుడును గృహమును శుభ్రముగా నుంచుకొనుటయే కాక యాదినములలో బియ్యము మొదలగు భోజన సంభారములనెండఁ బెట్టించియే యుపయోగపఱుప వలయును.

మహామారికిఁ జికిత్స యంత ప్రయోజనకారి కాదు. ఐనను రోగిని గదల్చక పరుండఁబెట్టవలెను. వైద్యశాలకుఁ గొని పోయినచో రోగి నతిజాగ్రత్తతోఁ జూతురు. టీకాలు లేని వారు రోగియొద్దకుఁ బోరాదు. టీకా లున్నవారే వాని కుపచారము చేయవలెను. రోగము దాచిపెట్టక వెంటనే వైద్యునితోఁజెప్పి, రోగిని వైద్యశాలకుఁ బంపవలెను. అట్లు చేసినయెడల రోగ మంతగా వ్యాపింపదు.

17. మంచు-దాని వివిధరూపములు.

మేఘాత్పత్తిని గూర్చియు వర్షమును గూర్చియు మీరిది వఱకుఁ జేదివియున్నారు. ఇందులో మంచునుగూర్చి కొంచెము వ్రాసెదము.

తెనుఁగులో మంచేని సర్వసాధారణముగా వాడుకొను పదార్థమునకు సంస్కృతములో ననేకపర్యాయ పదములున్నవి. హిమము, తుహినము, మిహిక, కుహేళిక, తుషారము, ప్రాలేయము, అవశ్యాము, నీహారము, అనువీనికన్నిటికి మంచేనియే యర్థము. కాని వివిధము లగు మంచులను దెలుపు వేఱువేఱు పదములు మాత్రము లేవు.

మంచోకప్పుడు గడ్డకట్టి యుండును. ఒకప్పుడు ద్రవరూపమున నీళ్లవలె నుండును. ఒకప్పుడు భూమిరూపమున నుండును.

గడ్డమంచు.

వర్షజలముగాని, భూమిమీఁదనుండు నితర జలము గాని. శైత్యముచేఁ బేరుకొని గడ్డమంచు గను. వేసఁగిలో మీఁద నీళ్లలోను సోడాలోను వైచుకొని త్రాగుమంచుగడ్డ యీజాతిమంచే. ఇది మనుష్యులు యంత్రసాహాయ్యమున నీటిని గడ్డకట్టించి సిద్ధము చేసినదిగాని ప్రకృతిలో స్వాభావికముగా నేర్పడినది గాదు.

శీతల ప్రదేశములలో నదులును సముద్రములును సరస్సులును ఘనీభవించుటవలన నేర్పడిన 'మంచుగడ్డలును, వర్షముతో నొకప్పుడు కురియు వడగండ్లును, స్వభావ జన్యమైన గడ్డ

మంచు భేదము లే. సంస్కృతమున వడగండ్లను “కరక” అందురు. వడఁకు, కల్లు, రెండును గలిసి వడగల్లయినది. కల్లనఁగా “తాయి” వడఁ కనఁగా “ చలిచే వడఁకుపుట్టించునది—మంచు”

ఇవి గాక యింగ్లండు మొదలగు చలిదేశములలో శీతకాలమునఁ జిన్నపింజేలవలె బైనుండి వర్షించి భూమిమీఁదఁ జిత్రమైన మ్రుగ్గులు పెట్టినట్లు తెల్లగాఁబడు మంచొకటి గలదు. ఇదియు సంహృతజలమేకాని కొంచెము మెత్తగా నుండును. పిల్లకాయలు దీనిని దీసి పిసికి బంతులు చేసి యాడుకొందురు. దీనిని దూదిమంచునవచ్చును. హేమంత ఋతువులోఁ బచ్చిక మీఁదను జెట్లయాకులమీదను బడి ముత్యములవలె గాన్పించు నీటిమంచొకప్పు డతిశైత్యముచే గడ్డకిట్టి పడును. ఈ తుషారముకూడ గడ్డమంచు లోనిదే.

గొప్పపర్వతములమీఁద నడుగునుండి కొంతయెత్తు వఱకు నడవులు పెరుగును. ఆపైని గడ్డియు నాఁచును బయలుదేలును. అంతకుఁ బైప్రదేశ మతిశీతల మగుటచే సంవత్సరము పొడుగునను హిమావృతమై యుండును. ఘనీభూతమైనమంచు, పర్వతము నెత్తిమీఁద నొకతెల్ల కుళ్ళాయిలాగున నుండును. వేడిమిచే ద్రవింపకుండమంచెంతవఱకెప్పుడును గడ్డకట్టుకొనియే యుండునో యాక్రింది హద్దునకు హిమావధి యని పేరు పెట్టవచ్చును. ఈ యవధి భూమధ్యరేఖకడ 16,000 యడుగుల యెత్తుననుండి, క్రమక్రమముగా తగ్గి ధ్రువప్రాంతములందు సముద్రమునకు సరి మట్టముగా దిగును.

హిమావధి కెత్తుగా నుండు మంచుపై పొర లడుగువానిని నొక్కిబరు వెక్కువచేయును. ఇది గాక గ్రీష్మకాలోష్ణముచేఁ

బై భాగము ల్లిచ్చేక కరఁగి జలరూపముగా లోని కింకి రాత్రి చేలువచే మరల ఘనీభవించి హిమసంచయ మెక్కువగావించి బరువు మఱిత యధికము చేయును. ప్రతిశీతకాలమునను గ్రా త్తమంచే వచ్చి పూర్వమున్న దానికి భారమువృద్ధి చేసిదానినిస్థిరముగ నొకచోటనుండుటకు వీలులేకుండఁ ద్రోయుచుండును. అంతట నీగడ్డమంచే, నదివలెఁగ్రిందికి నిమ్మలముగ జోటిప్రవహించును. దీనిని హిమవాహిని యని చెప్పవచ్చును.

అది యధోభాగమునకు వచ్చినప్పు డచ్చటి యుష్ణముచే గొంత కరఁగి ముఱికినీరుగఁ బ్రవహించును. పర్వతభాగములను బరువైనమంచే రాచుకొని వచ్చేటచేఁదత్సంబంధ పృథ్వీ పదార్థములు మంచే నంటుకొని నీటిని గలుషము చేయును.

కొన్నికొన్ని చోట్లఁ దఱిమెనఁ బట్టినట్లు నున్నగనుండు పెద్ద తాతిబండ లుండును. అవి పూర్వమెప్పుడో యిట్టిహిమవాహిని సంఘర్షణముచేతనే యట్లఱిగి స్థిగ్ధములైన వని యూహింపవలయును.

హిమావధి, శీతలతమములైన ధ్రువప్రాంతప్రదేశములందు సముద్రపు మట్టముననే యుండు ననిచెప్పితిమిగదా. అట్టితావుల నీహిమవాహినులు సముద్రములోపలికిఁ గడుదూరము ప్రవహించును. అవి తరంగఘాతములచేతను నితరకారణముల చేతను బెద్ద పెద్ద మంచే దిబ్బలుగవిఱిగిపోవును. మంచేగడ్డలు నీళ్లకంటెఁ దేలికకనుక, నవి సముద్రముమీఁదఁ దేలి కొట్టుకొనిపోవును. ప్రారబ్ధవశమున నెప్పుడైన నిట్టిమంచేఁగొండల నడుమ నొకనావ పడినయెడల, నది యెంత పెద్దదియు దృఢమైనదియు నైనను, నలినలినై పోవును. వీనిని హిమపర్వతము

లని చెప్పవచ్చును. ఇవి పోయిపోయి సముద్రోష్ణతర ప్రాంతములందుఁ గరఁగి నీరయి, కూడఁ గొనివచ్చినశిలాదిపదార్థములతో నచ్చట మెట్టలు వేయును.

నీటి మంచు.

రాత్రులందు భూమి, వై వాయువుకంటె నెక్కువగఁ జేల్ల పడును. అందుచేతఁ బై గాలిలోనున్న వెచ్చని నీటియావిరి నేల నున్న చోల్లనిచెట్ల యాకులను బచ్చగడ్డిని నంటి, చోల్లపడి నీరయి, ము తెవుఁజేక్కలవలె వానిమీఁదఁ బడును. అవియే మన ముదయమున శీతకాలముందుఁ జూచుచుండు తుషార బిందువులు.

భూమిక్రక్కుచున్న వేడిమిని పైకిఁ బోనీయక మేఘములడ్డు పెట్టును. కనుక నవి భూమి త్వరగాఁ జల్లపడుట కడ్డములు. ఈ హేతువుచే మేఘచ్ఛన్నములైన రాత్రులకంటె నిర్మలాకాశములైన రాత్రులం దెక్కువ నీటిమంచు పడును.

పొగమంచు.

నీటియావిరి మేఘ మెట్లగునో క్రిందితరగతి వు స్తకములోఁ జెప్పఁబడెను. జలప్రదేశములనుండికాని, స్థలభాగములందలి నీటి నుండికాని, వెచ్చనినీటి యావిరి పైకిఁబోయి శీతలప్రదేశముల నంటి వాయువుకంటె దేలికయైన చిన్నచిన్న జలబిందువులుగా ద్రవీభవించి దృశ్య మగును. పెద్దయెత్తున నిల్లేర్పడిన దానిని మేఘ మనుచున్నాము. క్రిందిభాగముల నేర్పడిన దానిని బొగ మంచునుచున్నాము. అది తెల్లని పొగవలె గాన్పించును గనుక దాని కిట్టి పేరువచ్చినది. దట్టముగా నున్న యిట్టిమంచును మూడ

మంచేందురు. పొగమంచే భూమిమీఁదను నదులమీఁదను సముద్రముమీఁదను గూడఁ గానిపించును. ఈమంచు దట్టముగా నున్నప్పుడు సముద్రముమీఁద నెదురుగా వచ్చేసవి కనబడకపోవుటచేఁ బడవ లొకదాని నొకటి డీకొని బ్రద్ద లగుట పూర్వము పెక్కుసారులు తటస్థించుచుండెను. కాని యిప్పుడట్టి యపాయములు జరుగకుండ నుపాయము లనేకము లేర్పఱచుకొని జనులు జాగ్రత్త పడుచున్నారు.

18. ధ్రువ కథ.

మొదటిభాగము.

ఆకాశమందు త్తరమునఁ గాన్పించు స్థిర నక్షత్రములలో నొకదానిని ధ్రువనక్షత్రమందురు. దిక్పర దర్శకయంత్రములు లేని పూర్వకాలములలో, నావికు లీ నక్షత్రమును బట్టియే రాత్రులందు సముద్రముపైఁ చమ యోడల నడపుకొనెడు వారు. పుణ్యాత్ముడగు నొక రాజకుమారుఁడు తన తపోమహిమచే నీ నక్షత్రపదమందినాఁడని హైందవ పురాణములలో నున్నది. మహాపురుషులును మహామహిళామణులును నాక సమందట్టి యున్నతస్థానము లొందియున్నట్లు మనపూర్వులు నమ్మెడువారు. సప్తర్షిమండల మట్టిదే, యరుంధతీ నక్షత్ర మట్టిదే. ఈ విశ్వాసము మనవారికే కాక ప్రాచీన గ్రీకులకుఁ గూడఁ గలదు. వారి పురాణకథలలోఁగూడఁ గొందఱు వీర పురుషులును వీరకాంతలును దారకలై నట్లు వర్ణింపఁబడి

యున్నది. విష్ణుపురాణస్థమైన కథ ననుసరించి, యందలి కొన్ని చక్కని పద్యములెత్తి వ్రాయుచు, నీపాఠములో ధృవచరిత్ర సంగ్రహముగాఁ జెప్పుచున్నాము.

ఆదిమనువు స్వామ్యభువుడు. అతనికిఁ బ్రియవ్రతోత్తన పాదులను నిరువురు కొడుకులు గలిగిరి. ఆ యుత్తనపాదుడే భాగవతోత్తముడగు మన ధృవుని తండ్రి.

ఉత్తనపాదుడు భూవలయ మేకచ్ఛత్రముగా, జనప్రియుడై యశస్సంపన్నుడై, పరిపాలించుచుండెను. అతడు సునీతి సురుచియను నిరువురు భార్యలఁ బెండ్లియాడెను. సునీతి యనఁగా మంచి నీతిగలది, సుశీల. సురుచి యనఁగా మంచిశరీర కాంతిగలది, నుందరి. వారి గొప్పతనములు వారి పేరులవల ననే స్ఫురించుచున్నవి. అందు సునీతికి ధృవుడును సురుచికి నుత్తముడునుబుట్టి, సమరూపరేఖా విలాస వివేకములతోఁ బెరుగుచుండిరి.

ఒకనాడు రాజు, తొడవై నుత్తమునిఁ గూరుచుండఁ బెట్టుకొని సురుచిఁ బ్రక్కనుంచుకొని, సింహాసన మధిష్ఠించి మునులతోఁ గొలుపుండఁగా, ధృవుడుచూచి తానుగూడఁ దండ్రి యంకపీఠమెక్కవలయునను నాశతోఁ జెంతకేగి తన చేయిచాచెను. అదిచూచి సురుచి సపత్నియెడ ద్వేషమాత్మ ర్యములు పట్టజాలక, మర్యాద చూడక, వెఱవక, రాజ సమ్ముఖమున ధృవ బాలకునితో నిట్లు పలికెను:—“ఈ సింహాసన మెక్కుటకు నానుతుండర్హుడు గాని నీవర్హుడవుగావు. ఈరాజు కూర్చిపత్నినై విరాజిల్లుచున్న నాకుఁ దాను సవతినని గర్వించి నీతల్లి నాకడకువచ్చి యేమేమో వాఁగుచుండును.

ఆ కూతలు నేను వినజాలను. దానిని నేనాడజెల్లునుగాని నన్నది యాడఁగూడదు. ఆ మాటలు నాకేకాక యీపతికిఁ గూడ రుచింపవు. ఉత్తానపాదుఁడెక్కిన యుత్తమ సింహాసన మందుండఁదగినవాఁడు త్తముఁడే, వానికంటెను నీవు త్తముఁడ వగుదువేని యప్పుడు చూచుకొనవచ్చును.” అట్లని యూర కుండక నవతికొడుకు రెట్టఁబట్టిపొమ్మని వెనుకకుఁ ద్రోసి వీఁపువైఁ జఱచెను. సురుచిప్రేమ సుతప్రేమను ముంచివైచి నందున, రాజు బెల్లముగొట్టిన తాయివలె వాగ్బంధమంది యూరకుండెను.

ఆయవమానమును భరింపలేక ధ్రువుఁడు కన్నుల నీరు పెట్టుకొని గిటుక్కున మరలి మాతయొద్దకేగి జరిగిన వృత్తాంత మంతయు నామెతోఁ వెక్కివెక్కి యేడ్చుచుఁ జెప్పకొనెను. తల్లి తన పైఁటచెఱఁగుతో బిడ్డకన్నులు దుడిచి, శిరము మూర్కొని, కౌఁగిటఁజేర్చి, యేడుపుడిపి, చెమ్మగిల్లిన కన్ను లతో గద్గదస్వరమున “నాయనా! సురుచిచెప్పిన దంతయు నిజము, విభుఁడు ప్రియపడి యామెకు వశుఁడైయున్నాడు. ఆచనవు పాపాత్మురాలనగు నాకు లేదు. సురుచి సౌభాగ్యవతి గనుక సుతునితోఁ దాను పతి మన్ననలు పడయుచున్నది ; మందభాగ్యులమగు మన కవియెట్లు లభింపఁగలవు ? తండ్రీ ! యింతకష్టపడుటకు నీవు దానీప్రాయురాలనగు నాకడుపున నేల పుట్టితివి?” అని తనయుతోఁ బలికి యింక దుఃఖము పట్టఁ జాలక యెలుఁగె త్తి యేడ్వఁ జొచ్చెను. పసి వాఁడైనను ధ్రువుఁడు తల్లి నూరార్చుచు నిట్లుపలికెను. “అమ్మా ! యేల యేడ్చెదవు? ఎవరివలన వారికీ సిరిసంపదలు వచ్చినవై యతఁ

డనుగ్రహించి యవి మనకుమాత్రమియఁడా? వారి సుఖములు క్షణభంగురములు. నేనువెల్లి తపముగావించి దేవతల కేనియు సంపాదించనలవిగాని యత్యున్నతపదము సంపాదించి, యది యాచంద్రతారకముగా ననుభవించును. నీవూఱుడిల్లి నన్నాశీర్వాదించి పంపుము.” అని రాజసుతుఁడు పురి వెడలిపోయి యొకచోఁ గృష్ణాజనంబులవైఁ గూర్చుండిన సప్తమహర్షులను జూచి నమస్కరించెను. “బిడ్డా! నీవెవరవు? ఇట్లాంటరిగా నేలవచ్చితి?” పనివారడిగిరి. ధ్రువుఁడుముద్దులొలుకుపలుకులతోఁ దన్నుఁగూర్చియుఁ దన తల్లిదండ్రులఁగూర్చియు విన్నవించుకొని “నేను దపముచేయఁబోవుచున్నాను. నా పూర్వ పుణ్యమున నాకుమీదర్శనలాభము కలిగినది” అని చెప్పెను. అంతట మును లందఱు సత్యాశ్చర్యపడి “అయిదేండ్ల యర్భకుఁడవు, మోహన సుకుమారమూర్తివి, మేనవ్యాధులేమియులేవు, తలిదండ్రులుగలిగిన ధన్యాత్ముఁడవు. నీవెక్కడఁ? దపస్సెక్కడఁ? దపఃఫలమెక్కడ? నీవెఱ్ఱికుఱ్ఱ బుద్ధులుమాని శీఘ్రముగా నింటికిఁబొమ్ము” అని మందలించిరి. అంతట ధ్రువుఁడు తన తండ్రి యెదుటను మహామునుల యెదుటను దనసవతితల్లిచేసిన పరాభవము మున్నగు వృత్తాంతములన్నియు సవినయముగాఁజెప్పి “నేదపస్సుచేయఁ గృతనిశ్చయుఁడనై యున్నాను. నామనసు మరలదు. మీపాదములవైఁ బడినాను. ఉన్నతపద ప్రాప్తి నాకుఁ గలుగు నుపాయము తమరు నాకనుగ్రహింపక తప్పదు” అని మనసు కరఁగు మాటలతో మనవి చేసికొనెను. దానివై మునులు “ఔరా! రాజనందనుని చలము! బనరమున బాణములకుఁ జలింపని క్షత్రియ బాలకుని మనసు, విమాతయొక్క

వికృతోక్తుల కెట్లు నొచ్చివికలమై పోయినది!” అని యనుకొని “బిడ్డా! మీ వంశకర్త లెవని నేవించి మహనీయమహిమాన్వితులైరో, మే మెవరి నుపాసించి యాధిక్యమొందితిమో, యాభక్తిముక్తిప్రదాతయగు వానుడేవు భజించి నీవును నభీష్టసిద్ధి నొందుము,” అని పలికి, బాలకునకు “ఓంనమో భగవతే వానుడేవాయ” యను ద్వాదశాక్షర మంత్ర ముపదేశించి, తపశ్చరణ ప్రకారముఁ దెల్పి కృతార్థుడవు గమ్మని దీవించిరి.

19. ధ్రువ కథ.

రెండవ భాగము.

ధ్రువుఁడు మహర్షులకు నమస్కరించి చని వారి యుపదేశవిధులు మఱవక చిత్తము యోగాయత్తముచేసి కాళిందిలోఁ గృతస్నానుండై మధువనంబను మహా పుణ్యభూమియందు

గీ. పోడశాబ్దవయోమూర్తి • సుందరాంగు,

శంఖచక్రగదాఖడ్గ • శార్ఙ్గహస్తఁ,

వీరకాశేయు, లక్ష్మీన • మేతవతు,

నాదిదేవుని విష్ణుని • నాత్మదలఁచి

(వి. పురా 2-41)

తదేకాగ్ర మనస్కుండై శరీరాభిమానంబు సమూలంబుగాఁ జంపుకొని ఘోరతపస్సుచేయుచుండెను.

అట్టి మహానుభావులు తపస్సు చేయునప్పుడు తన పదమునకు భంగము గలుగునేమో యను భయముచే దేవేంద్రుఁడు

తత్తపోవిఘ్నము చేయుటకుఁ బ్రయత్నించు చుండును. ఇప్పుడు నట్లే బాలకుని తపము భంగముచేయుట కింద్రుఁడు భూతప్రేత పిశాచరాక్షస గణములఁ బిలిపించి ధృవుని భయ పెట్టుటని పంపెను. అంతట వారచటికిఁ జని కొందఱు క్రూర సర్పములై బునకొట్టుచుఁ గఱవవచ్చిరి, కొందఱు సింహశార్దూలాది భీకర మృగంబులై బొబ్బరించుచుఁ బైఁబడఁబోయిరి, కొందఱు కొఱవి దయ్యములై కూతలుపెట్టుచు వెఱపింపఁ జొచ్చిరి. ఎవరేమి చేసినను ధృవుఁడు చలింపక ధ్యాన నిమగ్నుఁడై యే యుండెను. అంత నొకమాయావినియైన రాక్షసి ఘనీతి రూపధారిణియై యతనిపాలికివచ్చి బాష్పపూరిత లోచనయై గద్గద స్వరంబుతో నిట్లు పల్కెను:—

ఉ॥ అన్న ! కుమారచంద్ర! తగు + నయ్య ! నిరంతర దుఃఖవార్ధిలో
నన్నిటుముంచి యావిధము + నన్ భయదాటవులందవంబు నే
యన్నడలెంది, తిట్టినను + నన్యలుమెత్తురే? పిన్నబిడ్డలన్
వెన్నుడుమెచ్చి యెన్నఁడొస + వన్వరము ల్పినువంటి వారికిన్ ?

(వి. పురా 2-50)

ఉ॥ అందని పంటికేమిటికి + నఱునిగిడ్చెదు? విష్ణుడున్న యా
కందువ చందమామగుట + కల్పిను; మీపనిగట్టిపెట్టి, నా
డెందములోని యుమ్మలిక + డిందుపడం జనుదెమ్ము ! పోద మిం
పొందనను స్తభోగముల + నొందెడు తండ్రుకేడక నేయగఁగ.

(వి. పురా 12-3)

కా॥ ఆరంబండిన వైరువోవిడిచిదు • ర్వాప్యపార చిత్తంబుతో
 ఘోరారణ్యములోన మోడునఱక • స్తోడ్కండ్లు నేయించిన,
 ట్టీరాజ్యంబు సమస్తము స్విడిచి, నీ • వేలాతపోనివృత్తుం
 కేరన్వచ్చితి భావికాలఫలము • ల్పింతించి సత్సుత్రకా! (వి. పురా2-52.

కా॥ బాలక్రీడలఁ దల్లిదండ్రులనద • భ్రష్ఠీతి నొందించి, యి
 చ్చాలంకార విహారముల్సలిపి, పూ • జ్యంబైన రాజ్యస్థితుల్
 చాలంగైకొని, వార్ధకంబునఁదప • స్సంపత్తిఁ గైకొంట గా
 కేలాదేహము దుఃఖపెట్టెదవు తండ్రి చిన్నప్రాయంబునన్? (వి. పురా2-53

కా॥ దట్టపులజ్జతో, సవతి • తల్లిదురుత్తులు నెమ్మనంబునం
 బెట్టి, విరక్తిపుట్టి, పటు • భీషణవృత్తిఁ జరింపనేల? నీ
 కిట్టిచలంబు చాలఁగల • దేని, మహీతలమెల్లనేలఁగాఁ
 బట్టము గట్టునేర్పునకు • పాయమెఱింగితి, రమ్మపుత్రకా! (వి. పురా 2-54

కా॥ నోములైవుక్కులు నోచి, యజ్వలతపో • నుస్థానకర్ణంబులు
 ద్దామప్రీతి నొనర్చి, సత్సుతునిఁగాఁ • దండ్రీ! నినుంగాంచితిన్
 నామాటల్విను, రాజ్యభోగములకు • న్నమ్మింక; రాకుండినన్
 నీమీఁదంబడి ప్రాణముల్విడిచెదఁన్నిక్కంబుగా నిచ్చటన్. (వి. పురా2-55

ఇన్నిమాటలును శిలాప్రతిమకుఁ బెట్టిన చక్కలిగింతలై
 నవి. ఇంద్రుఁడు మఱికొన్ని మాయలు పన్నించి నాఁడు.
 అవన్నియుఁ గూడ నొత్తానపాదియందు, దుష్టునకుఁ జేసిన
 యుపకారములవలె, విఫలములైనవి. బిడౌజుఁడంత బెగఁదొంది
 వైకుంఠము నందున్న శ్రీమహావిష్ణువు కడకేగి “మహాప్రభూ!

చెక్కుమీటిన వసగాటు ధ్రువశిశు పుగ్రతప మాచరించు
 చున్నాడు. అది భంగముచేయుటకే నెన్నోపన్నికలుపన్ని
 విఫలమనోరథుడ నై తిని. ఇంకూరకున్న సతఁడు నీకృపవలన
 నమరపదంబు లన్నియుఁ జూఱకొనుట తప్పదు. రక్షింపుము’
 అనివేడు కొనెను. అంతట శ్రీహరి చిటునవ్విసవ్వి “పాకశాసనా!
 భయపడకుము. మీరాజ్యములు గీజ్యములు సతఁడుగోరఁడు,
 వాని యభీష్టము నేనెఱుఁగుదును. ఎవరికిని బాధలేకుండ
 నాభక్తుని కోర్కీ దీర్చి పంపెదను. నీవుపోయి నిశ్చింతఁడవై
 యుండుము” అని చెప్పి యింద్రునిఁ బంపి, ధ్రువునకు:—

శీ॥ వారివాహముఁబోలు * పక్షస్థలంబున

నిందిరాశంపపెం * పొందుచుండ,

భూమిపద్మమువంటి * బొడ్డుఁదామర యందుఁ

గమలజచంచరీ * కంబుమెఱయఁ,

గల్పవృక్షంబు కా * ఖలమించుబాహుల

సరిశంఖఫలయుగం * బంద మొందఁ,

బరిపూర్ణచంద్రులతోఁ * బ్రీతివచ్చుమోమున

దరహాసనవసుధా * ధారలాలుక,

గీ॥ నభముతోఁ బ్రీతియైననె * న్నడుమునందుఁ

గనకకాశేయసాంధ్యరా * గంబు మెఱయ,

భక్తలోకైకరక్షణో * పాయధుర్యుఁ

డై జిహ్వార్ద్రవడపుడుపి * తృక్షమయ్యె ॥

(వి. పురా 2-67)

ప్రత్యక్షమై “కుమారా! నీతపోమహిమకు మెచ్చితిని. నీకు వలయు వరంబులు వేడుకొను మిచ్చెదను” అని వాత్సల్యరస మొలుకబలికెను. ఆపలుకులువిని, కనులుదెరిచి, లోపల నింత



వఱకు నిడుకొని యోగదృష్టి ధ్యానించుచున్న సచ్చిదానంద మూర్తి బాహ్యదృష్టికి గాన్పించుటచే, భగవత్సత్తాత్కార మైనదని తెలిసికొని ధ్రువుడు, మహావినయ భయభక్తులతో

స్వామికి సాష్టాంగ దండప్రణామంబు లాచరించి లేచి నిలబడి
కరములు మొగిచి యిట్లనియె.

క॥ పరమిచ్చెదనని లక్ష్మీ

వర ! విచ్చితి; నాకునిన్ను • వర్ణింప మనో

హరమైయున్నది ; యశుసం

హరమగు వాక్పృథిభనాకు • నందింపఁగజే ! (వి. పురా. 2-73)

అనుటయు దయామయుడగు పుండరీకాక్షుఁడు సర్వోప
నిషద్రహస్య వచస్సంఘాతంబగు తనశంఖం బాబాలుమస్తకం
బుపై మోపిన, శిశువు మనంబు చిత్ప్రకాశ మహిమంబయ్యె
ను. అంతట ధ్రువుఁడు జలజాసనాదులకైన నలవిగాని గీతిని
సర్వేశ్వరు మహిమంబు వర్ణించుచు వరంబేమియుఁ గోరకుంట
చూచి శ్రీహరి “బిడ్డా ! నీస్తోత్రంబువలన సంతృప్తుఁడనై తిని.
నాదర్శనంబెన్నఁడు నృథగాదు. వరంబుఁ గోరు” మనిన,
బాలుండు పరమేశ్వరున కిట్లనియెను.

క॥ సర్వప్రాణులయందును

సర్వాంతర్యామివైన • సర్వేశుఁడవున్

సర్వజ్ఞుఁడవు నగు నీ

కురీధర ! కోర్కి నెప్పు • నుచితమె కృష్ణా ! ॥ (వి. పురా. 2-81)

కా. విసంకెప్పెద చిత్తగింపుముమహా • త్మా ! తండ్రీసింహాసనా

నీనుండై కొలువున్న నేనచటికిం • కేరంగనాసింబితిన్ ;

దానిగన్గొని మాటుదల్లి కినుకన్ • దట్టించి, యిందుండ మ

త్సూచుండర్హుఁడుగాని నీవుతగ, పం • చున్నున్న బల్కెన్వెనక

(వి. పురా. 2-82)

కా. ఏనవ్యాకృమ లాత్మహోనిలిపి, లో + కేశుండవై నట్టి నీ
 చే, నత్తున్నతమైన దివ్యపదమ + క్షీణప్రభావంబునుం
 బూనన్వచ్చితి ; నాకునవ్వరమునం + పూర్ణంబుగాఁ జేయవే !
 భ్యానారూఢమునీంద్ర హృత్కమలన + ద్వా ! పద్మపత్రేక్షణా !

(వి. పురా. 2-83)

పరమేశ్వరుఁ డంత్రధ్రువున కప్పటిజన్మస్థితికిఁ గారణంబగు
 నతని పూర్వజన్మవృత్తాంతంబుఁ దెల్పి, శైశవంబులోనుండి
 యును దన యందనన్య సామాన్యంబగు భక్తిగలిగియుంటకుం
 బ్రశంసించి యిట్లు పలికెను.

క॥ త్రిదశగ్రహతారాముని

వదములకన్నిటికిమహరి + భాగంబునఁ, బెం

బాదవుధు)వస్తానంబు

న్నది; యచ్చోటిత్తుకీకు + నరవరపుత్రా ! (వి. పురా 2-89)

ప్రజా సంతృప్తికరముగాఁ గొంతకాలము పరిపాలనము
 చేసి, తరువాత మాతృసహితుడవై నీవామహోన్నత పద
 మున నాకల్పాంత ముడురూపమునఁ బ్రమోదభరితుడవై
 యుండుము. తదనంతరము నిన్నుముక్తుఁ గావించినాలోఁ
 గలుపు కొందును.” అట్లాశాసించి భగవంతుఁ డంతర్ధానము
 నొందెను.

అంతట రాజపుత్రుఁ డింటికేగి, జనకులకుఁ జక్షురుత్సవము
 గావించి, పెండ్లియాడి, సర్వజనాహ్లాదకరముగాఁ గొంత
 కాలము రాజ్య పరిపాలనమొనరించి, సంతానవంతుడై, పర్యా
 ప్తముగాఁ బ్రపంచసుఖములన్నియు ననుభవించి, పిమ్మట
 నొకనాడు, సురసిద్ధ సాధ్యగంధర్వాదులు సంస్తుతులు సల్పు

చుండఁగాఁ, దల్లితో నొకదివ్యవిమానమెక్కి. పరమేశ్వరుఁడు ప్రసాదించిన పరమసుఖస్థానమునఁ బ్రవేశించెను. దివియందు వారిరువురును నేటివఱకు దేదీప్యమానముగాఁ గాన్పించు చున్నారు.

20. కూచుక్కు లేక ఇండియారబ్బరు.

పెన్నిలుతో వ్రాసి రబ్బరుముక్కతోఁ జెఱపుచుండుట మీరు ప్రతి నమును జేయుపనియే కదా. ఇంగ్లిషుభాషలో ‘రబ్’ అనఁగాఁ జెఱపుట, తుడిచివేయుట. అట్లు చేయునది ‘రబ్బరు.’ మొదట ఇండియాలోఁగాని తత్పరిసరద్వీపములలోఁ గాని యీపదార్థమిచ్చు చెట్లు కనఁబడి యుండవచ్చును. అందుచే నావస్తువు నిప్పటికి నిండియారబ్బ రని చెప్పుచున్నారు. దాని కే “కూచుక్కు” అని మఱియొక పేరు.

పెన్నిలుగీటు తుడిచివేయుట యొకటే రబ్బరుప్రయోజనము గాదు. దానియుపయోగము లనేకములు. ప్రత్యేకము దాని తోఁగాని యదియు గంధకమును గఠించి చేసిన “వల్కునై” ట్టను పదార్థముతోఁగాని, యెటుత్రిప్పిన నటు తిరుగు గొట్టములు, పాదరక్షలయడుగట్టలు, పట్టెలు, పటకాలు, సాగు నట్టిబట్టలు, తాఁకుడుదెబ్బవలన రైలుబండ్లు చెడిపోకుండ వాని కమర్చు ‘బఫరు’ లు, రింగులు (చుట్టలు) క్రికెట్టుబంతులు, టెనిసుబంతులు, చేజోళ్లు, గదులలోఁ గ్రింద నమర్చురాలవంటి పలకలు, అక్షరపు టచ్చులు, కిచ్చేరీలలోని తేదీముద్రలు, ఇంక నెన్నెన్నో పదార్థములు చేయుదురు. విద్యుచ్ఛక్తి చెదరి

పోకుండా తెలిగ్రాఫుతీగలు మున్నగువానిని దానితోఁ గప్పుదురు. ప్రకృతిశాస్త్రబోధన సామగ్రులును, జీవితోపకరణములును, బెక్కులు దానితోఁ జేయుదురు. భాగ్యవంతుల గుఱ్ఱపు



బండ్ల చక్రములయొక్కయు, మోటరుబండ్ల చక్రముల యొక్కయుఁ జేట్టుకమ్మలు (ఛైరులు) దానితోనే చేయుదురు. పిల్లలాడుకొను బొమ్మ లనేకములు రబ్బరుబొమ్మలే. కలపు గొట్టములు, దువ్వెనలు, బొత్తాములు సిట్టివస్తువు లనేకములు వల్కనైట్టుతోఁ జేయుదురు.

రబ్బరు చేతికి మెత్తగా నుండును. ఎటు వంచిన నటువంగును, విఱుగదు. లాగినప్పుడు సాగును. వదలినప్పు డెప్పటి

యట్లు ముడుచుకొనిపోవును. నీటికి దడియదు. సులభముగా నంటుకొని తెల్లమంటతోను మిక్కిలి పొగతోను మండును. కాలునప్పుడు గాటువాసన గొట్టును. శైత్యమువలన బిరు సెక్కి- సాగునట్టి గుణమును గోల్పోవును. ఉష్ణముచే మెత్త పడి, పోయిన గుణమును దిరుగఁ దెచ్చుకొనును. రబ్బరు వెచ్చేచేసి సాగఁదీసి పట్టుకొని యట్టే చేన్నీళ్లలో ముంచి వైకి దీసి విడిచిపెట్టిన, నా మట్టుననే యుండును, సంకుచిం పదు, కాని దానిని మరలవెచ్చేచేసి లాగి విడిచిన యథా ప్రకారము ముడుచుకొనిపోవును.

రబ్బరు నీళ్లలోఁగాని సారాయిలోఁగాని కరఁగదు. కర్పూ రతైలములోఁగాని తారునుండి తీసిన “నాఫ్తలీ” న్నను ద్రావ కములోఁగాని, యుంచినయెడల దానిలో గరఁగిపోవును. నాఫ్తలీనులో రబ్బరును గరఁగించి యది బట్టలకుఁబూసిన, నాబట్టలలో నీరుచొరదు. వానకుఁ దడియని గొడుగులు, చొక్కాలు, టోపీలు, బండిగూటికప్పులు, మొదలగునవి యిటు చేసినవే. ఈరీతి వస్త్రాదులు చేయుట “మేకింటాషు” అనునతఁడు మొట్టమొదటఁ గనిపట్టినాఁడు. కనుక నిట్టి నీరు దిగని బట్టల నిప్పటికిని మేకింటాషు లందురు.

ఇండియా రబ్బరు, పాలుగాలు వివిధజాతి వృక్షములనుండి చేయఁబడుచున్నది. వానిలో ముఖ్యమైనవృక్షము బొమ్మలోఁ గనఁబడిచినాము. రబ్బ రిచ్చే మొక్కలు మన దేశము యొక్క యీశానదిశనుండు ఆసాములోను, దక్షిణామెరికా లోను, ఆఫ్రికాలోను హిందూదేశప్రాంతమందలి ద్వీపసమూ హములలోను విశేషముగాఁ గన్పట్టును.

సమశీతోష్ణభూములం దుండుమొక్కలు విశేషముగా రబ్బరుపాల నీయఁజాలవు. ఉష్ణప్రదేశమందలిచెట్లు రబ్బరుపొచ్చుగా నిచ్చును.

కొన్నిరబ్బరుచెట్లు రమారమి 50 అడుగులయెత్తువఱకుఁ బెరుగును. కొన్ని పొదలకంటె నెక్కువగా నుండవు. కొన్ని తీగలవలె నుండును.

రబ్బరుపాలు తీసి యొకపాత్రములోఁ బెట్టియట్టే యుంచిన యెడలఁ గొంతసేపటి కడుగున నీటివంటి పలుచేని రసముచాల దిగి, వైకిమిఁగడగట్టిన పదార్థము తేలును. ఈపదార్థమును దేవి, యొకపాత్రలో నుంచినయెడల నదిగడ్డకట్టి, కరచినతారుముద్దవలెఁ గేవల ఘనపదార్థముగాక కేవలద్రవపదార్థము గాక యుండును. ఇదియే రబ్బరు వస్తువులు చేయుటకు మూలపదార్థము.

చెట్లనుండి పాలుతీయు విధములురెండు చెప్పెదము.

చెమ్మకాలము పోయినతరువాతఁ బాలుదీయువాఁడు తోటలోనికిఁ బోయి, పరిపక్వమై సిద్ధముగా నున్నచెట్లు వెదకి, వాని మొదటఁ గొన్నికుండపిడుతలు పెట్టియుంచును. తరువాతఁ జిన్న చేగొడ్డలి యొకటిపుచ్చుకొని, తనకందినంత యెత్తున, ననఁగాదాదాపుగా రెండు గజములయెత్తున లోతుగా నంగుళము వెడల్పునఁ బైకి గ్రిందికి నొకగంటి పెట్టును. వెంటనే యొకపిడుతఁ దీసి తడి జిగటమట్టితో దానిని నాటుక్రిందఁ జెట్టున కంటించును. ఇట్లే చెట్టుచేట్టును నాలుగై దంగుళములదూరమున నాయెత్తుననే నటికి యానఱుకుల కడ గంటలయొడ్డాణమువలె నన్ని పిడుతలుఁ దగిలించును. సాధా

రణముగా మూడుగంటలకాలములో గంట్లనుండి పాలన్నియుఁ బాత్రములలోనికిఁ గాఱును,

మఱునాఁడేగి మరల నల్లఁ చెట్టుచేట్టు వరుసగాఁ బైవానికి నాతెనిమిదంగుళముల క్రిందఁగ్రొత్త గంట్లు పెట్టును. ఈవరుసక్రింద మఱియొకవరుస, దానిక్రిందమఱియొకటి, యీ ప్రకారము వృక్షమూలమువఱకు నాట్లునాటి, పాలుదీయును.

ఈపిడుతలలోని పాలన్నియుఁ జివరనొక పెద్దగోలెములోఁ గుమ్మరించును. ఇది మొదటివిధము.

ఒక గజమెత్తు వఱకుఁ బైబర డొలిచివైచి యడుగున సగముచెట్టు చేట్టును, జిగురుమట్టితో నొక చిన్నకాలువగా నేర్పఱచి, యొకమూతి చేసియుంచును. ఆమూతిక్రిందనొక పెద్ద పాత్ర పెట్టును. తరువాత బరడుతీసిన స్కంధభాగమునకు గొడ్డటితోఁ బెక్కుచోట్లలోఁతుగా గంట్లు పెట్టును. అంత నాయన్ని నఱకులనుండియు విశేషముగాఁ బాలు వచ్చి కాలు వలోనికిఁ గాఱి, యందుండి పల్లముగా నున్న మూతితుదకు వచ్చిపాత్రములోఁ బడును. ఇది రెండవమార్గము.

ఈ రెండుమార్గములఁ గనఁబఱుచేపటమును జోడవలయును.

ఈపాలలో నీటిపాలు విశేషముగా నుండు నని యితఃపూర్వము చెప్పితిమికదా, ఆనీరంతయుఁ బోయినఁగాని రబ్బరు రానేరదు. ప్రయోజనము ననుసరించి వివిధాకారములుగల పాత్రలలోఁ బాలుపోసి యిగురఁ బెట్టుదురు. క్రమక్రమముగా నీరంతయునావిరిగాఁ బోయిరబ్బరు క్రింద నిలుచును. కొందఱు సెగమీదఁ బెట్టి వేడిపొగ నీపాలకుఁ దగుల నిత్తురు. దీని

వలనఁ జెమ్మ బాగుగా నాటిపోవునుగాని, రబ్బరునకు భూమి వర్ణము వచ్చును.

పాలనుండి 'బిస్కట్టు' అని చెప్పరొట్టెరబ్బరు చేయు విధము చెప్పెదము. దాని దళసరి నాలుగైదంగుళము లుండును. ఈరూపముననే రబ్బరు సాధారణముగా నెగుమతి చేయుదురు. బొమ్మచేయఁడు.

సరియైన కట్ట నొకదానిని దీసికొని పఱపుగా నున్న కొనకుఁ బా లంటుకొనకుండఁ దొలుత మెత్తని జిగటమన్ను పూయుదురు. పూసినతరువాత దానిమీఁద రబ్బరుపాలు పోయుదురు. పోసి కొబ్బెర పెంకులవంటి పెంకులతోను గట్టల తోను మండుచేన్న పాత్రరూపమైన పొయిమీఁద దానిని గామతోఁ బట్టుకొని కాతురు. ఉష్ణమువలన నొకప్రక్క యాఱఁగానే, రెండవప్రక్కఁదిప్పి సెగమీఁదఁబట్టుదురు. అదియు నాటినపిదప మఱికొన్ని పాలను బలక మీఁదఁబోసి రెండువైపులును గాతురు. ఇట్లెన్నో పొరలుగా రబ్బరు తయారై నతరువాత నంచేలుకోసి యంతయు నూడఁదీయుదురు. రొట్టెవలె మందముగా నుండును గావున నీరబ్బరచ్చునకు రొట్టెరబ్బరును పేరు వచ్చినది.

కాని యీరబ్బరులోఁగూడ మట్టియు నితర మలిన పదార్థములును గలిసి యుండును గాన, దీనిని శుద్ధిపఱుపవలయును. నిప్పులోఁబెట్టెద మన్ననదియంటుకొనితగులఁబడును. నీళ్లలో నానవేసి కడుగుద మన్న, నీళ్లు దాని నంటి లోనికి దిగవు.



కనుక దానిని జిన్న చిన్న చీలికలుగాఁ జీల్చి యంత్రసాహాయ్యమునఁ గడిగి పిమ్మట నీళ్లలోఁ బడవేయుదురు. అంతట, రబ్బరును దానిలోనికల్త పములును విడిపోయి వేటువేటుగానుండును. అప్పుడు స్వచ్ఛమైన రబ్బరును దీసి వేడినీటియావిరితో నిండిన గదిలో నుంచి యాఱఁబెట్టుదురు. తరువాత రబ్బరుఖండముల నొకస్థూలయంత్రములోఁ బెట్టి నొక్కి మరల దశసరి యచ్చేలుగాఁ జేయుదురు. ఎక్కడను వాయురంధ్రములుగూడఁ గనఁబడనంత నేర్పుతో నీయచ్చేల నొత్తుదురు.

పలుచేని తేకురబ్బరు గావలసినవారికి యంత్రసాహాయ్యమున నాయచ్చేలను సూక్ష్మముగా నెంత సన్నపొరలుగానైనఁ గోయుదురు.

అన్ని రబ్బరులలోను బ్రశ స్తమైనదియు మిక్కిలివెలఁ దెచ్చు నదియు నగునది బ్రెజిల్ దేశమందలి “పేరా” రబ్బరు.

అన్నిటికంటె దక్కువయై చవుకగా నుండునది “సిద్దీబుట్ట” రబ్బరు (Negro-head Rubber). పనికిమాలిన రబ్బరుముక్కలకు, బాత్రలయడుగునను బ్రక్కలను నంటుకొని దిగఁబడిన రబ్బరుపూసలకు, నీపేరు వచ్చినది.

రబ్బరుపలకలను సన్నపట్టెలక్రిందఁ గోసి పెక్కుసారులు వానిని జేల్లగా నున్నప్పుడు సాగఁదీసి యుష్ణోదకములోఁ బెట్టి యెప్పటిస్థితికి రానిచ్చుచుండిన యెడల, నవిమిక్కిలినత్తువగలిగి బాగుగా సాగును. అట్టిరబ్బరు ‘టేపు’ రబ్బరు, రందురు. టేపు రబ్బరునఁగాఁబట్టెడవలె నుండు రబ్బరున్నమాట. దీనినే వెడల్పు తగ్గించి సన్నగాఁబొడుగుగా దారములవలెఁ గోసినయెడల, దానిని తీగ రబ్బరు రందురు.

కొన్నికొన్ని పదార్థములు గలిపి చేసిన, రబ్బరునకు నానావిధ ములైన రంగులువచ్చును. దీపపుఁగాటుకఁగలిపినయెడలనల్లరంగు వచ్చును. ‘జింకాకై న్నెడ్డు’ కలిపినఁ దెల్లగా నుండును. ‘ఆర్సె నిక్సైడ్’ పసుపు రంగుఁ దెచ్చును. “ఆంటిమోనీ సల్ఫైడ్”ను ఎఱ్ఱ యినుపత్రుప్పును గలిపిన నెఱ్ఱరంగునిచ్చును.

పూర్వ మడవులలోఁ బెరుంగురబ్బరు చెట్లనుండియే రబ్బరు చేసెడువారు. కాని దాని బహుపయోగములఁ జూచి వానిని నాటి తోటలువేయుచున్నారు. అట్టి తోటలవలన రాబడి విశేషముగా వచ్చుచున్నది.

కొందఱు మొదటనాఱువెంచి తరువాతదానిఁ దీసివేఱుచోట దూరదూరముగా నొక్కొక్క మొక్కగా నూడ్తురు. కొందఱు

గింజేలు పాఠి మొక్కలై సతరువాత వానిని గదల్చకయా మట్టననే పెరుగనిత్తురు. ఎరముమీఁద 150 మొదలుకొని 200 మొక్కలవఱకును నాటుదురు. కొందఱీ మొక్కలనడుమ కాఫి, తేయాకు, కోకో, మిరియము వేయుదురు. రబ్బరు మొక్కలు ఫలిం చేయలోపలనే, వీనినలనభూస్వామికిఁగొంతలాభము వచ్చేయఁచేండును.

మూడు నాలుగై దేండ్ల మొక్కలు పాలు తీయుట కనుకూలించును. అప్పుడు భూమికి గజమెత్తున ప్రమాని కై వారము 18 అంగుళములు మొదలు 20 అంగుళములవఱకుండును.

కృత్రిమపురబ్బరు పాలక్కఱలేకుండఁ జేయుదురు గాని, యది కష్టసాధ్యము, వ్యయమెక్కువ, యుపయోగము తక్కువ. అదిస్వభావసిద్ధమైన రబ్బరుతో సరిరాదు.

21. భీష్మ చరిత్రము.

మొదటిభాగము.

తొల్లి చంద్రకులాభరణ మగు శంతను మహారాజు హస్తినాపురమును రాజధానిగఁ జేసికొని కురుదేశమును బరివాలించుచుండెను. ఆరాజచంద్రుఁడు సద్గుణవతియును సౌందర్యరాశియు నగు గంగామహాదేవిని విధ్యుక్తముగా వివాహమై, యాలలనామణియందు దేవప్రతుఁ డను నొకసుపుత్రునిఁ బడసెను. ఆగంగానందనునకు బాల్యమునందే మాతృవియోగము గలుగుటంచేసి తల్లిలేని కొఱత లేశమైన నాబాలుఁ డనుభ

వింప కుండునట్లు, తల్లియుఁ దండ్రుయుఁ దానయై యాశంత నుండు తనూజాతుని మిక్కిలి గారాబముతోఁ జెంచుచుండి విహితకాలమున నుపనయనము గావించి విద్యాభ్యాసమునకై యాయర్భకుని సకలవిద్యాపారంగతుఁ డగుపరశురాముని కప్ప గించెను. ఆగాంగేయుఁడును శ్రద్ధాభక్తులతో గురుసేవ గావించి సకల విద్యావిశారదుఁడై సకలకలాపరిపూర్ణుఁ డగు శరత్పూర్ణిమా చంద్రునివలె జేవ్వనమున నలరారుచుండెను. ఆ పుత్రరత్నమును యావరాజ్యాభిషిక్తునిఁ జేసి, యతని ప్రజా పరిపాలన సామర్థ్యమునకు నుల్లమున సంతసిల్లి రాజ్యభార మంతయు నాతనిపై నుంచి యాభూపతిపుంగవుండు వివిధక్రీడా విశేషముల వినోదింపఁదొడఁగెను.

ఇట్లుండ నొకనాఁ డాభూమిశోత్తముండు మృగయావినో దార్థము యమునాతరంగిణీతటమున విహరించుచుండ, నతని కొక సుందరీమణి కనఁబడెను. అంతఁ దన పరిచరులచే నాకోమలి వృత్తాంత మంతయు నరసి, రాజచూడామణి కన్యకామణికి జనకుఁడగు దాశరాజు నొద్ద కేగి యామానవతిని దన యర్ధాంగిగఁ జేయుమని కోరెను. అందుల కాదాశరా జెంతయు సంత సించి యామగువయందుఁ గల్గు నాదౌహిత్రుని రాజ్యాభిషిక్తునిఁ జేయఁ బ్రతిజ్ఞచేసితిరేని తప్పక మీకోరిక నెఱవేర్చి కృతార్థుఁడ నగుదునని ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. అదివఱకే దేవ ప్రతుని యావరాజ్యా భిషిక్తునిగఁ జేసియుండుటయు, సతఁడు ప్రజానురంజకముగఁ బరిపాలించు చుండుటయుఁ దలపోసి యాధరణీకాంతుండు చెప్పట కేమియుఁ దోఁపక విషణ్ణచిత్తుఁడై తిరిగి వచ్చి క్రీడావినోదంబులు వదలి యంతఃపురము చేరి

యాకాంతామణి యందలియనురాగము వితిమిఱు, వగలఁ బాగులఁ జోచ్చెను. ఈ వృత్తాంతమును సాంతముగ నమాత్య వరులచే శంతను తనూజుఁ డాలించి, సచినసామంత బంధు మిత్రాదులతో దాశ రాజుపాలి కేతెంచి, “సఖా ! దాశరాజా! నీవు కోరినప్రకారము తప్పక నీదాహిత్రునకే పట్టము గట్టెదను. పూజ్యుఁ డగు నాజనకునకు నీపుత్రికారత్నమును ధర్మ పత్నిగ నొసఁగుము. ఇంకను నాలోచించుచుంటివేమి? ఈ కార్యమునకు నేను సమ్మతించినను నాసంతతివారు విఘాత మొనరింతు రనియా? అట్టైన నిదిగో నీయెదుట, నీమిత్రులయెదుట, నీపౌరులయెదుట, నీయమాత్యులయెదుట, బంచభూతములయెదుట, సకలచరాచరాంతర్వర్తియు సర్వసాక్షియు నగు పరమేశ్వరునియెదుట, బ్రహ్మాణము చేసి చెప్పెద. నే నామరణ మఖండబ్రహ్మచారిని యుండెద” నని నచ్చే బలికి సకుటుంబపరివారముగ నాదాశరాజును దోడుకొనిపోయి, మత్స్యగంధి యోజనగంధి సత్యవతి యనునామముల నలరారు తత్కన్యకాతిలకమునకుఁ దనజనకునకుఁ బరిణయ మహోత్సవమును, శుభముహూర్తమున మహావైభవమున విధి విధానమున జరిపించి, దేవవ్రతుఁడు శాశ్వతకీర్తిసంపన్నుఁ డయ్యెను. తండ్రియుఁ గుమారుని సంపూర్ణ పితృభక్తికిని నిరుపమ స్వార్థపరిత్యాగమునకును మెచ్చుకొని “వత్సా ! దేవవ్రతా ! మరణము నీయధీనమై యుండునుగాక !” యని యాశీర్వాదించెను. పెద్ద లందఱు సతనిభీషణప్రతిజ్ఞకు వెఱఁగంది భీష్ముఁ డను బిరుదము నొసఁగిరి. నాటనుండియు దేవవ్రతుఁడు భీష్ముఁ డను నామమున సుప్రసిద్ధుఁ డయ్యెను.

తరువాతఁ గొంతకాలమునకు నాయన్నులమిన్నయం దా శంతనునరేంద్రుఁడు చిత్రాంగద విచిత్రవీర్యులనుపుత్రులఁ బడసి స్వర్గస్థుఁడయ్యెను. భీష్ముఁడు దనయనుఁగుఁడమ్మల నిర్వురఁ బ్రాణతుల్యులుగఁ గాపాడి విద్యాబుద్ధులఁ గఱపి, సంప్రాప్త యావనుఁ డగుచిత్రాంగదునకుఁ బట్టము గట్టి తానే సచివుండై కార్యభారము నడపుచుండెను. గర్వాతి రేకమున నా చిత్రాంగదుఁడు భీష్ముని సగకునేయక యొంటిగఁ జిత్రాంగదుఁ డనుగంధర్వ రాజువై దండెత్తిపోయి యవక్రపరాక్రమముతోఁ జిత్రవిచిత్రముగ సంగరరంగమున ఘోరముగఁ బోరాడి. తుట్టతుడ కా గంధర్వునిచే నిహతుఁడై వీరోచితస్వర్గ మధిష్ఠించెను. అంత భీష్ముఁడు దనతమ్ముని యకాలమరణమున కెంతయుఁ జింతిల్లి యథోచితనచనములఁ దల్లినోదార్చి యావనావిరూఢతశోభా విరాజితుఁ డగు విచిత్రవీర్యుని సింహాసనారూఢునిఁ జేసెను. అంత నాయనుజునకు వివాహము చేయఁ గోరి గంగానందనుఁడు కాశికానగరమున జరుగుచున్న స్వయంవర మహోత్సవమున కేగి యచేట మూఁగిన రాజకుమారుల నందఱు నోడించి యా కాశికాధీశుకన్యల మువ్వరఁ దోడుకొని వచ్చుచుండెను. వారిలో జ్యేష్ఠురాలగునంబ తాను సాశ్వదేశాధీశుని వలచితి ననియుఁద న్నచ్చేటికిఁ బంపవలయు ననియు నేడుకొన, నాకరుణాశువగు శాంతనవుఁ డా బాలను పరివారముతో సాశ్వనియొద్దకుఁ బంపి యంబికాంబాలిక లనుతక్కిన యిర్వురను దెచ్చి విచిత్రవీర్యున కిచ్చి మిక్కిలిఠివితో వివాహ మహోత్సవమును జరిపించెను. అక్కడ సాశ్వనికడ కేగి. యంబ పరగృహీత యనుకారణముచే నతనిచేత నిరాకరింపఁ

బడి మరల భీష్ముని జేరి యతనితమ్మునకే తన్నిచ్చి వివాహముచేయు మని బతిమాలుకొనియెను. కాని యాయంబయన్యాయత్తచిత్త యనుహేతువుచే భీష్ము డందుల కొప్పుకొనఁ డయ్యెను. చిట్టచివర కాయంబ భీష్మునిగురు వగుపరశురాముని శరణు సొచ్చెను. ఆరేణుకానందనుఁడు భీష్ముని బిలువ నంపి యామగువను తానై నను తమ్ముఁడై నను వివాహమాడి తీరనలయు నని నిర్బంధించెను. అందుల కా భీష్ముఁడు వినఁముఁడై “గురువరేణ్య! గురునియాజ్ఞనై నను నుల్లంఘింప నగునుగాని యధర్మముమాత్ర మాచరింపఁగూడదని ధర్మశాస్త్రములు వక్కాణించుచుండుటఁ గను రెఱిగిన విషయమే కదా” యని మనవిచేసెను. అంత నిరువదియొక్క మాఱులు రాజకులమును దన క్రోధానలముచే భస్మము చేసిన యాపరశురాముఁడు కోపావేశమున దుర్నిరీత్యుఁడై రణమునకు సంసిద్ధుఁ డయ్యెను. అఖండ బ్రహ్మచర్యదీక్షాగరిష్ఠుఁడును ధర్మపక్షావలంబియు నగు భీష్ముఁడును గ్రీష్మకాలభానునివలె ననుపమ తేజోవిరాజితుఁడై సంగరమునకు సన్నద్ధుఁ డయ్యెను. ఇట్లు శూరాశ్రేణు లిరువురును సంగ్రామమునకు దిగి హోరాహోరిగ నిరువదిమూఁడు దినములు ఘోరముగఁ బోరాడిరి. తుట్టతుదకు భీష్ముని దుస్సహదుర్వార ధైర్య శౌర్యములకుఁ దాళఁజాలక తా నోడితి నని చెప్పి యంబను విడనాడి పరశురాముఁడు తనదారిని బోయెను. భీష్ముని పనిపట్టుదు నని యంబ యగ్నిప్రవేశము చేసి, పాంచాలము నేలు ద్రుపద మహారాజునకుఁ బుత్రికయై జనించి, కారణాంతరమునఁ బురు

మండై శిఖండియనునామము ధరించి, ధనుర్విద్యాకాశలమును బడసి శత్రువును వధించుటకుఁ దఱివేచియుండెను.

22. భీష్మచరిత్రము - రెండవభాగము.

అట నంబికాంబాలికలతోఁ గొంతకాలము సుఖము ననుభవించి సంతానరహితుండై విచిత్రవీర్యుఁడు కాలధర్మము నొందెను. ఇట్లు తనపుత్రు లిరువురును సంతానవిహీనులై కులమును నామమాత్రావశిష్టముచేసి గతించినందుల కెంతయుఁ జింతించి సత్యవతి భీష్మని సమీపించి “కుమారా! నీవైనను బెండ్లిచేసికొని నుసంతానమును బడసి గోత్రము నుద్ధరింపు” మని మాటిమాటికి నొక్కి చెప్పటయేకాక యాప్తవరులగు పెద్దల చేతను జెప్పించెను. కాని దేవవ్రతుఁడు దృఢవ్రతుఁడగుటచే నందుల కొడంబడకుండఁగా మత్స్యగంధి కన్యకగా నుండుతఱి బరాళ రానుగ్రహమునఁ గలిగిన వ్యాసమహర్షిని వంశోద్ధరణమునకై ప్రార్థించెను. తదనుసారముగా నామహాముని యంబికకుఁ బ్రజ్ఞా మాత్రచక్షుఁడగు ధృతరాష్ట్రుని, సంబాలి కకుఁ బాండురోగి యగుపాండురాజును బ్రసాదించెను. భీష్మఁ డీయిరువురను మిక్కిలి మక్కువతోఁ బెంచి యుక్తవయస్కులైనపుడు ధృతరాష్ట్రునకు గాంధారి యను కన్యకారత్నమును, పాండురాజునకుఁ గుంతీమాద్రులను బాలికామణులను వివాహముచేసి, జ్యేష్ఠుఁ డగు ధృతరాష్ట్రునిఁ బట్టాభిషిక్తునిఁ జేసి, తదనుజుఁ డగుపాండురాజును యువరాజుగ నొనరించి, దానికి జనించినను సాత్యవతేయానుగ్రహము గలుగుటచేత సకల

విద్యావిశారదుఁడును సకలసద్గుణసంపన్నుఁడు నగు విదురుని వారికి మంత్రిగ నియమించి, తాను గేవల మొకదండనాథుఁడుగ వారిదండ మెలఁగుచే వారిసేమమే యన్నివిధముల నరయుచుండెను. ధృతరాష్ట్రునకు గాంధారియందు దుర్యోధన దుశ్శాసనప్రముఖు లగు నూర్వురు పుత్రు లుద్భవించిరి. పాండురాజునకుఁ గుంతియందు యమవాయు సురేంద్రుఁడగు గ్రహమువలన ధర్మజభీమాద్వనులును, మాద్రియందు నశ్వీ సీనుతుల ప్రసాదమున నకులసహదేవులును గలిగిరి. ధృతరాష్ట్రుని తనూజాతులు ధార్తరాష్ట్రు లనియుఁ గౌరవులనియుఁ బాండునుతులు పాండవు లనియుఁ బ్రసిద్ధిఁ గాంచిరి. ప్రజాపరిపాలన దక్షుఁడును వినిర్జిత సకలారిమండలుఁడును నగు పాండురాజు దన తనయులు బాలురై యుండఁగనే పరలోకగతుఁడయ్యెను. భీష్మునుమతముగా ధృతరాష్ట్రుఁడు దనయనుఁగుఁడనుకొని తనూజాతుల దగ్గఱఁ దీసి యాదరముతోఁ గాపాడుచుండెను. పాండవులును దమసుగుణసంపత్తిచేఁ దమ పెదతండ్రి యొక్కయు బంధువులయొక్కయు మంత్రులయొక్కయుఁ ప్రజలయొక్కయు మన్ననకుఁ బాత్రులై తనరారుచుండిరి. భీష్ముఁడు దన మనుమ లగు కౌరవపాండవులకు, ధనురాచార్యుఁడని ప్రఖ్యాతిపడసిన ద్రోణాచార్యుని గురువుగా నియమించి, వారిని శస్త్రాస్త్ర ప్రవీణులఁ జేసెను. పాండవజ్యేష్ఠుఁ డగుధర్మరాజు కౌరవజ్యేష్ఠుఁ డగు దుర్యోధనునికంటఁ బెద్దవాఁ డగుటచేతను, వినయాది సుగుణములచేఁ దనరారుచుండుటచేతను, బ్రజారంజకుఁ డగుటచేతను, గురువృద్ధులకుఁ గూర్చువాఁడగుటచేతను, నతనిఁ దనకు యువరాజుగా ధృతరాష్ట్రుఁడు భీష్మ

ప్రేరణమున సంగీకరించెను. అందులకు దుర్యోధనుఁ డసూయా గ్రస్తుఁడై పాండవులఁ బరిమార్చ నెంచి వారిలో నొక్కఁడగు భీమునకు విషాన్నమును బెట్టించెను. వానిని జలమునఁ ద్రోయించెను. లక్కయింటఁ వారలఁబెట్టి దానిఁ గాల్పించి వారిం జంపఁ జూచెను. కాని ధర్మాత్ములగువారియెడల నివి యన్నియు నిష్ఫలము లయ్యెను. పాండవులకు మాటిమాటికీ గలుగు యేండు నీయపాయములను దలపోసి భీష్ముఁడు ధృతరాష్ట్రునితో నాలోచించి యర్ధరాజ్యమును బ్రత్యేకిముగఁ బాండవుల కిప్పించి దుర్యోధనుని ధృతరాష్ట్రునకు యువరాజేగా నభిషిక్తునిఁ జేసెను. కాని యంతటితో దుర్యోధనుఁడు తృప్తి నొందక శకునికర్ణ దుశ్శాసనులను దుర్మంత్రులతో యోజించి కపట ద్యూతమును గల్పించి, యందుఁ బాండవుల నోడించి, పుండ్రుఁడేఁడ్లు వనవాసమును నొక్కయేఁ డజ్ఞాతవాసమును వారికి విధించి, వారిని సకలకష్టములఁ బెట్టెను. భీష్ముఁడు సమయము చిక్కినపుడెల్లఁ బాండవుల సుగుణసంపదను, వారి శక్తిసామర్థ్యములను, దుర్యోధనునకుఁ జూటి చెప్పఁచే దాను సమ్మియుండు దుర్మంత్రుల దుర్గుణచౌర్యములను విశదీకరించుచేఁ బాండవులతోఁ బొత్తు గలిగి మను మని యెంతయో బోధించుచుండును. కాని యాబోధనములన్నియు దుర్యోధనునియందు బూడిదలోఁ బోసిన పన్నీరువలె నిష్ప్రయోజనము లయ్యెను. తుద కన్నియిడుమలఁ గుడిచివచ్చి మాయర్ధరాజ్యము మామిర్చి కోరినపాండవులను నిరాకరించి వారితో సుయోధనుఁడు గయ్యమునకుఁ గాలు ద్రవ్వెను. పాండవులును గౌరవులును యుద్ధ సన్నద్ధులైరి. భీష్మునకు విషమావస్థ తటస్థించెను. ఈవీరశిరో

మణికి నిరువురును సమానులైన మనుమలే యైనను న్యాయపథ
 మవలంబించి యనేకకష్టముల కోర్చి తానే యూత్ర యని
 యెంచుకొనియున్న పాండవులయం దీతనిమనస్సు లగ్నమై
 యుండెను. తన్ను శూరాగ్రేసరుఁ డని సమ్మి దుర్యోధనుఁడు
 దనకు సర్వసేనాధిపత్య మొసఁగినను, దన కాయనియందు నను
 రాగము శూన్యమై యుండెను. కాఁబట్టి మనస్సును బాండవుల
 కును శరీరమును గౌరవులకును బంచి యిచ్చెను. ఇరుప్రక్కల
 వారును రణమునకు సంసిద్ధులై నిలిచినతఱి ధర్మజుఁడు పాద
 చారియై వచ్చి తనకు సమస్కరించి యుద్ధమునకు ననుజ్ఞ
 యిమ్మని కంటఁ దడిపెట్టుకొని వేడుకొన్నప్పుడు, దేసవ్రతుఁడు
 దనమనస్సు కరఁగఁ బరిపూర్ణ వాత్సల్యముతో “వత్సా! ధర్మ
 రాజా! తప్పక నీకు జయము గలుగునుగాక!” యని యాశీర్వ
 దించెను. పాండవులును గౌరవులును దలపడి పోరాడఁజొచ్చిరి.
 కౌరవసేనాధ్యక్షుఁ డగు భీష్ముఁడు విజృంభించి మధ్యందిన
 మూర్తండుని చందమున దుర్నిరీక్ష్యుఁడై బాణాన్ని జ్వాలలచేఁ
 బాండవపై న్యమును భస్మపటలము గావించుచు, మూర్తిభవిం
 చిన శౌర్యమో యనునట్లు లెనిమిది దినము లొక్కతీరున
 ఘోరముగఁ బోరు సలిపెను. దుర్యోధనుఁడు దానితో సం
 తృప్తి నొందక పాండవపక్షపాతి వగుటచే నీప్రతాపమును సం
 పూర్ణముగఁ జేపవై తి వని తన్ను దూషింప, నాశాంతనవుఁడు
 తొమ్మిదవనాఁ డత్యంత క్రౌద్రాకారమును దాల్చి, రణరం
 గమునం దెచ్చటఁ జొచినను దానయై, రథగజ తురగ పదాతి
 నిచయముల శరపరంపరలచే దుత్తునియలుగఁ గొట్టుచు, దన్ను
 మార్కొనిన పదివేవురు రాజకుమారుల శిరములఁ బెంకులవలె

మింటికి నెగయఁగొట్టి, కేవలసారథ్యమే చేసెదఁగాని చేత నాయుధముఁ బట్ట నని ప్రతిజ్ఞ చేసిన శ్రీకృష్ణుఁడు గూడఁ దన మాటను మఱచి చేతఁ జక్రాయుధమును బట్టి తనపై కుఱుకు నట్లు కృష్ణార్జునుల శరీరములు చిల్లులు వడఁగొట్టి, సంధ్యా సనుయమునఁ దనస్సైన్యమును మరల్చి సంగ్రామముఁ జాలిం చెను. భీష్మునిదుస్సహదుర్వార ప్రతాపమునకు వెఱఁగంది భీతిల్లిన ధర్మరాజు నాటిరాత్రి గాంధేయుని శిబిరమున దర్శించి “మహాత్మా ! సీవు నేటితీరునఁ దీవప్రతాపమునఁ బోరితివేని నిన్నెదిర్చి జయింప నెవరితరమగును? నీయాశీర్వాచనము సఫల మగుటకుఁ దగిన యుపాయ మేదియో సెలవిచ్చి నన్నుఁ గృతార్థునిఁజేయవే !” యని దీనాననుఁడై వేడుకొనియెను. అంత దేవవ్రతుఁడు “కుమారా ! నే నంగనతోను, నంగనాభిధానుని తోను, నంగనాపూర్వునితోను సంగరముచేయనని ప్రతిజ్ఞ చేసి యున్నాఁడను. కాన నంగనాపూర్వుఁ డగు శిఖండిని ముందిడు కొని నాతో యుద్ధము చేసినయెడలఁ దప్పక నే నోడిపోయెద” నని తెలిపి ధర్మరాజును బ్రోత్సాహపఱచి పంపెను. పదియవ నాటి యుద్ధమున నర్జునుఁడు భీష్ముఁడు దెలిపినయట్లు సమర మును సలిపి యామహావీరుని శరతల్పమునఁ బరుండఁబెట్టెను.

ఆమహానుభావుఁడు స్వచ్ఛందమరణమును జనకునికరుణచేఁ బడసి యుండుటచేత, నాయంపశయ్యపై నుత్తరాయణము వచ్చేవఱకుఁ బరుండియుండి, తన్నడిగినవారి కెల్లధర్మ సూక్ష్మ ములు విశదముగ నుపదేశించుచుఁ బ్రశాంతముగఁ గాలమును గడపి, యుత్తరాయణపుఁ దొలియేకాదశినాఁడు తనహృదయార విందమునః—

మ. త్రిజగన్తోహననీలకాంతి తనువు • ద్వీపింపఁ బ్రాభాతనీ
రజబంధుప్రభ మైనచేలము పయిన్ • రంజిల్ల నీలాలక
ప్రజనయుక్త ముఖారవింద మతినే • వ్యంభై విజృంభింప, మా
విజయుం జేరెడు వన్నెకాఁడు మది నా • వేళించు నెల్లప్పుడున్.

మ. తనకున్ భృత్యుఁడు వీనిఁ గాచుటమహా • ధర్మంబు ను మ్మంచు న
ర్జునసారథ్యము వూని పగములఁ జేఁ • జోద్యంబుగా బట్టుచున్
మునికోలన్ వడిఁ బూన్చి ఘోటకములన్ • మోఁదింఁచి తాడించుచున్
జనులన్ మోహము నొందఁజేయుపరమో • త్సాహుం బ్రశంసించెదన్

నీ. కుప్పించి యెగసినఁ • గుండలంబులకాంతి
గగనభాగం బెల్లఁ • గప్పికొనఁగ,
నుజీకిన నోర్వక • యుదరంబులో నున్న
జగములవేఁగున • జగతి గదలఁ
జక్రంబుఁ జేబట్టి • చనుదెంచురయునునఁ
బైనున్న పచ్చని • పటముజాఱ,
నమ్మితి నాలావు • నగుబాటు నేయకు
మన్నింపు మని క్రిడి • మరలఁ దిగువఁ,

గీ. గరికి లంఘించుసంహంబు • కరణి మెఱసి
నేఁడు భీష్మునిఁ జంపుదు • నిన్నుఁ గాతు,
విడువు మర్జన ! యనుచు మ • ద్విశిఖవృష్టిఁ
దెరలి చనుదెంచుదేవుండు • దిక్కు నాకు.

అని శ్రీకృష్ణ భగవానుని ధ్యానించుచుఁ దనయాత్మను బర
మాత్మాధీనము చేసి కీర్తిశేషుఁ డయ్యెను. కావుననే యాసేతు
హిమాచలపర్యంతము, సైందవు లెల్లరును భీష్మకాదశి యగు

మాఘశుద్ధమందలి యేకాదశిని బుణ్యదినముగఁ బరిగణించుచున్నారు.

ఇన్ని సుగుణములచే నలరారిన యాభారతవీరరత్నము నానాటికి నూతన తేజోవికాసముతో మనమానసములఁ దేజరిల్లి మనల నందఱ ధన్యతములఁ గాఁ జేయును గాక !

సీ. అఱచేత సున్నట్టి • యఖిలరాజ్యమును
వదలి సత్కీర్తిచేఁ • బొదలినాఁడు,
అన్యాయ మొనరించు • నాచార్యునైనను
శిక్షించి నీతి ర • క్షించినాఁడు
పృథ్వీమన వైరి • వీరాగ్రగణ్యుల
వేటాడి శౌర్యంబుఁ • జాటినాఁడు.
కరతల్పగుతుడయి • సకలధర్మంబులఁ
గఱపుచు శాంతంబుఁ • గురిసి నాఁడు

గీ. బ్రహ్మచర్యగరిష్ఠుడై • ప్రబలినాఁడు
నిన్ను సతతంబు మదిలోన • నిల్పినాఁడు
భీష్మనంతటి భక్తుండు • పృథ్వీఁ గలఁడె ?
సకలకల్యాణగుణధన్య • సర్వమాన్య.

23. స్వయంకృషి - స్వతంత్రజీవనము.

సృష్టిలోని యేజంతువుఁ జూచినను స్వశక్తిచేతనే యాహారాదులను సంపాదించుకొని బ్రదుకుచున్నట్లు స్పష్టముగాఁ గనఁబడుచున్నది. తిండి వెదకికొని తినుటకును, శత్రువులనుండి తప్పించుకొని పాటిపోయి డాఁగి ప్రాణసంరక్షణము చేసికొను

టకును, వానివాని కనుకూల మగురీతి నవయవనిర్మాణము భగవంతుడు కావించినాడు. అట్టి యవయవముల నిర్వర్తకములుగాఁ జేసికొను జంతు చైతన్యము గానివింపదు.

నిద్రాహారాదిసౌఖ్యము లనుభవించుటలో మాత్రము మనుష్యుడు జంతుధర్మములనే యగపఱుఁచుచున్నాడు. ఎవని సుఖమునకు వాడు స్వయముగా బాటుపడి పనిచేసికొనుట భగవదుద్దేశము. అట్లు చేయక పరాపేక్ష్యుడై యున్నవాడు జంతువులకంటెఁ గనీయుఁ డని చెప్పక చెప్పుకొనుచున్నాడు.

ఎవనికి వాడు పాటుపడి పనిచేసికొనక పోయినచో, వాని బాధ్యత యితరులమీఁదఁబడి వారికి భారము గలుగఁ జేయును. శక్తి యుండి దానిని స్వప్రయోజనమునకై నను వినియోగించుకొనక చీడికలఁబడి కూర్చుండి, పరులకు బాధ గలిగించుట పాపము కదా? పరోపకారముకంటెఁ బుణ్యముగాని, పరవీడునముకంటెఁ బాపముగాని లోకములో లేదు. కనుక స్వతంత్ర జీవనముకై పాటుపడుటలోఁ బ్రాణమాలిక పరమ నికృష్టము. పాపముమాట యటుండఁ బరాధీనపుబ్రతుకువలన మనకిక్కడనేచాల ననర్థములు సంభవించును. ఇనుము వాడక యొక మూల నుంచినచో శీఘ్రకాలములోఁ ద్రుష్ట పట్టి పాడయి పోవును. అట్లే మన యవయవములకును మనస్సునకును వ్యాయామము లేకున్న, జెడియవి మనల ననారోగ్యవంతులఁ జేయును. సోమరితనమువలన శరీరమునకును మనస్సునకును నానావిధరోగములు సంభవించును. పనిలేక కూరుచుండు వారికే పాపచింత లెక్కువ. “నిర్వ్యాపారునిచి త్తము సైతాను.

కర్నాగార ” మని యొకసామెత యింగ్లిషుభాషలోఁ గలదు. కనుక నార్మోగ్యలాభమును బాపపరాజ్ఞుభిత్వమును గోరువారు పాటుపడుచునే యుండవలెను. నుఖము చెఱచుటకు సోమరి తనమువంటిది మఱియొకటి లేదు. ఆధివ్యాధుల హరించుటకు స్వయంకృపివంటి మందు లేదు.

మనము త్రవ్వి, నాటి, నీళ్లుపోసి, కాపించుకొన్న వంగ కాయలుగాని దోసపండ్లుగాని తినునప్పు డనెంతో రుచిమంత ములుగాఁ దోఁచును. ఈరుచి, కాయలలోను బండ్లలోను లేదు. బజాఱులో నమ్మునవి యంతకంటఁ బైకి బాగుగా నుండ వచ్చును. స్వయముగాఁ బాటుపడి పండించుకొనుటచేతనే యవి జిహ్వాకంఠ యింపుగాఁ గాన్పించుచున్నవి. కనుక స్వయం కృపి యెప్పుడును సౌఖ్యదాయకము.

పరాధీనులబ్రతుకు పరమనీచము. డబ్బిచ్చువారు చేలుకఁ జేయుదురు. వండి వడ్డించువారు తిన్నగాఁ జోడక నడుగు లాడుదురు. మూఁడు పూఁటలు మూఁడు తవ్వలు చెల్లించి మూలఁ గూర్చుండుటయే యీయన యుద్యోగ మని సమక్షము ననో చోటుననో నెటికలువిలుతురు. అట్టివానికి గౌరవ మన్న మాటయేలేదు. తిన్నతిండి యలుగదు. దుఃఖము వచ్చును. కనుకనే “ స్వార్జితవిత్త ముత్తమము, పిత్రార్జితము మధ్యమము, భ్రాతృవిత్త మధమము, స్త్రీవిత్తమధమాధమము ” అని చెప్పినొక సంస్కృతశ్లోకము గలదు.

అన్యాయార్జితవిత్తముచే జీవించుట యాత్మగౌరవమునకు హానికరముగాని, కష్టపడి పనిచేసికొనుట యట్టిదికాదు. అభిరుచిని బట్టియు శక్తి ననుసరించియు నేపనియైనను జేయవచ్చును.

యోగ్యతాయోగ్యతలును గౌరవలాఘవములును ప్రవర్తనమును బట్టియుండును గాని వృత్తినిబట్టియుండవు. అయోగ్యుడగు పెద్ద యుద్యోగికంటె యోగ్యతతోఁ గష్టపడి గంజిత్రాగి బ్రతుకునుప్పరి యెక్కువ గౌరవపాత్రుఁడు.

బాల్యములో శరీరశుచికిని శరీరపుష్టికిని గావలసినకృత్యములలో సంతగాఁ దల్లులను సేవకులను నాధారము చేసికొని యుండుట దురభ్యాసముగాని శ్రేయస్కరము గాదు. ముందు ముందుకూడ నట్లే యెరులచేఁ బని చేయించుకొనవలసి వచ్చును. అట్లు చేయించుకొనుటకుఁ దగినధన ముండవచ్చును, లేక పోవచ్చును. గొప్పయుద్యోగి కొడుకుగూడ గొప్పయుద్యోగియే యగు నని యెట్లు నిశ్చయించుకొనఁగలము? పండి పండి యున్న భూమి కొన్నాళ్లవఱకుఁ బాడయి మరల బీడగునట్లు, పండితపుత్రుఁడు పామరుఁడును, ధనవంతునితన యుఁడు దరిద్రుఁడును నయియుండుట వెక్కుచోట్లఁ జూచుచున్నాము. కనుక స్వశక్తి నే నమ్ముకొని యుండుట మంచిది.

ధనవంతుల బిడ్డల మని చెప్పి, పుస్తకములు బరువులేకపోయినను, పరిచారకులచేతఁ దెప్పించుకొనుట, యన్న మొకరిచేతఁ దినిపించుకొనుట, కాల్లోకరిచేతఁ గడిగించుకొనుట, బట్ట లొకరిచేతఁ గట్టించుకొనుట మొదలగునవి, ముందెప్పుడైనఁ గష్టదశ వచ్చినప్పుడు మిక్కిలి విషమించును.

పాఠశాలలోని గురువులు చాలక యింటియొద్ద భాగ్యవంతుల బిడ్డలు కొందఱు పగురువులను డబ్బిచ్చి పెట్టుకొనుచున్నారు. ప్రధానదేశికుఁ డసమర్థుడైనగాక యిదియు నసర్థకమే. అట్లు చేయుట స్వయంకృషి కడ్డంకియై సోమరి

తనమును హెచ్చుచేయును. అట్టి బాలుఁడు నిఘంటులను జూడఁడు ; కష్టపడి యాలోచింపఁడు ; తాఁ జేయవలయు పనులను గురువుచేతఁ జేయించును అడిగిన వెంటనే యర్థములు వచ్చుచున్నవి, మనఃక్లేశము లేదని సంబరపడును ; గాని, అయ్యో ! స్వతంత్రతాశక్తి జోటి పరాపేక్ష ప్రబలుచున్నదని పరితపింపఁడు. కష్టార్జితమైన జ్ఞానమువలె నశ్రమముచే లభించినవిద్య మనసునంటదు. అంటినను జిరకాలము నిలువదు. బాలు రీమాట మఱవఁగూడదు.

తనకుఁదా సాహాయ్యము చేసికొనువానికి దైవముసాయము చేయు నను నొక సామెత గలదు. అది యథార్థము.

మన మెంత డబ్బిచ్చిన, నొరులచేఁ జేయించుకొనిన పని మనము చేసికొన్నట్లుండదు. ఈక్రిందికథ దానికిఁ దార్కాణము.

ఇంగ్లండుదేశమున ‘సత్తే’ మండలములోని యొక గృహస్థునకు సంవత్సరమునకు రెండువందల పౌండ్లదాయము వచ్చు భూమియుండెను. అది కాలిచ్చి యమరకము చేయక, యతఁడు సొంతకమతముపెట్టి పాలికాపులచేఁ బని చేయించుకొనుచుండెను. కాని పాప మది లాభకారి కాకపోవుటయేకాక నష్టమును గలిగించి యతని నష్టలలో ముంచెను. ఋణవిముక్తికై సగముభూమియొక కాపువాని కిరువదియొక్కేండ్ల కమరకము చేసెను.

కాలుకాలము భుక్తము కాకుండఁగనే యాకాఁ పొకనాఁడు సిస్తు పట్టుకొని వచ్చి “యయ్యా ! తమరు భూమి విక్రయించెదరా?” యని ఖామందు నడిగెను. “నీవు కొనె

దవా ?” యని యతఁడు రైతు నడిగెను. “ఏలినవారు దయ చేసి యమ్మునెడల నేను గొనుటకు సిద్ధముగా నున్నా” నని రైతు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను.

“నే నొకరికి సిస్తీయ నక్కఱ లేదయ్యెను. నీకంటె భూమి రెట్టిగానుండెను. అట్లున్నప్పటికి, నేనును నాకుటుంబమును జీవించుటకుఁ జాలినంత రాబడియైనను రాకుండెను. కొంచెపు భూమిమాత్రము సాగు చేయుచుంటివి. స్వకుటుంబపోషణము చేసికొనుచు, సిస్టు నియమిత కాలమునకు ముందే చెల్లించుచు, ఈభూమినిఁ గొనుటకుఁ జాలిన ధనము నెట్లు నిలువచేసికొనఁ గలిగితిమో నాకుఁ దెలియకున్న” దని భూస్వామి యాశ్చర్య చిహ్నము లగపఱచుచుఁ బలికెను.

“అయ్యా! మీకును నాకును రెండు మాటలలోనే భేదము గలదు. మీరు వెళ్లు మందురు. నేను రమ్మందును. ఇంతకంటె నెక్కువ వ్యత్యాసము గనఁబడదు” — అని కాఁపు వాఁడు చిఱునవ్వుతోఁ బ్రత్యుత్తరమిచ్చెను.

“నీయభిప్రాయ మేమో నాకు బోధపడకున్నది, స్పష్టముగా విప్పిచెప్పు” మని యతఁ డడిగెను.

“అలనులై మీరు ప్రక్కమీఁదఁ బరుండియో, యితర భోగము లనుభవించుచుండియో, పనిచేయుఁ డని పాతేరు వాండ్రను బొలమున కంపుదురు. నేను బెండలకడ లేచి రం డని పనివాండ్రను వెంటఁ దీసికొని స్వయముగాఁ బనిచేయింతును. ఇది నామాటల కర్థ” మని కాఁపు చెప్పెను.



24. శ్రీ భద్రాచలయాత్ర.

మొదటిభాగము.

ఆ. క్రొత్తచింతపండు శ్రీ క్రొత్త నా చెఱుకులు

వేఁపపూవు మావి శ్రీ పిందియలును

గుడము ననఁటిపండ్లు శ్రీ కూడిన పచ్చడి

తోడఁ దింటి మేఁటిరతోలుత మేము.

1

మ. తినితాంబూలములారగించేతఱిమైశ్రీతిన్యావుకుండాక్కఁడి
ట్లనె “బూతంబగు భద్రశైలనగరంబందున్నహావై భవం
బునశ్రీరామునియత్సవంబుజేరగుర, న్బోజోఁజేఁచేన్నారున
జ్జను, లచ్చోటికివారితోడమనమురన్నద్భక్తితోఁబోదమా?”

క. యాత్రాపరతయు వారిజ

నేత్రునివై భక్తిలేవు శ్రీ నెమ్మది ; నై నన్

మిత్రుఁడు యాత్రకునై పడు

నాత్రముఁ గని మంచి దంటి శ్రీ సతని నలర్పన్.

3

చ. అది గనిపట్టి నాసఖుఁ “డరహాప్రియమిత్రమ! దైవభక్తికిం
జేదువుల కింతదవ్వనుచేరస్వప్నమునందును నెంచేనైతిఁ, బు
ణ్యదములు యాత్రలన్ననుడిరనట్టులుపెట్టి, తదన్యలాభము
లెవ్వదకినఁ గొన్నియైనఁగనిరేపింపక మానవు వానిలోపలన్.

క. అని పల్కిన నే నిట్లం

టిని “వేళకుఁ దిండిలేమి శ్రీ నిద్రాభావం

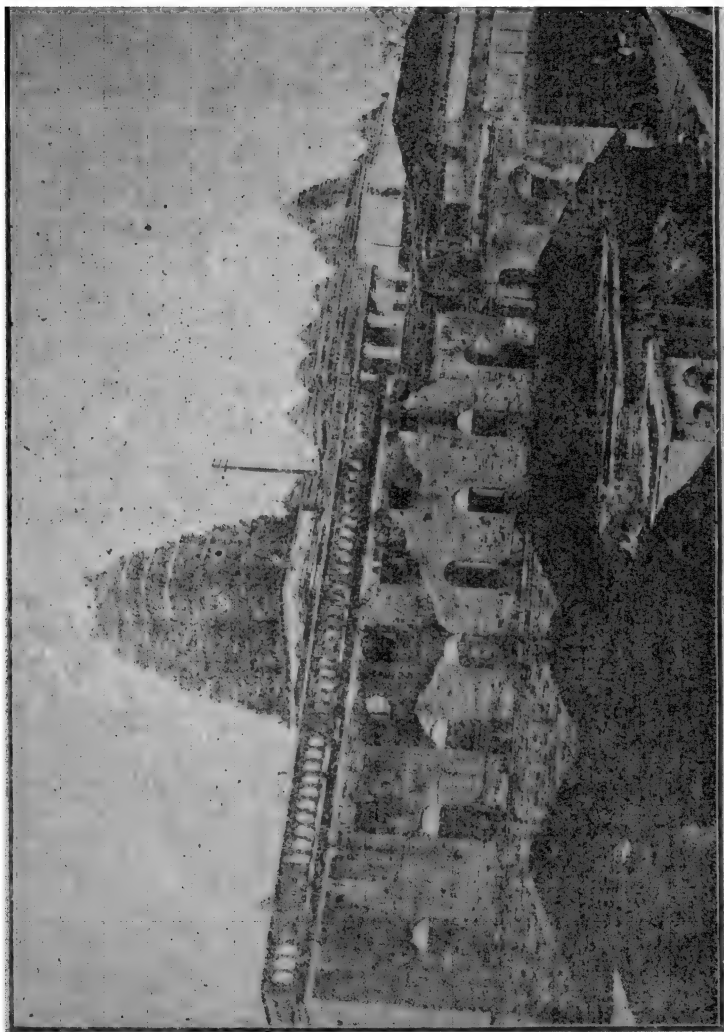
బును జననమృద్ధంబును

బనుపడు నపమృత్యుమహిత శ్రీ ఫలనహితములై.”

5

వ. దాని కతఁ డిట్లనియె.

6



శ్రీ భద్రాచలము.

శా. అన్నా యెంతటిమాటలాడితి వదరయ్యా! నీకుఁగన్నట్టె? నా
పన్నుల్ భక్తులు చేూపుయాత్రిక మహాబాధాసహిష్ణుత్వముం,
బున్నెంబంఁచేఁబరోపకారులిడుసంకపూర్ణాన్న పానాదులున్
గన్నారం గని వచ్చి తేని యిటువల్కన్లేవు వక్రోక్తులన్. 7

ఉ. ఇంతకుమున్నెయాత్రలకు శ్రీ నేగినవానివలె స్వచింఁసే ; నీ
శాంతుఁడుయోగ్యుఁడెన్నఁడునశనత్యములాడెడివాఁడుగాఁడు;
మాంతరమొక్కఁటేనిఁగననట్టి “వివేకిని” నేను; వీనితోఁగ్రా
బంతము లాడు ఁటెల యనిభద్రదగిరిం గన నిశ్చయించితిన్.

క. దూరముగాఁ బోవలసిన

వారికిఁ గావలయునట్టి శ్రీ వస్త్రంబులు, సం

భారంబులు, రొక్కముఁ గొని

చేరితి ముభయులము పడవ శ్రీ చెంతకు వెంటన్. 9

నీ. అడ్డబాట్టుల నిడు శ్రీ వైననామంబులఁ

గనుపట్టు బహువర్ణ శ్రీ జనులతోడ

శిథిలాంగముల జాటు శ్రీ చెక్కిల్ల వడఁచు నా

దలలతో నుండు వృత్తతతితోడ

నెడ పిల్లలనుగూడ శ్రీ నిడుకొని పతివెంటఁ

జేనుసతీసదృశతా శ్రీ సతులతోడ.

ఫలములఁ బూలఁ గిం శ్రీ దెల నిండుతరువుల

వంటి యాత్రిక కుటుంబ శ్రీ బములతోడ

గీ. సాంద్ర మానట్టి రాజమ శ్రీ హేంద్రవరపుఁ

గోటిలింగాలరేవునఁ శ్రీ గూడి, యధిక

హర్షకర మగు సంవత్సర శ్రీ రాదినాట

నొక్కపడవనె యిరువుర శ్రీ మెక్కినాము.

ఉ. చెమ్మట లొత్తుకొంచు నిరుఁగజేతుల వీవన వైచుకొంచు దే
హమ్ముల దేహముల్ గదియనందఱునుస్సురులూర్పుచేండ, నా
యుమ్మశ్రమమ్మఁజొంచి “ననుననుత్సవమారయరమ్మటంటి; మో
క్షమ్మన నిట్టిదాని” యనిసగంధునితోఁ బరిహాసమాడితిన్.

క. పలువిధముల కంఠస్వర

ములతోఁ “జక్కనిమితాయి; ర పొగచుట్టలు; త

మ్ములపాకులు; మేల్కమలా

ఫలము” లనుచుఁ గొందఱు మగ్గువచ్చిరి యటకున్. 12

చ. పడవకలాను లంత హరిరేపాదసహోజములం దలంచి, దం
దడిగ జనంబు లున్నతమనావల లంగరు లెత్తి, తెడ్డలం
గడల నమర్చి, లోపలికిఁగట్టముతో నవి గెంటుచుండఁగాఁ
బుడమియునింగిమార్కొర సెఁగబూతరఘూద్వహక్తిసంబులన్.

సీ. రక్షింపుమా: తండ్రి! ర రామచంద్రా! యని

ముడుఁగుఁ గైదమ్ముల ర మ్రొక్కువారి

దారిలో గండముల్ ర దప్పింపుమా! యని

గోదాపరీక్షపఁ ర గోరువారి

జోత వెట్టు మటంచు ర జోత్తుపాపలచేతు

లెత్తించి యెఱగించి ర యెఱగువారి

నీపాపఘటమున ర కేమి చేసెదొ రామ!

నీవె దిక్కను కంటిరనీటివారి

ఆ. నరసి యరసి మిగుల ర నాశ్చర్యపడి, మిత్రు

వైపుచూచి వీరి ర వరుసఁ గనిన

బావ! పెద్దపిచ్చి ర పట్టిన ట్లున్నది

యనఁగ, నవ్వి యాతఁ ర డనియె నిట్లు

శా. బావా! యీపడవన్నలట్టి మనుజశ్రవతంబు నీక్షించి, యీ
నావంబోలిన తక్కునావలప్రజ శ్రద్ధించి, భద్రాద్రియా
త్రావాంఛన్జను దెంచేనట్టి బహుమార్గస్థప్రజన్జూచి, యీ
యావేశధ్వని మూలకారణముఁ బర్యాయలోచనం బెట్టుమా.

గీ. వేలకొలదిగ జనములు శ్ర వేయుభక్తి
వివశకరతాళముల ధ్వను, శ్ర ల్విష్ణునామ
నినదములు, పిచ్చిచేతలూ! శ్ర నీ ప్రేకఁడవు
వెట్టు లందఱు నంటయో శ్ర పిచ్చి! యెఱుంగ. 16

గీ. ఇటు ప్రసంగము సేయుచే శ్ర నేగుచుండఁ,
గలము నడపుటకు గడలబలము చేల,
కనిలచలనంబు గనిపట్టి శ్ర యంతటఁ దెర
చేఁప లెత్తిరి వానికి శ్ర సాయముగను. 17

గీ. ఎంతచేసిన నేటికి శ్ర నెదురు పూవు
పడవ లెట్టులు వడివడి శ్ర నడవఁ గలవు ?
గాలినుబికినచాఁపలఁ శ్ర గదలుచేండ్
నలసగతిఁ బోవు నిండుచో శ్ర లాండ్రపగిది. 18

గీ. ఉన్నతోత్కృష్టపద మెప్పు శ్ర డురుతరశ్ర
మాకరంబు, సభోగతి శ్ర యతిసులభమ
టంచే నోడలు మనకు బో శ్ర ధించునంచేఁ
జేల్లచేల్లగ నాతోడ శ్ర సఖుఁడు వల్కె. 19

సీ. ఈరితిగా నేగి శ్ర యెదురుగా వచ్చెడు
దారుప్లవంబులు శ్ర దాఁటిదాఁటి,
తాల్లపూడిని దాఁటి శ్ర దాని కవ్వలనున్న
పట్టినంబును జూచి శ్ర భక్తి మొక్కి,

నతుల నవ్వలి మహానందీశ్వరాలయం
 బును జూచు చీవలి ర పోలవరము
 దగ్గటగా నేగి ర దైవభక్తి నచట
 వాలుకాతలముల ర వైని వేయఁ

ఆ. బడినపందిరులను ర బరికించుచుండఁగా,
 గుంపుగుంపులుగను ర గొప్పయరటి
 పండ్లు పట్టుకొనుచుఁ ర బడవలచెంతకుఁ
 బరుగులిడుచు జనులు ర వచ్చినారు.

20

ఉ. వచ్చి “దిగుండి బాబు! దిగి
 పట్టెడు వంటకముం దినుండు, మీ
 కెచ్చుగఁ బెట్టఁటో” మనుచు
 నెంతయు వేడిరి మమ్ము; “యాత్రికు
 ల్వచ్చెడుదాఁక నాయన! క
 లంబులఁ దీయకుఁ, డీఫలంబులం
 బుచ్చుకొనుం” డటంచుఁ గర
 ముం బతిమాలిరి కర్ణధారులన్.

21

సీ. ఆతిథ్యసత్కృతు ర లంది కృమ్యుల నావ
 లందుఁ గూర్చుండి గోరివిండ! కృష్ణ!
 రఘురామ! దశరథరామ! శ్రీజానకీ
 రామ! మానయనాభిరామ! యనుచు
 లయయు క్తముగ నొకరలను నావికు ల్దొక్కి
 నడపుచు నుండ, నానందవివశు
 లాచు నందుండినరయాత్రికు లానామ
 ములనె యామ్రేడితం ర బులుగఁ జేయ,

గీ. రామదాసుని యరుచరి శ్రతంబులోని
భక్తికీర్తన లెందఱో శ పాడుచుండ,
నతిభయంకర మైన పో శ చమ్మగండి
కడకు నేతెంచి దానినిఁ శ గాంచినాము. 22

క. పడనల నడపుట కయ్యది
గడుఁ గష్టం బైనతావు శ గావున నట దం
దడిగా జనములు భక్తిం
బడవైచిరి పనువుఁ గుంకు శ మంబును బండ్లున్. 23

గీ. బావ నారసి యెన్ని దే శ వల కిట్లు
లంచ మిచ్చేట ? యని నేవర చించువెంట
నుప్పరమునుండి పడునట్టి శ యుదక మెల్ల
నబ్ధినే చేరు నని నవ్వి శ యతఁడు నుడివె. 24

క. పగటనె యొడలపయనం
బగుటను నది కివలియూళ్ళు శ నవ్వలియూళ్ళున్
నగములు, సికతాతలములుఁ
దెగఁ బెరిగిన కాననములు శ దృష్టములయ్యెన్. 25

ఉ. మాపులజ్యోత్స్న లందుమునిమాపులనర్ధతమంబులందు,ని
ర్వైపులఁ, జేల్వలై లలితరసాండురవర్ణము లైనయట్టివె
జ్జాఁపులభాతిఁ బర్వెడువనంతవనానిలమంజులంబు లా
నాపులినంబులిచ్చుముగరమన్యములీయఁగఁజాలవిమ్మహిన్. 26

గీ. రాత్రులం దవి సౌఖ్యకరంబులైన
దినములం దేఁచునెండ యాత్రీతిగఁగణంబు;
వెనుకఁ జేల్లగ వీచినర యనిల మిపుడు
వెచ్చెనై యన్నములమీఁద శ వేయు నిసుక. 27

గీ. ఇనుకతిన్నెలపై నారగించినారు
 సర్వవర్ణాల జనములు శ సాదములను
 రామనామామృతస్వాదురసముతోడ
 సాటి గనరాని నది తేట శ నీటితోడ. 28

ఆ. సప్తవర్ణములును శ సప్తాశ్వుధవళాంశు
 వందుఁ గలిసి యేక శ మైనరీతి,
 సర్వవర్ణములును శ సైకతంబున రామ
 భక్తి నడరి యొక్క శవర్ణ మయ్యె. 29

క. కొనవలె నని యాపరిసర
 జనపదముల కేగి యడుగ శ సంభారములకా,
 గొనుఁ డూరక, భక్తులు మీ,
 రని యిడుదురు యాత్రికులకు శ నచటిగృహస్థుల్. 30

ఆ. ఒక్కమడుఁగు “కచ్చే శ లూరిమందము” నాఁగఁ
 బరఁగుతావు కంటఁ శ బడియె మాకు ;
 నద్ది వానకారు శ నందు సుడులువాటి
 ముంచేనటయనేక శ పోతములను. 31

ఉ. అట్టిసలంబులం గడచి శ యద్రుల నెన్నియొ దాఁటిదాఁటిప
 ల్చెట్టుల పచ్చతోడ్లలవి శ చిత్రము భీకర మాఁచే నేటికిం
 బెట్టని పెద్దకుడ్యముల శ వీఁక నెసంగుచేఁ గన్నుదిర్గు పె
 న్నట్టలఁబాపికొండలవిరనూత్న మనస్థితిఁ గాంచి కాంచితిన్.

సీ. పెద్దమాఁకులతోడ, శ వింతపూవులతోడ,
 బెనఁగొన్న వల్లరీ శ వితతితోడ,
 నడవియందలిచెట్ల శ నట్టిట్టు లంఘించే
 రమ్యగోలాంగూల శ రాజితోడ,

రంగు రంగుల పక్షి ర శృంగారములతోడ,
 నందమా నెమిలి నా ర ట్యములతోడ,
 మేళవించినవీణ ర మృదునిస్వనములట్టి
 నానావిహంగగా ర సములతోడ,

గీ. గన్నులకు వీనులకుఁగూడ ర నెన్నరాని
 మోద మొనగూర్చు నానగం ర బులనుజోచి
 యంద సగుసట్టి యానంద ర మన్యమార్గ
 ములను లభియింపఁ జేలదు ర పూర్ణముగను, 33

వ. అచ్చట నొకకాంత నారికేళంబులం గొట్టి, డబ్బులతో
 హరిద్రాకుంకుమ చూర్ణంబులతో అవికగుడ్డను ఫలంబుల
 నుపహారంబులుగాఁ బడవైచి, పాపిదేవతం దలంచి, చేతులు
 జోడించి యిట్లనియె. 34

క. మాపండ్లను బెఱకాన్కల
 నేపగిదిన్ మ్రింగివైచి ర తిచ్చినక్షణమం,
 దాపగిది మాయఘంబులఁ
 బాపీ ! హరియించి మమ్ముఁ ర బాలింపఁగదే ! 35

మ. తరణి న్నెల్లగఁ గొంచేఁబోవుదరికి
 న్దవై న యావై పుదా
 దరివై, నొక్కనగంబుమీఁద, వనమ
 ధ్యం బందు, నేడన్దహం
 తర మొండేనియు లేని యొక్క గుడిసె
 న్దర్శించితి ; న్దానఁ గాఁ
 పుర మున్నట్టి యతండు యోగబలదీ
 ప్తుండో ! మృగప్రాయుండో ! 36

ప. ఒండొంటికి సంబంధము

లుండుట, తొల్తోల్తఁజేడ ర నురుకప్తముగా

నుండెడు ముమ్మడుఁగు లట

నెండగు పరిమితిని వెలయు ర నిమ్మజలములై . 37

క. కూరమకరంబు లీహద

వారి న్వసించుచే నంచు ర బల్కుదు ; రై నన్

దారసిలి యొక్కనక్రము

దారి న్నా కొనగఁలేదు ర దర్శనమచేటన్ . 38

25. శ్రీభద్రదాచలయాత్ర.

రెండువభాగము.

ఆ. అచటనుండి సాగి ర యరసితి మొకచోట

విఱుగఁ గాచి యేటి ర కొఱగి, నాదు

నతిధికృతులఁగూడ ర నందుఁడీ ! యని మాకు

మ్రొక్కునట్లు లుండు ర నొక్కమావి. 1

గీ. దానిపై జీడికుప్పయ ర స్థల మొకండు

గల, దచటఁ బెక్కుకొంపలు ర గాన ; మైన

నందులో యాత్రకులకు సా ర హాయి మొసఁగు

ధర్మతత్పరుఁ డౌ నొక ర ధనికుఁ డుండె. 2

ఉ. ఆమహితున్నరించి చని ర యవ్వలదవ్వల నున్నయూరి శ్రీ

రామగిరి, స్థదాలయవి ర రాజితుఁ, బూజితు, యోగరాముఁద

న్నామములుచ్చరించుచే విస ప్రతఁగాంచియసార మైనయీ

ప్రేమకుఁ బిచ్చికిం గతము వీడకదా ! యని యబ్ర మందితిన్.

- ఆ. పోలవరమువారి ర పోల్కిని శ్రీరామ
గిరిజనాళి యతిధి ర కృత్యములను
యాత్రకులకుఁ జలిపి, ర యన్నంబులను బెట్టి,
తృప్తి నొందువారిఁ ర దృష్టిపఱచి. 4
- వ. అక్కడనుండి కదలి చని. 5
- చ. సొబగులఁ జిమ్ముతావులను ర జోచివనాంతరపుష్పవాసనల్
గుబులుకొనంగ హాయిఁ గని, ర గోవు గనంబడలేఁగయేగిచ
న్లుబి కెడురీతిఁ దల్లినదిఁ ర గూడిన“కూనవరంబు” క్రిందిచా
శబరిని జోచివందనము ర నల్పితిఁ దక్కినవారితోడుతన్. 6
- గీ. వఱద గోదావరికి వచ్చే ర తఱిని గ్రహణి,
జ్వరము, నీనీటివలననే ర వచ్చేనంచే
దప్పు నీతలఁ గట్టుఁ ద ర త్తటజనాళి ;
శబరి ! యెందుల కీదుర్య ర శస్సు నీకు ? 7
- ఉ. కోసులు పోయి పోయి కడఁకున్లనుఁగొంటిమి నీతన్నానముం
జేసినయుష్ణకుండ, మటఁ ర జేఁదెడువారికి డబ్బులిచ్చి,యా
తీసిననీట శీతల న ర దీజల మించుక పోసి, స్నానముల్
జేసితి మేము జానకిని ర జిత్తములందు నసంస్మరించుచున్. 8
- గీ. అది గడచి దూరమేగితి ; ర మంతనదిగొ !
భద్రునకు రామభద్రుండు ర భద్రము లిడి
ప్రోచినటువంటి పూత భ ర ద్రాచల ! మని
పొంగి యొకఁ డన నంద టు ర పొంగినారు. 9
- గీ. విపులముగ భద్రగిరిప్రక్క ర వేసినట్టి
కాయమాననికాయంబుఁ ర గాంచినాడ ;

నాలయావరణంబుల శ సరసినాఁడఁ
బ్రాజ్యతద్గోపురోర్ధ్వచక్రంబుతోడ. 10

క. పడవలు దూరముగా దిగి
నడచి చేనిరి ముందు రామనామావళుల
న్నుడువుచేఁ గొందఱు భ క్తులు ;
వడి వడిఁ బోయితిమి వెంట శ బావయు నేనున్. 11

ఆ. వార మయ్యె మేము శ బయలుదేఱి ; నవమి
కరిగినాము భద్రగిరికి ; నాఁడు
రెండుయామములకు శ శ్రీరామకల్యాణ
మగును బగటఁ ; దెలిసె శ నద్ది మున్నె. 12

గీ. భద్రగిరిమీఁద నాలయ శ పార్శ్వభూమి
నుండు నున్నత కల్యాణ శ మండపంబు
చెంతకే మందఱము చని శ చేసినాము
తండ్రి కల్యాణరాముని శ దర్శనంబు. 13

గీ. రామురూపును గని భోగశరాముఁ డనుచేఁ
గొంద అతిభక్తి బెట్టిరి శ వందనములు,
వ్రాలి రిలవైని సుందరశరాముఁ డంచేఁ
బ్రజను గల యట్టికొందఱు శ భ క్తవరులు. 14

సీ. గొడుగులు కాన్కగాఁ శ గొని వచ్చి రచేటికిఁ
జిత్తశుద్ధతను దరక్షిణపువారు,
వెలలేనినగలఁ దృప్తిగ స్వామి కీయఁగా
నురుభక్తి వచ్చి రుత్తరపువారు,

కట్టినముడుపుల శ నెట్టయెదుట విప్పి
యర్పింపవచ్చిరి శ తూర్పువారు,
పరిమళద్రవ్యము శ ప్లారి కీయఁగా వచ్చి
రమలాత్తు లైన పశ్చిమపువారు.

గీ. బట్టలను బొట్టులందును శ భాషలందు
వర్ణములయందు మేనుల శ వర్ణములను
వేటు వేటుగ నున్నట్టి శ వారు గలరు
వేనవేలుగ యాత్రికశబ్దమందు.

15

గీ. రామకోటులు, పలుకుచు, శ వ్రాసి వ్రాసి
తాళపత్రంబులనొ కాగి శ తములవై నొ,
కట్ట కట్టలుగాఁ దెచ్చి శ పెట్టివాని
స్వామిసన్నిధి నిడుదురు శ వందనములు.

16

గీ. ఇసుకఁ జేల్లిన రాలనిరయీమహాఁజ
నంబు మధ్యంబునం జిదానందయోగు
లాత్తుఁ బరమాత్తుఁ గట్టినశయమలు లుండి
రల్పసంఖ్యాకు లైనవా శ రచేట నచేట.

17

ఉ. తంబుఱమ్రోతల, నివిధశతాశనినాదముల, స్పృదంగశ
బ్దంబుల, గొల్లసుద్దులను, శ బాడెడుకీర్తనలందు, భక్త వ
ర్ణంబుల భాషణంబులను, శ రామపదాంచితనాద ముండి క
ర్ణంబులఁజేచ్చె భద్రగిరిరాముని యుత్సవ మెన్నశక్యమే ?

ఉ. వచ్చిన యాత్రికావళికిరభ క్తులు భక్త్యయితంబుగా జనుల్
మెచ్చెడు భోజనంబు లిడి శ మేలగుచానక మిచ్చి రామనా
మోచ్చరణంబుతోడ వ్యజననోత్కర చందనపుష్పపుంజముల్
దెచ్చి యొసంగి మొక్కిపరితృప్తులఁ జేయుదురమ్మహాస్థలిన్.

గీ. అందు వేంకట రమణాఖ్యుఁ య డొనొకండు
బ్రహ్మచారి యశీతివర్షములవాఁడు
దైవభక్తుఁడు నతిధిసత్కారపరుఁడుఁ
జేసె సంతర్పణం బతిరచిత్రముగను.

20

మ. ధనురాకారము వీఁపుఁ రోమములు జ్యో
త్స్నాసన్నిభంబుల్, పురా
తనము ల్కృత్యము, లేక భుక్తి; యయిన
ద్వారణ్యసత్త్వాధ్యు 'తా
జనముల్ నల్పురుగూడి పట్టుటకుఁ గ
ష్టం బైన పాత్రంబుఁ జ
ల్క నతం డొక్కఁడు నెత్తె రామ ! యనివీ
క న్నార్గుతి నీగ్రుచ్చుచున్.

21

గీ మంచినగ లుంచి కల్యాణమండపమున
నీతతోడుత రాము వరసింఘఁ జేయ,
వారి నచ్చట నేత్రప య ర్వముగఁగంటి
రామచంద్రుఁడు మోహనరాముఁ డంటి.

22

గీ. ఇట్టిమోహనరూపుఁడ యీ వీవు గనుక
నే కదా ! గోపనామాత్యుఁ య డిల్లు గుల్ల
చేసికొని స్వామిపైకముఁ యీ బోసి నీకుఁ,
జెఱును బడియును, రామ ! ని య న్దొఱుగఁడయ్యె.

23

ఉ. “ అచ్చపుటుత్సవంబునఁ గ
టా ! యెటు వచ్చెనొ పచ్చెకాండవె
స్మచ్చేదనంబు ? ” లన్న, “ నుఖ
మూర్తియొనర్చిన సృష్టిలో నెటు

లవ్యచ్చెనొ బాధకంబు లగు

పాములుఁ దేళ్లుఁ దెవుళ్లు నీవు వా
క్రుచ్చిన, నుత్తరం బిడుదుఁ

గోరినయ"ట్లనె బావ నవ్వుచేన్.

24

గీ. వెనుక లక్ష, పందొమ్మిదిరవేలకుఁ బయి
నిప్పు, డేఁటేటఁ గోవెల ర కిచ్చేచేండు
హైదరాబాదు ప్రభువరు ర న్యాయమునకు
సంతసించురు వచ్చినరసర్వ జనులు.

25

ఆ. ఆనిజాముధర్మ ర మట్లుండ, స్వామికి
భక్తజనులవలన ర వచ్చేనట్టి
ముడుపుసొమ్ము, నగలు ర మొదలగుకాన్కల
విలువ యమిత మకాచే ర వెలయుచేండు.

26

గీ. దాశరథిపెండ్లి యారసి ర దశమినాఁడు
పర్ణశాలకుఁ బోయితి ర బావతోడ ;
నచేట సీతావియోగదుఃఖాత్ముఁడైన
శోకరాముని దర్శించి ర శోకపడితి.

27

సీ. సీత పూర్వము నారరచీరంబులాఱ, ని
చ్చేటనె, వేసిన దన్న ర చేఁపఁజాలఁ ;
బసుపు గుంకుములుగా ర వాడే దల్లి యివన్న
వీతారుణంబులౌ ర పిల్లఁజాలఁ,
గపటకురంగంబు ర కాల్గి వేయనిచేపు
డెక్క నొక్కులుగల్గు ర నొక్కశిలను,
మాయసన్నాసి యశ్వును గొన్నచోటన్న
రాకాసియడుగుల ర రాతినొకటి,

- గీ. నరసి రామాయణపు విషయములు గొన్ని
స్మృతికి వచ్చుట నాత్మవిస్మృతిని జెంది
ప్రబలభక్తి శోకములకు శ్రీ వశుండు నాచే
బుడమి గన్నీళ్లు వలవల శ్రీ వడిచినాడ 28
- వ. తిరుగ భద్రాచలంబునకుం జేసి, రథోత్సవం బగుదాక
శ్రీరామమూర్తి సేవించి, స్వగ్రామాభిముఖులమై, యెన్న
ళ్లకుం దనివి తీరమింజేసి, యెక్కలేక, యెక్కలేక, మరల
దరి నెక్కుతఱి, బావ నన్నుజ్ఞాపించి యిట్లనియె. 29
- ఆ. నిద్ర లేదు, జనుల శ్రీ నిర్బంధ మెక్కువ,
తిండి వేళ కమర ; శ్రీ దుండ నికను,
దిరుగ గ్రామమునకు శ్రీ నరుగఁగావలె బావ !
వడిగఁ బడవ నెక్క శ్రీ వలయు ననియె. 30
- క. అని నన్ను దెప్పనుడులకు
గినియక చిటునవ్వు నవ్వి శ్రీ కేవలశుద్ధా
త్మను భద్రగిరీశునకు
వినతులు గావించి బావ శ్రీ విన నిట్లంటి. 31
- ఉ. రాసులఁ గర్కటంబు, నుడు
రాజిఁ బునర్వసుం, జైత్రశుక్లముల్
మాసములందుఁ బక్షముల,
మానితమా నవమి ద్విధిచ్ఛటన్,
వాసరపాళి సౌమ్యమును,
వర్ణములన్ 'ర' 'మ', లంబికాతతిన్
గోసలరాజపుత్రికను,
గొప్పగఁ జేసిసప్రసాద వేంకటన్. 32



26. హారతికర్పూరము.

వెప్పర్రింటు, మెంథాల్, టర్పెంటైన్ ఆని చెప్పబడు కర్పూరతైలము, లావెండరు, హారతికర్పూరము—ఇవన్నియు సుగంధిద్రవ్యములు. అన్నియుఁ బెద్దచెట్లనుండియో, చిన్న మొక్కలనుండియో వచ్చినవి. అట్టిపదార్థములను సాధారణముగాఁ గ్రహిహరములుగాను, నౌషధములుగాను, నాహారపదార్థములకు సువాసననిచ్చు సుపపదార్థములుగాను, చాడుదురు.

‘వెప్పరు’ అనఁగా నింగ్లిషులో మిరియము. మిం టనఁగా సువాసనతైలము నిచ్చు మొక్క. సుగంధి గుల్మమునుండి తీయఁ

బడి మిరియమువలె గాటుగా నుండును గనుకఁ బెప్పర్నింటున కట్టిపేరు వచ్చినది. దీని నజీర్నాదివ్యాధుల కుపయోగపఱతురు. భక్ష్యములలోఁగూడ సువాసనకై వేయుదురు.

పెప్పర్నింటు చేమురును మిక్కిలి చల్లపఱచినప్పుడు తెల్లని మైసమువంటి పదార్థమొకటి యడుగునకు దిగును. దానినే మెంథాలందురు. తఱచుగాఁ దలనొప్పి వచ్చునప్పుడు దీనిని రాఁచుకొందుము.

టర్పెంటై ననునది యొకజాతి చెట్లనుండి తీయుదురు. స్వాభావికముగాఁ దానంతట నది చెట్లనుండియైన వచ్చును, లేదా, చెట్లకు గంట్లుపెట్టుటవలన నైన వానినుండి స్రవించును. అది మద్యసారములోఁగరఁగును, బట్టిని బెట్టినప్పుడు కర్పూర తైలము నిచ్చును. దీనిని నొప్పలకురాచి మర్దనము చేయుదురు. ఇదిలోపలికిఁ బుచ్చుకొనినఁ, బేగులలోని పురుగులఁ జేంపును, చుంబుకు పుట్టించును, మూత్రస్రావ మేక్కువ చేయును.

లావెండ రొకజాతిమొక్కల పూవులనుండి తీయుదురు. పూవులను బట్టివెట్టిన యెడలఁ ద్వరగా హరించిపోవు నొక తైలము వచ్చును. దానిని లావెండరు తైలమందును. గీనిలో మఱికొన్ని తైలములు గొంచెముగా వేసి సారాయిలోఁ గలిపి లావెండరునీరు చేయుదురు. ఈనీరే పరిమళద్రవ్యముగా వాడుకొనుచున్నారు.

లావెండరు పూవులును రెమ్మలును బట్టలలో బెట్టిన, నవి గుమగుమ లాడుచుండును. రోమవస్త్రములలో బెట్టిన వానిని

బురుగులు గొట్టవు. లావెండరు తైలమును, లావెండరునీరు చేయుటకేకాక, మందుగాఁ గూడ నుపయోగపఱుతురు.

చివరది హఠతికర్పూరము. దీని ననేకరూపముల మీరు చేూచేున్నారు. కర్పూరహఠములను బెండిండ్లలో నధూవ రులకును, నాహూతులైన గొప్పవారికిని, వేయుదురు. దేవతార్చనలందును వ్రతములందును స్వామికే గర్పూరపు బిళ్లలు వెలిగించి నీరాజన మిత్తురు. మంచిగంధములోఁ గలిపి పూసి కొందురు. ఔషధములలోను, దాంబూలమునందును, మిఠాయిలోను నుపయోగపఱుచే పచ్చకర్పూరము పరిశుద్ధముచేసిన కర్పూరమేకాని యొండు గాదు. భోగపదార్థ మైనపచ్చే కర్పూరమును సంస్కృతమున ఘనసార మందురు.

పిల్లలకుఁ గర్పూరము వేసితి మని చెప్పనది కర్పూరము గాదు. కర్పూరమువలెఁ దెల్లగానుండు రస సంబంధమైన యొక యౌషధము.

వైఁజెప్పిన నాల్గు ద్రవ్యములవలెనే కర్పూరము గూడ నొక చెట్టునుండి వచ్చేను. కర్పూరవృక్షములు చీనా, జపాను దేశములందును, చీనాప్రాంతమున నుండు ఫారోజోద్వీపము నందును, హిందూమహాసముద్రములో నుండు జోవా, సుమిత్రా, బోర్నియో దీవులందును విశేషముగాఁ గాన నగును.

ఈ పాఠముఖమున నున్న బొమ్మను జేూడుడు. కర్పూరపుఁ చెట్టు పెద్దవృక్షముగాని చిన్న మొక్క గాదు. అది 50 అడుగుల యెత్తు పెరుఁ గును. దానికి బహుశాఖ లుండును. చెట్టు మీఁది పట్ట నొన్నగాఁ గొంచె మాకుపచ్చగా నుండును. ఆకులు పచ్చేగా, నిగనిగ లాడుచే నీటె యాకారముగాఁ

బాడుగైన తొడిమలతో వృక్షము నంటియుండును. అవి నలిపి మూచేచిన గాటుగప్పురపువాసన గొట్టును. పుష్పములు చిన్నవి, తెల్లగా నాటుదళములు గలిగియుండును. ఫలాకృతి బొమ్మలోఁ జూపినవిధముగా నుండును.

వేటుగాఁ జేయ నక్కఱలేకుండఁ గర్పూరము, వృక్షగర్భ మందును, ముఖ్యముగాఁ గనుపులయొద్దను, జెట్టుతోఱ్ఱలందును బెల్లపెల్లలుగా దొరకును, సుమిత్రా బోర్నియో ద్వీపములందుఁ జెట్లు గొట్టి కర్పూరమును దీయుదురు. ఒక్కొక్కచెట్టు 20 పౌండుల సరకు నిచ్చును.

చెట్టుకొట్టి, మంచి గట్టికఱ్ఱను గలపగా నిండ్లు కట్టుకొనుట కట్టే పెట్టి, కొమ్మలను రెమ్మలను జిన్నచిన్న ముక్కలుగాఁ గొట్టి కర్పూరము దీయుట కుపయోగపఱుతురు.

కర్పూరము తీయువిధములు భిన్నములుగానున్నవి. ఫారోజ్ జావారోకరీతిగాను చీనావారోక రీతిగాను దానిని తయారు చేయుదురు.

జపానువారు కర్పూరమందఱకంటెను సున్నితముగా సిద్ధము చేయుదురు.

ఎంత జాగ్రత్తతోఁ జేసినను ఈదేశములనుండి యెగుమతి యైన కర్పూరపుసరకును బాశ్చాత్యులు మరలనున్నముతోను ఆకుతాతితో రాచిన యినుపపొడితోను శుద్ధిపఱిచి, తరువాత నౌషధముల కుపయోగపఱుచుకొందురు.

కర్పూరము, చూపునకుఁ దెల్లగాను స్వచ్ఛముగాను, జేతికి గట్టిగాను, జేమురు చేమురుగాను నుండును. కాని దానిని గత్తితోఁ గోయ వచ్చును, జేతితో విఱిచి ముక్కలుచేయ

వచ్చును. అగ్రహాణించేట కది మిక్కిలి మనోహరముగా నుండును. కాని నోటికిఁ జేదుగను గారముగను నుండును.

అది యతి సులభముగా నంటుకొని వెలుఁగును. గాలి యేమియుఁ జోరనిబరణిలో జాగ్రత్తగా దాచినఁగాని, కర్పూరము వేగముగా గాలిలో హరించిపోవును.

అది విస్తారముగా నీటిలోఁ గరఁగదు. కాని సారాయిలోఁ బూర్తిగాఁ గరఁగి కలిసిపోవును. సారాయిలోఁ గలిపిన కర్పూరమునకుఁ గర్పూరద్రావక మనిపేరు. ఈద్రావకము నీళ్లలోఁబోసి నయెడలఁ గర్పూరము వేటుపడి తెల్లని పెచ్చులుగా దిగును.

చిన్న కప్పురపుఁ బలుకును దీసికొని మెత్తగాఁ బొడుము చేయుము. ఆపొడిలోని రెండు మూఁడు చిన్న రేణువులు దీసి పెద్దపళ్ళెములోఁ బోసిన మంచినీళ్లమీఁద విడివిడిగాఁ బడవేయుము. వేయఁగానే యవి సివాలాడువారి తలలవలె గిట్టునఁ దిరుగ మొదలుపెట్టును, కాని యొకినూనెచుక్క నీళ్లమీఁద వేయఁగానే క్రుక్కినపేలవలె నవి గదలక మొదలక పడియుండును. ఇది చూచేట కతిచిత్రముగా నుండును. బాలురెల్ల రింటియొద్ద నిది చేసికొని యానందింప వచ్చును.

కర్పూరోపయోగము లనేకములు. దీనివాసన తాఁకిన, గుడ్డలుగొట్టు పురుగులు దరికి రావు. కనుకఁ జిత్రనస్తుప్రదర్శనశాలలలోని సరకులలోఁ గర్పూరపుఁబలుకు లుంతురు. కర్పూరపుఁ గట్టి లఘువుగాను లేతరంగుగాను నుండును, గాని గట్టిది. దానితోఁజేసినపెట్టెలు మొదలగు సరకులు మనోజ్ఞముగా నుండి చిరకాలము మనును. సుగంధిదారు వగుటచేఁ జెడలుగాని

యితరములైన పురుగులుగాని దానిఁ బాడుచేయవు. కనుకఁ జీనాదేశ తక్షకులు దానిఁ దఱచుగా వాడుదురు.

వైద్యులు లేపనముగాఁ జేసి కర్పూరమును నొప్పలకు వాడుదురు. దీనిని “కాంఘర్ లినిమెం” టందురు.

సజ్జనసాంగత్యము చందనకర్పూరసమ్మేళనమువంటి దనియు దుర్జనసంగతి గంజాయియుమ్మెత్తలకూడికవంటి దనియు బైరాగులు పాడుదురు.

27. సత్కార్యము లూరకపోవు.

మొదటి భాగము.

తొల్లి ద్వారకలో రత్నాకరుఁ డను నొకవర్తకుఁ డుండెను. అతఁ డాయాదేశములవారి కభిమతము లైనవస్తువులను సుందరముగ నిర్మించి యోడలపైఁ బంపి, చవుకగా నమ్మించి. కోట్లకొలది ధనము నార్జించి, వణిక్పూవు వను బిరుదమును సంపాదించెను. కాని తాను గడించిన విత్తమును సత్పాత్రదానమునకుఁగాని యథోచిత భోగములకుఁ గాని యుపయోగింపక, పరమలుబ్ధుడై కాలము పుచ్చుచుండెను. అతనికి సౌదమిని యను సతీతిలకము గలదు. ఆమె దయార్ద్ర హృదయయు, విదుషీమణియు, దైవభక్తురాలు నైనందున, దీనుల దుఃఖాపనోదనమునకై యత్నించుచుండెను. కాని భర్త కడు లోభియగుటచే నామె పలుమాఱు భగ్నమనోరథ యగుట తటస్థించుచుండెను.

కొంతకాలమున కీసతీపతులకు దయాకరుఁ డను నొక పుత్ర రత్నము జనించెను. గుణవతి యగు నామాతయొక్క సుగుణము లీబాలునకుఁ బట్టువడెను. తన నామమును సార్థకపఱచుకొను నను సూచన లెన్నియో చిన్నతనమునందే యతనిలోఁ గనఁబడఁ జోచ్చెను. అతఁడు గురువులయందు వినయ విధేయతలు గలిగి, సామాన్యముగ నన్నివిద్యలను, ముఖ్యముగఁ దనకులవిద్యను, నభ్యసించి నిండు జీవ్వనమున నలరారుచుండెను. ఇట్టి పుత్రరత్నమునకుఁ దగిన కన్యకామణిని దెచ్చి వివాహము చేయవలయు నని తల్లి దలపోయుచుండెను. కాని స్వయముగ నార్జింపఁ గలిగినఁగాని కుమారునకుఁ బెండ్లి సేయఁ దగ దని తండ్రి యూహించి యొక యోడనిండ సరకులను నించి యతని వశము చేసి తగిన పరిజనమును గూడ నిచ్చి వర్తకము చేయుటకై యాతని విదేశముల కంపెను.

అతఁ డొకరేవుఁ జేరి గొప్ప గుడారమును వేయించుకొని బేరమునకు వచ్చిన వర్తకులతో వ్యవహారవిషయములఁ గూర్చి ముచ్చేటింపుచుండెను. ఒకనాటి మధ్యాహ్నమున నేఁబండు రక్షకభటులు విచ్చుకత్తులను జేతఁ బూని, కాళ్ల కును శేతులకును సంకెలలు వేసిన నాలుగునందల పైదీలను దీసికొని పోవుచుండిరి. మండువేసవి యగుటచే నెండ వేడిమి గోర్వఁజేలక, కంటఁ దడిపెట్టుకొని దీనాననులై పోవుచుండు నాపై దీలను దయాకరుఁడు చూచి, వారు చేసిన తప్పిద మేమో కనుఁగొనిరమ్మని యొక సేవకునిఁ బంపెను. అతఁడు పోయి తెలిసికొని వచ్చి, వారాదేశపు కాపు లనియును, దమ పన్నులను జెల్లంపనందున రాజాశ్చర్యచే జెటసాలకుఁ గొంపోవఁబడు

చేున్నా రనియును, మనవి చేసెను. జేలిగుండు గల దయా కరుడు వారు చెల్లింపవలసిన ధనమును దెలిసికొని తన సరకుల నమ్ముటచే నచ్చిన విత్త మందులకుఁ దగినంతమాత్రమే యుండినను, దానిని జెల్లించి వారిని బంధవిముక్తులుగఁ జేసి, రిక్తహస్తంజై ద్వారకకు వచ్చెను.

దయాకరుడు చేసిన పనికికై రత్నాకరుడు మండిపడి పుత్ర వాత్సల్యమును లేశమైనను జోపక యాతని నిలువెడల నడిచెను. సాదామిసీదేవి కన్నీరు మున్నీరుగ నేడ్చుచేునిది మొదటి తప్పిద మగుటచేఁ బుత్రుని క్షమింపవలయు నని యెన్ని సారు లో వేడికొనఁగాఁ, దుదకు నాటుమాసములకుఁ దండ్రి కుమారుని రప్పించి, యెంతో బుద్ధి చెప్పి, మిక్కిలి విలువగల వస్తువులతో నిండిన మఱియొకయోడ నిచ్చి, యీతూరి తప్పక లాభమును గొని రావలయు నని యాజ్ఞాపించి పంపెను.

దయాకరుని యోడ నడికిడలిని బోవుచేుండ నెట్టయెదుట మఱియొక యోడ గనఁబడెను. అం దెంగతో గొల్లు మని యేడ్చు చేుండిరి. ఆయార్తనాదమును వినఁగానే, కరుణార్ద్ర హృదయుడగు దయాకరుడు దన యోడనుండి యాయోడకు బోయి యాయాక్రందనమునకుఁ గారణ మరయఁగా, పృరందలు వివిధ దేశనివాసు లనియు, వారిని బానిసలు నమ్ముటకై యొకవర్తకుడు చెఱగొని పోవుచేున్నాడనియు, దెలియవచ్చెను.

అప్పుడే కనికరపుగని యగు నా దయాకరుఁ డావర్తకుని సమీపించి వీరి నందఱును విడుదల చేసినయెడల నాయోడలో నుండు విలువ గల సరకుల నని, ౧౧ నీసాధీనము చేసెద నని

యైనను నాపుత్రున కనుకూలమైన బుద్ధిని బ్రసాదింపవే” యని దైవమును బ్రార్థించి “వత్సా ! ఆమితధనప్రాప్తిరస్తు” అని దీవించి సెల వైసఁగి పంపివేసెను. దయాకరుఁ డెంత ప్రయత్నము చేసినను నారాచేకన్నియ యూరు దెలియకుండుటచే, వారిరువుర చిత్రపటములను దనయోడలో నున్నయెడలఁజేంచి నవా రెవరైనను వారిని గుర్తింపఁ గలుగుదు రను తలఁపుతో వారిచిత్రములను జిత్రకళానిశారదుఁ డగు నొక మిత్రునిచే వ్రాయించి తనయోడలోనుంచుకొని పయనమై పోయెను.

ఈతూరి దయాకరుఁడు చేరినరే వైక రాష్ట్రమునకు రాజు ధానియై యుండెను. కావున సముద్రతీరవిహారిమునకై మంత్రితో వచ్చిన యాదేశాధిపతి యీయోడలోనికి వచ్చి దయాకరుఁడు చూపు నాభరణములఁ జూచుచు నందు వ్రేలాడఁ గట్టిన చిత్రపటములను గనుఁగొని, విస్మయవిషాదానంద పరవశుఁడై కంటఁ దడి వెట్టుకొని గద్గదస్వరముతో నాకన్నియ తన పుత్రిక యనియు నావృద్ధురా లామె సేవకురా లనియు దయాకరునకుఁ దెలిపి వారి క్షేమసమాచారముల నాతనిచేఁ దెలిసికొని యధికమూల్యమున కాభరణముల నెల్లఁ గొని, యీయోడను ధనముతో నింపి తనపుత్రికను సేవకురాలిని గొనివచ్చుటయే కాక జననీజనకులతోడ నేతెంచి, తన యాతి ధ్యమును స్వీకరించి తన్నుఁ గృతార్థుని జేయవలయు నని దయాకరునిఁ బ్రార్థించి, గౌరవించి, తన మంత్రిని దోడుగా నిచ్చి వీడ్కొలిపెను.

దయాకరుఁడు తన యూరు చేరి, తలిదండ్రుల కాహ్లాదమును గొలిపి, వారిని రాజపుత్రిని నామె సేవకురాలిని మం

త్రిని వెంటఁ గొని యొడవైఁ బయనమై రాజదర్శనార్థము వచ్చుచే నుషఃకాలమున నందఱు నింకను బరుండియున్నసమయమునఁ దాను మాత్రము మేల్కొని చేల్లగాలికి నోడకొనయందుఁ గూర్చుండి పరమేశ్వరుని ధ్యానించుచుండఁగా, మంత్రి మేల్కొంచి దయాకరుఁడు బ్రదికేయుండిన యెడలఁ దనకుమారున కారాజపుత్రి వివాహమున లభించుట దుర్లభమని యెంచి యా సుగుణమణిని యగుదయాకరుని నెవరికిని దెలియకుండఁ దటాలున సముద్రములోఁ బడఁద్రోసెను.

దయాకరుఁడు లేని యాయొడ రేవు చేరి మంత్రిని దప్పఁ దక్కినవారి నెల్ల దుఃఖసాగరమున ముంచివైచెను. శ్రాతఃకాలమునఁ దెప్ప నెక్కి చేపలఁ బట్టుచున్న యొక బెస్త సముద్రమున నీడుచున్న రాజలక్షణలక్షితఁ డగు దయాకరునిఁ జూచి యతనిఁ దనతెప్పవై నెక్కించుకొని యతని కెప్పుడైన రాజ్యము లభించినయెడల నందులో సగము దన కిచ్చునట్లు పత్రము వ్రాయించుకొని యాదయాకరుని, నోడచేరిన రాజధానిలో వదలిపెట్టి తన త్రోవను దాను బోయెను.

ఒకనాటి యుత్సవమున రాజపుత్రిభిక్షుకులగుంపులో నున్న దయాకరుని గుర్తించి తండ్రికిఁ దెలుపఁగా నారాజు దయాకరుని రప్పించి తన పుత్రికామణినిచ్చి మిక్కిలి వైభవముతో వివాహము చేసి తనకుఁ బుత్రులు లేనందున నా యుత్సవమునకై యరుదెంచియున్న వివిధదేశాధీశుల సమక్షమున మహాత్సాహముతో సౌజన్యనిధి యగు నా దయాకరునకే తన రాజ్యము నిచ్చి పట్టాభిషేకము గావించెను.

అప్పుడు తన్ను రక్షించినజాలరి వచ్చి ప్రతమునుజోపి రాజ్యములో సగము తన కిమ్మని యడుగఁగా, దయాకరుఁడుగొంచెమేనియుఁ గొంకక యర్ధరాజ్య మిచ్చుటయేకాక మఱేమి గోరినను నిచ్చేటకు సిద్ధముగా నున్నానని పలికెను. అప్పు డాచేఁపలఁ బట్టువాఁడు దివ్యసుందర విగ్రహమును దాల్చి యాదయాకరునివైఁ బుష్పవర్షమును గురియించి గంభీరమధుర స్వరముతోఁదాను దేవదూత ననియుఁ గేవల మతని సత్యశీలతా సౌజన్యములను బరీక్షింప నారూపమున వచ్చితి ననియుఁ జెప్పి, చిరకాలము రాజ్య మనుభవించి సుఖంపు మని యాశీర్వదించి యదృశ్యుడయ్యెను,

29. గృహస్థుగొప్పవాఁడా? సన్యాసి గొప్పవాఁడా?

భగవదారాధనముకై ప్రపంచమువదలి వెళ్లినవాఁడు, ప్రపంచములోనుండి లోకోపకారార్థము పనిచేయువారు భగవంతుఁ బూజించుచున్నవారు గారని చెప్పఁగూడదు. దారపుత్రాది కుటుంబవిషణ్ణముచేసి కొనుచు తాకిక ప్రవృత్తిలో నుండు సంసారి, ప్రపంచత్యాగము చేసినవారు పనికిమాలిన త్రిమూలనియు నెంచఁగూడదు. దీనికి దృష్టాంతముగా నొక కథచెప్పెదను.

“ప్రపంచము విడిచి సన్యాసియైన వాఁడు గొప్పవాఁడా? అందుండి గార్హస్థ్య ధర్మములు నెఱవేర్చుకొనువాఁడు గొప్ప

వాడా? అని యొకరాజు తన దేశమునకు వచ్చిన సన్యాసుల నందఱనడుగు చుండెడివాడు. అందఱక వివేకవంతు లీవిషమ సమస్య విడఁగొట్టుటకుఁ బ్రయత్నించినారు. సన్యాసియే గొప్ప వాడని కొందఱు చెప్పఁగా, “రుజువుపఱచి మీమాట నిలుపుకొనవలెను” అని రాజుజ్ఞాపించెడువాడు. వారట్లుచేసి కొనలేక పోగా “మీరు వెండ్లియాడి గృహస్థులు కండు” అని రాజువారిని నిర్బంధించుచుండెను. నిజ విహితధర్మములు నెఱపుకొనుగేస్తే గొప్పవాడని కొందఱు చెప్పఁగా, రాజు మీమాటకుఁగల ప్రమాణోప పత్తులేమి యని యడుగు చుండెను. వారిని చెప్పలేక పోగా వారిని గూడ రాజు బలాత్కారముగా గృహస్థులఁ జేయుచుండెను.

ఇట్లుండఁగా నుండఁగా నొక నాఁడొక పడుచు సన్యాసి రాజు నొద్దకువచ్చుట తటస్థించెను. యథాపూర్వముగా రాజు తనికిఁ బ్రశ్నవేసెను. “రాజా ! యెవని యాశ్రమములో వాడే గొప్పవాడు—గృహస్థాశ్రమములో గృహస్థుగొప్ప, సన్యాసాశ్రమములో సన్యాసిగొప్ప — ఉభయులు సమాన కారవ పాత్రులే” అని సన్యాసి జవాబుచెప్పెను. సప్రమాణముగా నీ వాదము సిద్ధాంత పఱచుచుకొమ్మని రాజు పల్కెను. “అట్లేచేసెదనుగాని, నామాట యథార్థమని రుజువుపఱచుకొనుటకు, నీవు గాతోవచ్చి కొన్నాళ్లునావలెఁ బ్రవర్తింపవలెను అని పడుచు సన్యాసి ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. మంచిది అట్లే కావించెదనని చెప్పి రాజు తన రాష్ట్రమునువదలి సన్యాసివెంబడి ననేక దేశములు తిరిగితిరిగి తుదకొక పెద్దదేశములోఁ బ్రవేశించెను. ఆదేశపు రాజధానిలో నొకపెద్ద యుత్సవము

జరుగుచుండెను. సంగీత వాద్య ఘోషములును ఘోషకప్రకటన వచనములును ఇరువుర చెవులనుబడెను; ప్రజలు మంచి మంచి దుస్తులు ధరించి వీధులలో గుంపులు గుంపులుగాఁ గూడుచుండిరి. ఏదో యొక పెద్ద చాటింపు గావింపఁబడుచుండెను. రాజును సన్యాసియు నేమి జరుగునో చూతమని యటనిలఁ బడియుండిరి. తద్దేశ. రాజపుత్రికవచ్చి తన యెదుటఁ గూడిన పురుష బృందములోఁ దన యిష్టమువచ్చిన పతిని స్వయంవర ణము గావించుకొన నున్నదియని పెద్ద యెలుఁగుతో నొకఁడు చాటింపుచుండెను.

ఈ రీతిగా రాజ కన్యలు వరులనెన్ను కొనుట హిందూ దేశములోని ప్రాచీనాచారము. వాంఛనీయ భర్తృలక్షణము లఁగూర్చి రాచకన్నెలకుండు నభిప్రాయములు భిన్నభిన్నములుగా నుండును. కొందఱకు సుందరతముఁడు కావలయును, గొందఱ కధికవిద్యావంతుఁడు కావలెను, గొందఱకమిత ధనవంతుఁడు కావలయును — ఇట్లే నృప పుత్రికల యభిరుచులు నానా విధములుగా నుండును. కావున చుట్టు పట్ల నుండు రాజులందఱు చిత్రచిత్రవస్త్రాలంకార భూషితులై వచ్చి యామె యెదుటనుందురు. అప్పుడప్పుడు కన్యాకాములైన రాజపురుషులుకూడఁ దమతమ సుగుణగణములను, దమ్ము రాజకన్య సరించునను ఆశపెట్టుకొని తాముండటకుఁ గల కారణములను, దమ ఘోషకులచేతఁ జాటింపించుకొను సంప్రదాయమునుగలదు. సర్వాభరణ భూషితురాలై మహావైభవముతో రాచకన్నె అందలములోఁ గూరుచుండి స్వయంవరమునకు వచ్చిన రాజమండలము చుట్టునుదిరిగి ప్రతివాని నవ

లోకించి వానిఁ గూర్చి వినుచుండును. వీనులకు వీక్షణములకు నచ్చని యశస్సాందర్య విహీనులకడకు బోయీలు పల్లకీ గొని పోయినపుడు, “చాలు, సాగిపోండు” అని వాండ్రతోఁ జెప్పి యా నిరాకృత పరనికరమును మఱి చూడక యామె యావ లికిఁ బోవుచుండును. వచ్చిన రాజబృందములో నెవరేని యామెకు నచ్చినయెడల, నామె యతని మెడను బుష్పమాల యొకటి వేయును, అంతట నతఁడామెకు భర్తయగును.

మన రాజును సన్యాసియు వెల్లిన దేశపు రాజ పుత్రిక కట్టి వినోదకరమైన మహోత్సవమే జరుగుచుండెను. ఆమె భువ నైక సుందరి; ఆమెకు భర్తయగు వాఁడు ఆమె తండ్రిగారి రాజ్యములో సర్ధభాగమున కధిపతి యగును. సర్వాంగ సుంద రుఁడు తనకు భర్త గావలయునని యామె యభిలాష; కాని యామెకంటి కింపైన వాఁడెవఁడు నామెకులభింపలేదు. స్వయం వరోత్సవము లనేకిములు జరిగెను గాని యందెందును ఆమెకు నచ్చిన వరుఁడు దొరక లేదు. పూర్వస్వయంవరములకంటె నిది యెక్కువ వైభవవంతమైయుండెను; వెనుకటివానికంటె దీని కెక్కువమంది వచ్చియుండిరి. పల్లకీలో నొక దివ్య వీరముపైఁ గూరుచున్న యాపరమసుందరిని బోయీలముహూసభలో నొకచోటనుండి యొకచోటికిఁ గొనిపోవుచుండిరి. ఎవనియం దును ఆమె మనసులగ్నమైనట్లగపడలేదు; వెనుకటి సభల వలెనే యీసభకూడ నిష్ఫలము కాఁబోవుచున్నదని యెల్లరును నిరాశులై యుండిరి. అంతట, ఆదిత్యుడవనికి దిగివచ్చెనా యనుకొనునంత యందముగలయొక పడుచుసన్యాసి యాసభకు వచ్చి యొకమూలనిలుచుండి జరుగుచున్నదంతయును జూచు

చేుండును. రాచకన్నెయందల మతనికడకు వచ్చినది. దృష్టి
యతనిపైఁ బడుటతోడనే పల్లకీయాఁపి యామెయతనిమెడలోఁ
బుప్పహారము వైచెను. వెంటనే యా యువసన్యాసి యా
పూదండ యూడఁదీసి “చీ! చీ! యిదేమిపిచ్చి! సన్యాసి నైన
నాకు వివాహమేమి?” యని పల్కుచేు అది యావలఁ బాట
వేసెను. దరిద్రుఁడగుటచేఁ దనపుత్రుకను వివాహమాడుట
కతఁడు జంకుచేున్నాఁ డేమోయనుకొని రాజు “మా అమ్మా
యితో అర్ధరాజ్యము వచ్చేను; నామరణానంతరము యావ
ద్రాజ్యము నీయధీనమగును” అని చెప్పి మరలనతని మెడపై
పుప్పహారముంచెను. అతఁడు తిరుగనదితీసి పాటవేసి “చీ! చీ!
నాకుఁ బెండ్లియక్కఱలేదు.” అని చెప్పెచేు సభనుండి లేచి
వడి వడిగా నావలికి నడచిపోవు చేుండును.

నృపకుమారి యాతరుణవయస్కునిపై సతికామాసక్తయై
యుండుటచే “అతనిని పెండ్లియాడినఁగాని నా ప్రాణములు
నిలువవు” అనిచెప్పి పోవువాని మరలించి తెచ్చేటట్లై యతని
వెన్నంటి పోవుచేుండును. “రాజా! ఆ యుభయులవెంట
మనమునుబోవుదము, రమ్మ” అని రాజునటకుఁ గొనివచ్చిన
మన సన్యాసి యతనితోఁ జెప్పెను. ఈ యిద్దఱును దూరముగా
నుండి యా యిరువురను వెన్నాడిపోవుచేుండిరి. రాజకన్యను
బెండ్లాడనొల్లననిచెప్పిన సన్యాసి పొలములలోఁబడి వెక్కు-మైళ్లు
నడచి నడచి యొకయడవిచొచ్చెను; రాచకన్నె వానివెంటనే
పోవుచేుండును; మనవారిరువురు వారివెంబడించి చనుచేుండిరి,
పడుచేు సన్యాసి కాయరణ్యములోని చిక్కుత్రోవలన్నియు
బాగుగాఁ దెలిసియుండుటచే నతఁడు వెల్లి వెల్లి చట్టన సందొక

మార్గముఁబట్టి పాప ! మా రాజకన్యదృష్టికగపడకుండఁ
బోయెను. ఆమె యతనికోసమెంతోసేపు వెదకివెదకి వేసారి
త్రోవదప్పి, యీవలికి వచ్చేమార్గమెఱుంగక యొకచెట్టుక్రిందఁ
జతికిలఁబడి యేడువ మొదలుపెట్టెను. అంతట మనవారిరువు
రామెకడకుఁజని “అమ్మా ! యేడువకుము ; అడవినుండి
యావలికిఁ గొనిపోవుమార్గము నీకు మేమగపఱిచెదము ; చీక
టిపడుటచే ఇప్పుడది కనఁబడదు ; ఇటనొక పెద్దచెట్టున్నది ;
అటనీరాత్రి మనము విశ్రమింతము ; తేపు వెందలకడలేచి
నీకుఁ ద్రోవఁజూపెదము ” అని చెప్పిరి.

ఆ చెట్టువెని గూటిలో ఆలుమగలైన రెండు చిన్నపిట్ట
లును వానిపిల్లలు మూడును ఉండెను. మగపక్షి వృక్షముక్రింద
ముగ్గురుమనుష్యు లుండుటఁగాంచి “ప్రియురాలా ! ఇటకుఁ
గొందఱతిథులు వచ్చియున్నారు. ఇది చలికాలముగదా !
నిప్పు మనకడలేదు ; ఏమిచేయుదము ? ” అని తనభార్యనడి
గెను. అడిగి, వెంటనే యెచటికో యెగిరిపోయి చిన్నకొఱవి
యొకటి ముక్కునఁ గఱఁచుకొనివచ్చి యది యతిథులముందఱఁ
బడవేసెను ; అచటి చిదుగులు కొన్నిచేర్చి దానితో వారుపెద్ద
చలిమంట గావించుకొనిరి. అంతటితోఁ దృప్తినొందక, పక్షి
భర్త, భార్యతోమరల నిట్లనియెను “ప్రేయసీ ! మనమేమి
చేయుదము ? వీరాఁకొనియున్నారు. తినుటకేదేని పెట్టదమన్న
మనయొద్ద నేమియు లేదయ్యెను. మనము గృహస్థులము, ఇంటి
కెవరేనివచ్చిన, వారికి భోజనముపెట్టుట గృహస్థధర్మముగదా !
నేఁజేయఁ గలిగినదంతయుఁ జేయకతప్పదు ; వారికి నాశరీర
మర్పించెదను.” అని గుబాలున ఆమంటలోఁబడి యది మృ

ణించెను. అదిపడుట యతిథులుచూచి దాని బ్రతికించేటకుఁ బ్రయత్నించిరి కాని, ప్రయత్నములు నిష్ఫలములయ్యెను— వారు మంటనుండి దానిని దీయకముందే దాని ప్రాణములు పోయెను.

పక్షిభార్య, తనభర్త చేసినదంతయుఁజూచి “ ఇటముగ్గురున్నారు, తినుటకొక చిన్నపిట్టమాత్రమే యున్నది. అది చాలదు ; మగనిమనోభీష్టము నెఱవేర్చుట సతీధర్మము ; నా శరీరముకూడ వారికొసఁగెను ” అని యనుకొని తానును అగ్నిలోఁబడి మృతినొందెను.

జరిగినదంతయుఁగాంచి, ముగ్గురకుఁజాలిన యాహారము లేదనియెంచి, “ మన తల్లిదండ్రులు తాము చేయఁగలిగిన దంతయుఁజేసిరి. అయినను ఆహారము చాలకపోయెను. జననీజనకుల యభీష్టము నెఱవేర్చుట బిడ్డలకువిధి. మన శరీరములఁగూడ నర్పించివేయుదము.” అని యనుకొని, పిదప నా పక్షి శాబకములు మూఁడునుగూడఁ జచ్చులోఁబడి చచ్చెను.

అదంతయుఁజూచి యతిథులు మువ్వరును అత్యద్భుతమంది వానిని దిననొల్లక యారాత్రియంతయు నిరాహార్యులైయుండియే కడపిరి. తెల్లవాటినతరువాత రాజును సన్యాసియుఁడ్రోవఁజూపఁగా, రాజకన్యక తన తండ్రికడకుఁ దిరిగిపోయెను.

అంతట మన సన్యాసిరాజుతో నిట్లుపలికెను:— “ రాజాయెవనిమట్టునకు వాఁడు తన యాశ్రమములో గొప్పవాఁడే యని ప్రత్యక్షముగా నీవిప్పుడు చూచితివిగదా ! నీవు గృహస్థుఁడవై లోకమందుండఁ దలఁచుకొనునెడల, నితరులకై నీ ప్రాణములర్పించేట కెప్పుడును సంసిద్ధుఁడవై యుండి, యా

పిట్టలవలె జీవింపుము. ప్రపంచముఁ ద్యజించి బ్రతుకఁ దలఁచుకొను నెడల, రమణీమణిని రాజ్యమునుగూడ గడ్డిపరకగానైన గణన సేయకపోయిన యాసన్యాసివలెఁ బ్రవర్తింపుము. గృహస్థుఁడవు కాఁగోరుచోఁ బరులసుఖపెట్టుటకై బలిగా నిచ్చుటకే నీప్రాణమున్నదని యెంచుము, సన్యాసివికాఁగోరుచో, అందముపైకిఁ గాని అర్థముపైకిఁగాని అధికారముపైకిఁగాని యణుమాత్రము నీదృష్టిఁ బోనీకుము. ప్రతివాఁడును తనస్థితిలోఁ దాను గొప్పవాఁడే; కానియొకనికి ధర్మమైనది యింకొకనికి ధర్మముగాదు.

౨౦. సమీక్షణము, సమయస్ఫూర్తి,

సమయోపాయము.

చుట్టుపట్ల నేమి జేరుగుచున్నదో జాకరూకులై కనిపట్టు వారు ప్రపంచములో బాగుపడుదురు. మనకుఁ గావలసిన దంతయుఁ బకనగ్రంథములు గాని పాఠశాలలుగాని నేర్పఁ జాలవు. బాగుపడఁ దలఁచుకొనువాఁడు ప్రపంచపు రీతులుఁ బ్రజలస్వభావములు నితరవిషయములు సనుదినమును బరిశీలించి లోకానుభవ మభివృద్ధిపఱుచు కొనుచుండవలెను. ఇది యెవరికి వారు స్వశక్తిచే జేసికొనవలసిన పనిగాని యన్యులు నదేశించుచది కాదు.

ఏమాట యాడిన నేమనుష్యుని కెట్లుండునో, యేపని చేసిన నెవరిచి త్తవృత్తి యెట్లు మాఱునో, ముందు కనిపట్టి సమయోచితముగా సర్వకార్యములను జక్కఁబెట్టుకొను పరిశీలనశాలులే గడుసువారు, తొకికవ్యవహారకుశలులు.

భావికష్టముల నిష్పదే పరిశీలించి కనుఁగొనువారు, వానికిఁ బ్రతిక్రియ లాలోచించుకొని సంసిద్ధులై యుండి యవి వచ్చి నప్పుడు సులభముగా దాఁటుదురు. ప్రత్యుత్పన్నమతు లగు కొందఱకుఁ జిక్కులు వచ్చినప్పు డవ్యవధిగాఁ దత్కాలముననే తరణోపాయములు స్ఫురించును. అట్టి సమయోపాయస్ఫురణము సహజముగా నుండవలసినదికాని తెచ్చి పెట్టుకొనునది కాదు. అయినప్పటికి నేకోలఁదిగా నున్నను దానిని యుక్తప్రయత్నములచే నభివృద్ధిపఱుచుకొనవచ్చును.

ఎంత యవివేకియుఁ దన కసాయములు రావలయునని కోరుకొనఁడు. కాని యవి పిలుసని పేరంటముగా నెల్లవారికి నెప్పుడో యొకప్పుడు వచ్చును. అది ప్రపంచధర్మము. మన బట్టలుగాని యిల్లుగాని యంటుకొనవచ్చును. మనము కాలువ లోనో యేటిలోనో కాలుజేఱి పడవచ్చును. గుట్టపుబండి మీఁదఁ బోవుచుండగా గుట్టము బెడరి మనల నీడ్చుకొని పోవచ్చును. ఇట్టియుపద్రవములు సంభవించినప్పుడు సాధారణముగా జనులు కలవరపడి చెడిపోదురు. మనస్సంభ్రమముచే నుసాయము లేమియుఁదోఁపక, వచ్చినకష్ట మెక్కువయై ప్రాణనష్టమును దీసికొని వచ్చును.

అట్టి కష్టకాలములలో మనసుఁ జెడరనీయఁగూడదు. నిదానించి దానిని నిలువఁబెట్టుకొని యుచితోపాయాన్వేషణముఁ జేసికొనవలెను. అట్లు చేసిన నేదో యొక సాధనము స్ఫురింపక మానదు. సమయస్ఫూర్తి చిత్తస్థైర్యముచే లభించునుగాని చిత్త సంభ్రమముచే లభింపదు. చిత్తస్థైర్యము సహజముగాఁ

గలుగునేకాని ప్రయత్నపూర్వకముగాఁ గలుగదని యూరకుం డఁగూడదు. విద్యావివేకాను భవములచేఁ గొలఁదిగనో గొప్ప గనో మనశ్శాంతిచల్య ముడుపు కొనవచ్చును.

గుడ్డ లంటుకొన్నప్పుడు గుండెచెదరి సాహాయ్యమునకై యిక్కడకు నక్కడకుఁ బరుగెత్తఁగూడదు. అన్నికి వాయువు సహాయముగదా. దేహచలనముచే వాయుచలన మెక్కువయై మంటలఁ బెంచి గుడ్డలను శరీరమును మఱిత వేగముగాఁగాల్చి వేయును. కనుక నట్లు చేయక క్రిందఁబడి దొరలవలెను. చేరువ నేదైన కంబళిగాని తివాసిగాని దట్టపు దుప్పటిగాని యున్నచో నది గట్టిగాఁ గప్పకొని కూరుచుండవలెను. అంతట వాయు నిర్బంధముచే తత్తణుమే మంట లాఱిపోయి, యగ్నిగండము తప్పను.

కాలుచేన్న యింటివారిని రక్షించుటకు దానిలోని కేగు నప్పుడు మనము నడచిపోఁగూడదు. పైనున్నపొగయు దుర్వా యువులును నునల నుక్కిరిబిక్కిరిచేసి చంపును. క్రింద నిర్మల మైనగాలి యుండును, కనుక మోఁకాళ్లమీఁదఁ బ్రాకుచుఁ బోయినయెడల నట్టి కీడు మూఁడదు.

ఈతరాక లోఁతునీళ్లలోఁ బడి మనము మునుఁగనున్న ప్పడు పైకిఁ దేలవలె నను నాత్రముతో గిజిగిజి గొట్టుకొనఁ గూడదు. అట్లు చేసినచోఁ దేలి బ్రదుకుటకు మాఱు త్వరగా మునిగిచేత్తుము. సమాహిత చిత్తులమై నోరుమాత్రము నీటి పైకి రానిచ్చి గాలి పీల్చి శ్వాసకోశముల నుబికించుటకుఁ బ్రయత్నము చేయవలెను. స్వభావముచే నూనవ దేహము నీటి కంటఁ గొంచెము తేలిక. మనము కంగారు పడి దానిని

బరువు చేయకున్నయెడలఁ దా నంతట నదియే క్రమముగాఁ దేలి వైకివచ్చును. విషయము దెలియకపోవుటచేతను, మనో భైర్యము వహింపలేక పోవుటను, బెక్కండ్రు జలపిత్తుల వలనఁ బ్రాణములు గోల్పోవుచున్నారు.

గుఱ్ఱము బెదరి బండి లాగుకొనిపోవునప్పుడు తొందరపడి తటాలున దుఃముకఁగూడదు. సాధ్యమైనయెడలఁ జలింపని మన నుతో నందులోనే కూరుచుండి యేమిచేసిని బెగుగు నుండ నని నిదానించి సమయము చూచుచుండవలయును. పరుగెత్తి పరుగెత్తి యలసి యంతలో సాధారణముగా గుఱ్ఱమే పూరిం ను. చుట్టుపట్ల గుట్టలు గాని గోతులుగాని యుండి యొక నూరకున్న బండి బోరగిలఁబడి ప్రాణహాని తలస్థించు ననుభీతి పైడిమిన, మెల్లగా వెనుకకుఁ బోయిదిగవలెను. అట్టి సమ యము లందు బండినుండి దూఱునప్పు డొక్కసంగతిమాత్రము మఱవఁగూడదు. గుఱ్ఱపుబంగికిగల యుగవకి. యంగు లోనున్న మనుష్యునికిఁగూడ నుండును, అది వైశిగవఁబడదు. తెలియక గుఱ్ఱము పోవువైపునకే యతఁడు దూకినచో, భూమిమీఁదఁబడి గట్టిదెబ్బ తినును. కనుక గుఱ్ఱ మతివేగ ముగాఁ బోవుదిశకుఁ బ్రతిదిశగా మొగము పెట్టి దుముకివల యును. అట్లు చేసిన సపాయము రాదు.

సభాభయ మున్నపండితుని పాండిత్యము రాణింపదు. ఒక సంగీతకళావిశారదుఁడు 'నామాట నమ్మ వేమిరా!' యను చక్కని పాట పాడవలయునని ప్రభుసమ్ముఖమునకుఁ బోయెను. రాజసింహమును జూడఁగానే యాతనికి గుండె చెదరెను. తంబురతంత్రులకంటె నెక్కువగా నొడలు వడికినాగను.

ఎట్టకేలకు ధైర్యము తెచ్చుకొని పాడఁబోగా నాల్కతడఁబడి, “నామాట నమ్మ వేమిరా” యనుదానికి బదులుగా “నననన వట నమవేమిరా!” యను మాటలు మోముఁజెమ్మటలతోఁ జైకివచ్చెను. అందఱును బక్కున నవ్విరి.

ఒక పరమచ్ఛాందసుఁడు నారికేళఫలము చేతఁ బుచ్చుకొని రాజదర్శనము చేసి పసన చెప్పి యతని నాశీర్వాదించి బహుమతినందవలయు నను నాశతోఁ బోవుచుండఁగా, నతని సమీపించిన కొలఁదిని మచసులో నున్న పసన మాయమై పోవుచుండెను. చివరకు రాజపురోభాగమునకు రాఁగానే సుస్మృతాశీర్వాదమైనను స్ఫురింపమిచేఁ దెగించి “ఁంకాయ పుచ్చుకొని” డని తెలుఁగుతో దీవించెద నని నిశ్చయము చేసి కొనెను. తుద కది వైఖరీవాక్కుగా వెడలినప్పుడు “ఁంకాయపిచ్చికొండ” యని యందఱకు వినఁబడెను. పాండిత్య సత్కారమునకు మాఱు, భయసత్కారముగాఁ గొంతసామ్మ రాజోబిప్రస కిచ్చి సాగసంపెను. కనుక మనోధైర్యము లేని మహాపండితులుగూడ హాస్యాస్పదులగుదురు.

చేదు వక్కఱ లేకుండ సమయోపాయస్ఫురణ ముండ వచ్చునని యీక్రిందికథ చెప్పుచున్నది.

పూర్వకాలమున సర్ జేమ్స్ ఫారహిల్ అను నొక ప్రసిద్ధ చిత్రకారుఁ డుండెను. ఒకనాఁ డతఁడు, సెంట్ పాల్స్ కెథీడ్రల్ అను పవిత్రాలయముయొక్క కలశశిఖరమున, నంచులఁ గంచెకఱ్ఱలు లేని యెత్తైనపరంజేమిఁద నిలఁబడి, యేకాగ్రచిత్తతో నలంకారములు చిత్రించుచుండెను.

దూరముగా నుండి చూచినఁ, దన చిత్రక్రియ యెట్లుం
డునో స్వయముగాఁ బరికింపవలయు నను కుతూహలముతో
వెనుకంజేలు వేయుచు బరంజేయంచునకు వచ్చెను. ఇక
నొకయంగుళము వెనుకకుఁ బోయినయెడల, నతఁడు క్రిందఁ
బడి తలబద్దలయి, మరణింపవలసినవాడే.

అతనికి రంగు లందించు నొకసేవకుఁడు, యజమానుని
యపాయస్థితిఁ గనిపట్టి, శంపావేగముతోఁ దటకునఁ జిత్తరువు
నొద్దకుఁ బరుగెత్తి కుండఁడు రంగును దానిమీఁదఁ గుమ్మ
రించెను.

చిత్రలేఖకుఁ డంతఁ బట్టరానికోపముతో సేవకునిఁ జోవఁ
దన్నుటకు ముందఱికిఁ దటాలునఁ బరుగెత్తుకొనివచ్చెను.

కొట్టఁబోవుటకుఁ జేతు లెత్తఁగా సేవకుఁడు యావద్వృ
త్తాంతమును విన్నవించెను. అంతటఁ జిత్రకారుఁడు కృతజ్ఞతా
బాష్పములతో నతనిఁ గాఁగిలింపుకొని యతని సత్సేవకత్వ
మును, దెలివి తేటలను, సమయస్ఫూర్తిని, నెంతో కొనియా
డెను.

“అయ్యో! పడఁబోవుచున్నారని కేక వేసిన, యజమానుఁ
డులికిపడి వెనుకకుఁ బడును. తల చిన్నభిన్నమ గును.
ఆలస్యము చేసినను నాయపాయమే సిద్ధించును. అదిరిపాటుగా
నతఁడు ముందునకు వచ్చినంత యాగ్రహ మతని యంతరంగ
ములోఁ గలిగింపవలెను. అట్లు కావించుటకుఁ బ్రాణతుల్య
ముగఁ జూచుకొనుచున్న ప్రతిమను బాడుచేయుటకంటె
సాధనాంతరము లేదు. కనుక నీరంగు దానిమీఁదఁ బోసెద”
నను నీపూర్వపక్షసిద్ధాంతములును దదనుగుణమైన క్రియ

యునుగూడఁ గ్రుటిలోఁగావించి యతఁడు తనయజమానునకుఁ బ్రాణదాతయయ్యెను.

31. పన్నులు.

ప్రజలవలన పన్నులు ప్రతిసంవత్సరమును రాబట్టు చేండుట మనము చేూచేచేన్నాము. పన్నులు గొని ప్రజలను బాధ పెట్టు లేల యని కొందఱు అనుకొనవచ్చేను. అది యెంతవఱకు న్యాయమో చూతము.

బియ్యము పాలు పండ్లు మొదలగు నాహారపదార్థములు, నిండ్లు మంచములు పఱపులు కురిచీలు మున్నగు వసన శయన సుఖప్రదపదార్థములు, నూరక రావు కదా. వానిలో నన్నియో కొన్నియో యక్కఱ లేనివారు ప్రపంచమున నెవ్వరును లేరుకదా. కావలసియున్నప్పుడు కొలఁదిగనో గొప్పగనో ధనము వెచ్చింపక తప్పదుకదా. కనుక మన మనుభవించే ప్రతిసుఖము నకు మాఱుగా నెవరికో యొకిరికిఁ గొంతధన మీయవలసిన బాధ్యత మనయం దున్నది.

ప్రజలు పండించేకొన్న పంటలు, గృహములందు దాచే కొన్న సొత్తు, ప్రయాణమై పోవునప్పుడు మానధనప్రాణములు, రక్షించి మనల సుఖపెట్టుచేన్న వా రెవరు ? మన స్నేహితునికో బంధువునకో యొకకానిచీటి నేడు వ్రాసిపడవైచిన, దానిని వండలమైళ్ల దూరమున నున్న యతనికి తేవె యందఁ జేయుచే న్న వా రెవరు ? వేలకొలఁది ధనమును జేతి కందిచ్చిన ట్లాకరి నుండి యొకరికి దూరప్రదేశములకు నిశ్చంక

ముగాఁ బంపుచున్నవా రెవరు? చెవి నూఁదినట్టు మనకప్తసుఖ వార్తలను దేశముకాని దేశముల నున్న మనవారికిఁ దంత్రీ ముఖమునఁ దెలియఁ బఱచుచున్నవా రెవరు? శత్రుభయము లేకుండఁ బ్రబలము లైన సేనలు నొకాసేన లుంచి, దేశమును రక్షించుచున్న వా రెవరు? పని చేసిచేసి, ముసలివారై యు ద్యోగమునుండి తొలఁగి యశక్తులై యింట నుండునప్పుడు పెన్నను (పనిపుచ్చుకోకుండ వేతనము) లిచ్చి సుఖముగా వారి ముప్పు గడపుచున్నవా రెవరు? పెక్కు పాపశాలలును జకిత్యా శాలలు నుంచి ప్రజలకు విద్య నేర్పి, వారి యారోగ్య రక్షణము చేయుచున్నవా రెవరు? ప్రభుత్వమువారే యని యేకంక ముగా నందఱును జెప్ప వచ్చును.

ఇవన్నియు ససిగాఁ జేయుట కెంద యుద్యోగులు గావల యును? ఎంత ధనము జీతముల క్రింద వినియోగపడవలయును? ఆధనము ప్రజలనుండియే పుచ్చుకొని వారికొక కుపయోగ పఱుపవలయును గదా! అట్లు రాఁబట్టు మొత్తములే పన్ను లనఁబడును.

పన్నులు గొనకన్నఁ బ్రజాసౌఖ్య ముండదు. కనుక సుఖ ము గోరు నెల్లరును సంతోషపూర్వముగాఁ బన్నులు ప్రభువు లకుఁ జెల్లింపవలెను. నే నొకరికిఁ బన్నిచ్చు లేల? ఒకరు నన్ను సుఖపెట్టు లేల? నా కదియు సక్కిఱలే దిదియు నక్కఱ లే దని పల్కువాఁడు పరమనిస్పృహఁడైనఁ గావలయును, బశుప్రాయఁడైనఁ గావలయును, తదుభయులకు వాసయోగ్య మైన స్థానము మహారణ్యముగాని మనుష్యు లుండుపట్టనము లును బల్లెలును గావు. కావునఁ బ్రజలలోఁ గలసి మెలిసి

కాపురము చేసి సంసారసుఖము లనుభవింపఁ గోరువాఁ
కెవ్వఁడు నట్లనఁగూడదు, పోనీ! వాఁడక్కఱలే దనుచున్నాఁ
డని ప్రభుత్వమువా రూరకున్న, నాయూరిలో సౌఖ్యాగ్నితై
యున్న వెక్కఁడొక్కఁడు పడుదురు. కనుక నెవఁడో యొక
వెంగలి వి త్తట్లన్నాఁ డని చెప్పి ప్రభుత్వమువారు పన్నులు
గొనుట మానరాదు.

ఎవని సుఖము వాఁడు చూచుకొనలేఁడా ? అది యొకరి
మీఁదఁ బెట్టు తెందుల? కని యెవరేని యడుగనచ్చును. అది
సుసాధము గాదు. న్యాయాన్యాయములు పరిశీలింపక, బల
వంతులు బలహీనుల బేధింపవచ్చును. ధనికులు నిర్ధనులఁ
బీడింపవచ్చును. నీచేను గాచుకొనఁ దలఁచుకొని నీవు పది
మందిని గాపువెట్టినను, బంటను బట్టుకొని పోనెంచుకొన్నవాఁ
డు బలవంతుఁడైనచో, నిరువది మందితో వచ్చి చేను ధ్వంస
ముచేయును. నీవు పదిరూపాయ లిచ్చిన, వాఁ డిరువది రూపా
యిచ్చి, మనుష్యులను దెచ్చును, తగవు దీర్చువా రెవ్వ
రున్నారు? రాజుకంటె బలవంతుఁడును ధనవంతుఁడు నెవ్వరు
నుండరు. రాజాజ్ఞ మీఱి యన్యాయము చేయుట కెవ్వఁడు
సాహసింపఁడు.

మఱియొకమాట. ఏపనియైన సంఘీభవించి చేసిన, స్వల్ప
వ్యయముతో సాగును. వేఱువేఱుగాఁ జేసికొనిన సధిక
వ్యయముతోఁగాని కానేరదు.

ప్రజ లందఱనుండియు రాజు పన్నులు గొని, వానితో
వారిత్తేమముకొఱకుఁ జక్కని యేర్పాటులు గావించి, చేట్ట
ములు చేసి, యనాయాసముగా వివిధపరిపాలనాశాఖల మూల

మున మనలను దండ్రవలె నుఖపెట్టును. ఇది మనకు లాభకరమో, యరాజకమై, నిర్లిబంధమై, పరస్పరసంబంధములేని పృథగ్జీవనము లాభకరమో యోజించుకొనుడు. “నాపప్పుగింజేలు నేనే పండించుకొందును నాజోళ్లు నేనే కుట్టుకొందును, నాబట్టలు నేనే నేసికొని యుదుకుకొందును, నాయకాపథములు నేనే తయారు చేసికొందును,” అను బుద్ధిమంతునకును, పరిపాలకకృత్యము లన్నియు నేనే స్వయముగా నొనరించుకొందు నను ప్రజ్ఞాశాలికిని దారతమ్యము లేదు. తక్కిన సంగతు లట్లుంచి యేది చాకయో యాలోచించుకొనుడు.

కొన్నివిధములైన పన్నులెక్కడ వసూలు చేసినవి యక్కడనే యుపయోగపడుచున్నవి. అంగడిపన్ను, ఇంటిపన్ను, పట్టన ద్వారములఁ బోవు బండ్లపైఁ గట్టి పుచ్చుకొను పన్ను, మంచి నీటిపన్ను మొదలగు మ్యునిసిపల్పన్ను లిట్టివి.

ఇవి గాక జనసామాన్య సుఖముకొరకుఁ ప్రభుత్వమువారు రాబట్టు పన్నులు పెక్కులు గలవు. భూమిమీఁదఁ, బొలములకుపయోగించు నీటిమీఁదఁ, బథములమీఁద, రాబడిమీఁద, నడవుల మీఁద, నితరములైన వానిమీఁద, పన్నులు రాబట్టు చేస్తారు. ఎగుమతి దిగుమతి సరకులపై సుంకములు పుచ్చుకొనుచున్నారు. ఇంక నెన్నిటిమీఁదనో పన్నులు గలవు. ఈ సుంకములు, పన్నులన్నియుఁ గూడ దేశరక్షణమునకై ప్రజా సౌఖ్యముకై వారి జ్ఞానాభివృద్ధికై యుపయోగపడుచున్నవి.

ఎన్నిపాఠశాలలకు గవర న్నెంటువారు ధనసాహాయ్యముచేసి విద్యావ్యాపనమునకుఁ దోడ్పడుచున్నారో, యెన్ని ధర్మవైద్య

శాలలు స్థాపించి ప్రజలయారోగ్యమును గాపాడుచున్నారో
చూడుడు. క్రయవిక్రయాదిపత్రములకు డబ్బు వుచ్చేకొని
యనేక న్యాయస్థానముల నేర్పటిచి ప్రజల వివాదములను నిష్ప
క్షపాతముగాఁ బరిష్కరించుచున్నారు. క్రొత్తక్రొత్తమార్గ
ములు, ఇనుపదారులు, వంతెనలు, నిర్మించి సదుపాయములు
హెచ్చుచేయు చున్నారు. ఇవన్నియు వ్యయముతోఁ గూడి
నవికాని యూరక లభించునవి కావుగదా! కనుక గవర న్నెంటు
వారు పన్నురాఁబట్టకయిట్టి ఘనకార్యములు చేయఁజాలరుకదా.

ప్రత్యక్షముగాఁ గాక తెలియకుండఁ బ్రజ లిచ్చే కొన్ని
పన్నులు గలవు. అన్యదేశమునుండి దిగుమతి యగు సరకుమీఁద
వేసిన సుంక ఁట్టిది. సరకు లంపిన యన్యదేశస్థుఁ డాసుంకము
నిచ్చినాఁడు, మన కేమి? యని కొందఁ అనుకొనవచ్చును. అది
నిజముగా మనము చెల్లించునదిగాని యతఁ డిచ్చునది కాదు.
మనదేశపు వర్తకు నొద్దనుండి, తొలుత నెంత కీయఁ దలఁచే
కొనెనో దానికిఁ దా నిచ్చే సుంకమును గలిపియే, పరదేశవర్త
కుఁడు వుచ్చేకొనును. అనఁగాఁ బరదేశవిక్రేత, తనకెంత
సరిగా వ్యయ మయినదోయదియు, మనదేశమునకుఁ బంపినం
దులకైఁదైన మార్గవ్యయములు, సరకుమీఁదఁ దాఁ బుచ్చే
కొన నెంచుకొనిన లాభము, దానిమీఁద సధికారులకుఁ జెల్లిం
పవలసిన సుంకమును గలుపఁ గా వచ్చినమొత్తము మనదేశపు
వర్తకునిచేతి నుండి లాగును. ఈవర్తకుఁడు తనకుఁ గావలసిన
లాభమును జేర్చి దానిని మనకుఁ జిల్లరగా నమ్మును. కనుక
నిట్టి దిగుమతి సుంకము నిచ్చేవారు చివరకు వస్తువులు కొను
జనులేకాని మఱియొకరు గారు.

కనుకఁ బ్రభువు లతిజాగరూకతతో సాము వ్యయసఱచి కావలయు సామునే ప్రజల నుండి కఠరూపమునఁ గొనవలెను. అనావశ్యకము లగు వ్యయములవలనఁ బన్ను లెచ్చే చేయవలసి వచ్చేను. హెచ్చే చేయుటవలనఁ బ్రజా పీడ హెచ్చేను. రాజు నెడలనుండు ప్రజావిశ్వాసము ననురక్తియు క్షీణించును.

మనప్రభువులట్టి యసర్థములు గలుగకుండఁదగిన యేర్పాటులు చేసినారు, చేయుచున్నారు. యూనియనులలోను, మ్యూనిసిపాలిటీలలోను బ్రజలచే నెన్నకొనఁబడిన సభ్యుల యాలోచన తీసికొనియే, యాయవ్యయనిర్ధారణము చేయుచున్నారు, స్వపరిపాలనాపద్ధతి కింకను మనమలవాటు నడలేదని ప్రభుత్వమువారు, చేయిపట్టుకొని తండ్రి శిశువును నడపించునట్లు, మనకుస్థానిక స్వపరిపాలనారహస్యములను నేర్పుచున్నారు. అది ససిగా జేరుగుటకుఁ బ్రజలు, న్యాయదృష్టితో, దేశాభిమానముతో, స్నేహబంధుత్వ శత్రుత్వాది రాగద్వేషములఁ జేంపి, బుద్ధిశాలులును, సత్యశీలురును, ధైర్యస్థైర్యసంపన్నులును, పాలనవిధిజ్ఞులును, నగు సభ్యులనే యెన్నకొనవలయును. ఆసభ్యులు దైవముఖము చూచి ప్రజాసౌఖ్యమే పరమార్థముగా నెంచి పనిచేయవలెను. అప్పుడు ప్రభువులు ప్రజల కిచ్చే స్వాతంత్ర్యము సార్థకమగును.

ఈ పన్ను లుండవచ్చు, నీపన్ను లుండఁగూడదు, ఈపన్నింత వేయవచ్చు, నింత వేయఁగూడ, దని నిర్ణయించు నధికారము ప్రస్తుతము హిందూదేశప్రజల కాంగ్లేయ ప్రజల కున్నంత లేదనుమాట నిజమే, కాని వారి కున్న తెలివితేటలు, దేశభక్తి

స్వార్థ పరిత్యాగము, మనకు లే వన్నమాటయు నసత్యము గాదు.

ఇంగ్లండు దేశములోఁ బ్రజలెన్నుకొని పార్లమెంటునకుఁ బంపిన సభ్యులందఱుఁ గలిసి యాలోచించి, యాయ వ్యయముల విధింతురు. వారు నిషేధించినపని పాలకులు చేయరాదు. విధించినపని చేయక తప్పదు. హిందూదేశపు శాసననిర్మాణ సభలలోఁ గొందఱు హైందవసభ్యులున్నారు. కాని వారు కొందఱే. కాలక్రమమునఁ, బ్రజలలో విద్యాభివృద్ధియైన కొలఁది నట్టివారి సంఖ్య యెక్కువయై ప్రజాస్వాతంత్ర్య మధికమగును. పెరిగి పెద్దవాఁడైన కొడుకుమీఁద సంసారభారము వైచి, తా మొత్తగిల్లు జనకులవలెఁ బ్రభుత్వమువారు విద్యాసామర్థ్య యోగ్యతలుగల ప్రజలమీఁదఁ గ్రమక్రమముగా దేశపాలన భారమును బడవైచి, తాము వైనుండి వెత్తనము నెఱపుదురు. కనుక మన కధికార స్వాతంత్ర్యములు గావలె నన్నఁ, దొలుతయోగ్యతాసామర్థ్యము లభివృద్ధి చేసికొని, పూర్ణరాజభక్తితో, సవినయముగ సయక్తికముగ, వాని నిండని ప్రభువుల నడుగవలెను. ఇటీవల యూరప్ప్లో జరిగిన ఘోరసంగ్రామమునందు హైందవులు ధనరూపముగను, జనరూపముగను, జోపిన రాజభక్తిని జోచియు, నక్కడ కేగినహైందవ యోధులు యుద్ధము నందగపఱచిన యద్భుతశౌర్య పరాక్రమములఁ గాంచియుఁ, బ్రభుత్వమువారు యుద్ధావసానమున మనకుఁ గొన్ని స్వాతంత్ర్యముల నిచ్చియున్నారు. భగవదనుగ్రహమున నవి యింకను బూర్ణములై ప్రజామనోభీష్టముల సిద్ధింపఁజేయును గాక !

32 ప్రేమ—మాతృ ప్రేమ.

భగవంతుఁ డున్నాఁడని నమ్ముపతిమతము వారును “ఆయన శాశ్వతుఁడు, జ్ఞానస్వరూపుఁడు, ఆనందమూర్తి” యని చెప్పుదురు.

సృష్టికర్త లక్షణములు కొంత భేదముతోఁ గొలఁదిగా, ఆయనసృష్టిలోఁ గూడఁ గన్పట్టుచున్నవి.

ప్రపంచములో దేనినిఁ బూర్తిగా నాశమొనరింపలేము— అనిపుక్కుతి శాస్త్రములు చెప్పుచున్నవి. క్రొవ్వవత్తి కాల్చి వేసినయెడల, నందలిపదార్థములు కంటికిఁగనఁ బడకపోయినను, ఇతరపదార్థ సమ్మేళనమునంది యవి వాయువులో నుండును గాని యంతరించిపోవు. ఇది మిఠ్యకృతి శాస్త్రోపాధ్యాయులు మీకు ముందుముందు ప్రత్యక్షముగాఁ జూపఁగలరు. కనుక, వస్తువులు నామరూపవికారముల నందుచే నుండునుగాని, సంపూర్ణనాశమొందుట యెన్నఁడును సంభవింపదు. లేని ద్రవ్యమును సృజింపలేము, ఉన్నదానిని నాశమొందింపలేము. తూచి పరీక్షించుట సాధ్యమగునెడల సృష్ట్యాది నెంతద్రవ్య భారముండెనో యిప్పుడు సంతేయున్నదనియు, ముందెప్పటికి సంతే యుండుననియుఁ జెప్పవచ్చును. అనఁగాఁ బ్రపంచమూల పదార్థము శాశ్వతము, అనశ్వరము—అన్నమాట.

చిత్రవిచిత్ర గృహనిర్మాణ నిపుణములగు గిజిగాఁడును దేనె టీఁగయును, కాళిదాసుఁడు షేక్స్పియరు మున్నగు మహాకవులు, శంకరాచార్యాది మహాత్మ్య భోధకులు, పంచభూతములను బానిసలఁగాఁ జేసికొని వానినుండి యద్భుతముగాఁ

బనిపుచ్చుకొను భౌతికశాస్త్రపారంగతులు, మహాయంత్ర నిర్మాతలు—ఇట్టి మేధావులు చూపు ప్రతిభలన్నియుఁ బరమేశ్వరుని యనంతజ్ఞాన రాశిలోని యణువులేకాని యన్యములుగావు.

ఇకనానంద పరిశీలనముచేసి చూచుకొందము. పశు పక్ష్యాదులును, పామరుఁడు మొదలుకొని పండితుని పఱకు నుండు యావన్మానవ బృందమును, ఉదయాద్యాసాయము, సుఖస్రాప్తికై యే పాటు పడుచుండుట మనము ప్రత్యక్షముగాఁ జూచుచున్నాము. సుఖాభిలాషిగాక దుఃఖమును గోరుకొను ప్రాణియొకటియుఁ బ్రపంచములోఁ గాన్పింపదు. కానియల్పజ్ఞులగుటచేఁ బెక్కురు, సత్యానందమేదియో కల్లయానందమేదియో కనుఁగొనలేక తికమకలుపడు చుందురు. ఏమైనను, జీవానందము లన్నియును బ్రహ్మానందములోని పరమాణువులే.

ప్రేమకును ఆనందమునకును గాఢమైన పరస్పరసంబంధమున్నది. ఆనందప్రదములగు సర్థములవైఁ బ్రేమజనించును. ప్రేమప్రేరితములైన పనులొనంద దాయకములగును. కావునఁ బ్రేమానందము లీప్రపంచములో బీజభూజములవలె నన్యోన్య కారణములగు చున్నవి.

పరుసవేది క్షుద్రలోహములను బంగారము చేయునట్లు, ప్రేమకొన్నిపట్లఁ గట్టములను సుఖములఁగా మార్చివేయును. ఈప్రేమ మర్కమెఱుకపడినచో, మహనీయులకుఁ గట్టములెట్లు సుసహములగునో మనకుఁ దెలియఁగలదు.

సామాన్యముగా సుఖాపేక్షచేతనే జనులకాయా యర్థములవైఁ బ్రేమయుదయించును. కామినీకాంచనాదులవైఁ

గలుగుప్రేమ మిట్టిప్రేమమే. అప్రయత్నముగా జనించియింది యాథములకై మనలబరుగిడఁ జేయునిట్టిప్రేమ, పామరాను రాగముగాని ప్రశంసనీయమైన యనురాగము గాదు.

పరహిత పరతాపేరితమై స్వసుఖపరిత్యాగ సంయుతమైన ప్రేమయే స్తవనీయమైనప్రేమ. అట్టిప్రేమనలవడఁ జేసికొనుఁ డని ప్రజలకు స్వాచరణ పూర్వముగా బోధించుటకే పరమేశ్వరుఁడవతారము లప్పుడప్పు డెత్తుచేండునని తత్వవేత్తలు చెప్పుదురు. తానభవుఁడును ఆనందస్వరూపుఁడును ఆకార శూన్యుఁడును అయినప్పటికిని జగదీశ్వరుఁడు, తనబిడ్డలను కుమార్తములనుండి సన్తానములకు మరల్చి సౌఖ్యపెట్టుటకై, బుద్ధిపూర్వకముగా జననమరణాది బంధములు తెచ్చిపెట్టుకొని, సశరీరుఁడై, యవసరమును బట్టి, యవతరించు చేండునని మన పావనగ్రంథములు చెప్పుచున్నవి. శ్రీరామకృష్ణాదులును, బుద్ధాచార్యుఁడును, జీజన్ క్రైస్తుగారును—అట్టి భగవదవతారపురుషులే. ప్రశాంత చిత్తములతో, లోకోపకారార్థము, వారనేక కష్టములు భరించినారు. క్రీస్తుప్రజలకై తనప్రాణములనే యర్పించినాడు. అపసానసమయమునఁ, దన్నుజంపువారిపైఁ గినియక, కించిద్దేవ్యభావమైనను మనసులోఁ జొరనీక, “తండ్రీ వీరినిక్షమించి రక్షింపుము, తామేమి చేయుచున్నారో వీరెఱుంగకున్నారు పాపము!” అని భగవంతునిఁ బ్రార్థించిన శుద్ధ సత్వమూర్తియు, లోకోత్తర చరిత్రుఁడును నితఁడే !

ప్రజాసంఘము నందలి దోషములను, పరిపాలనము నందలి తాదలను, మతదురాచారములను, మాన్పుటకైయెన్నియొకష్ట

ములుపడి, తమయావచ్చక్రియు ధారపోయు వీరపురుషులును వీరవనితలును, వీరితరువాతివారు.

ఐహికప్రేమముల లోపల దాదాపుగా సంపూర్ణమైన స్వార్థ పరిత్యాగమునకుఁ దార్కాణగా నుండునది, తల్లితన బిడ్డలవైఁ జూపుప్రేమ—మాతృప్రేమ. ఈ సంతానవాత్సల్యమే లోక పోషణమునకు ముఖ్యాధారమై యున్నది. క్షుద్రజంతువులలోఁ గూడ నీప్రేమకొంతకాలము వఱకుఁ బ్రస్ఫుటముగాఁ గాని పించును. పుట్టినపిల్లలనపాయమునుండి కాపాడుపట్టినఁ, దల్లి పిట్టకును దల్లిమృగమునకును, ఎచ్చటనుండి వచ్చేనో తెలియదు! ఇతరసమయము లందెన్నఁడును గానరాని జవసత్వశౌర్యములు వచ్చేను. ఆప్రేమమానవ మాతలలో యావజ్జీవము నుండును.

మనము తనకడుపునఁ బడుటకై యెందఱు దేవతలకో మ్రొక్కుకొని, యెన్నిటనోమునిఁగి, యుపసించి, యపాసించి, యెన్నో దానధర్మములుచేసి, యనేకకష్టములుపడికృశించిన కీర్తనీయురాలెవరు? మనతల్లి!

తోమ్మిది నెలలు మనలఁగనమ్మదు గర్భగోళమున నిడుకొని మోసి, పడరానిపాట్లు పడిప్రసవించి, మనలఁగాంచుట తోడనే వెనుకటివెతల విస్తృతములఁ చేసికొని కొండంత సంతోషము తోనుండు నుద్దండ ప్రేమోదధియెవరు? మనతల్లి!

నిరాధార శిశువులమైమనము పడియున్నప్పుడు, కంటిని తెప్పవలె మనలఁగాఁజేచేఁ, గుడిచేయియనకయెడమచేయి యనక, రేయియనక పగలనక, కడుఁగవ్వుములు పడి సకలోప చారములుచేసి, మనవెదవులవైఁ జిందులాడు నొక్కచిఱు

నవ్వుతో ఆకప్టములన్నియు మఱచిమనల గ్రక్కననక్కనఁ జేర్చుకొని యుప్పొంగు నుదారశీలురా లెవరు? మనతల్లి !

మనలఁదన యమృతోపమానమగు స్తన్యమునిచ్చి పెంచే నవస్థలో, మనముజబ్బు పడినప్పుడు, మనకోసముతాఁ దననోరు కట్టుకొని కఠినపథ్యములు చేయుచేఁ గట్టపడిన కాంతామతల్లి యెవరు? మనతల్లి !

ఎంత లేమిలో నెంతయుద్బాధ తోనున్నను ముందుమనకుఁ బెట్టికాని తాఁదినక, తినుటకులేకున్నఁ బస్తుండి, మనముత్పత్తి నొందినఁదాఁ దృప్తి నొందుచే, మనముకష్టపడినఁ దాదుఃఖం చేయుచేఁ దనమనుగడ సాగించుకొనిన దయామయు రాలెవరు? మనతల్లి !

మనముపెరిగి పెద్దవాఁడ్రమైనపిమ్మటఁ గూడఁ, దా వయసుగడచినదైనను, మనము దురామయగ్రస్తులమైనప్పుడు “తండ్రి ! నాతండ్రిని రక్షింపుము ! నీకృపచే వ్యాధితిరిగి మరలవాఁ డారోగ్యవంతుఁడైనయెడల, నేమరణించువఱకొక్క పూఁటనేభుజింతును, ప్రొద్దుకనఁబడనిరోజునఁ దిననేతినను ” అని యమలానురాగపుత్రమైన యంతఃకరణముతోనేమేమో ప్రార్థనలుగావించి, యెన్నెన్నో కఠిన నియమములఁబూని గాసి పడు సరూపనారాయణి యెవరు ? మనతల్లి !

మనకై యామెపడిన శ్రమమెల్లను మఱచి, మనము కృతఘ్నులమై, యామె సుఖముచూడ కుపేక్షించుటయేకాక, యనరాని మాటలాడి, యామెనెంతో వేచుచున్నను “పోనీ ! తెలివికక్కవవాఁడు ! వాఁడాయుర్భాగ్యవంతుఁడై బాగుగా నున్న నా కంతేచాలును ” అని మనస్సమాధానము చేసికొని

లోపలదీవిండుచునేయుండు ఓమాస్వరూపిణి యెవరు ? మన తల్లి !

అందుచేతనే, జగజ్జననిని బ్రార్థించుకొనుచు నొకభక్త శిఖామణి “కుపుత్రోజాయేత క్వచిదపికుమాతా న భవతి— చెడ్డకొడుకు పుట్టవచ్చునుగాని చెడ్డతల్లిమాత్ర మెచ్చేట నుండదు ” అని పలికినాడు.

తండ్రి తనయునిలోపము లగపటిచి కఠినముగా శిక్షించి యతనిని సవరింపఁజూచును. ఇక నవనీతహృదయ యగు తల్లి యన్ననో, బిడ్డలోపములువై కగపడకుండఁగప్పి పుచ్చి యతనిని దిద్దుకొనఁజూచును. కావుననే “శ్రుతిర్నాతాలయః పితా—శ్రుతి తల్లివంటిది, లయ తండ్రివంటిది.” అని సంగీత శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పుదురు.

గగన మింతయెత్తని చెప్పవచ్చును, కంధి యింతలోతని చెప్పవచ్చును ; గాని కనిపెంచిన తల్లిప్రేమ గభీరతయింత యని యెవరును జెప్పజాలరు.

కొన్నాళ్లక్రిందట నొకయాంగ్ల వార్తాపత్రికలో నెక్కడిదో యొకకల్పితమైన నీతికథ చేదివినాము. అది చిన్నకథయేకాని మిక్కిలి చేక్కనికథ. దాని నీక్రిందఁ జెప్పుచున్నాము. వైని వ్రాసినట్లు మానవమాతప్రేమ మరణపర్యంత మేకాక మరణానంతరమునఁగూడ నుండునని యది మనసుకరఁగు మాటలతోఁ దెల్పుచున్నది.

ఒకపురమున నొక ముసలితల్లియును భోగయ్యయను ముప్పదియేండ్ల కొడుకును నివసించియుండిరి. కుటుంబము గొప్ప యాస్తిగల కుటుంబము. తల్లికతఁడొకఁడే కుమారుఁడు; కావున

నామెకతనిపై నెంత ప్రేమయుండెనో చెప్పకుండ నూహించుకొనవచ్చును. ఏదేని తగిన సంబంధముచూచి పెండ్లిచేసి బిడ్డ నొకయింటివానిని జేయఁ దల్లి ప్రయత్నించుచుండెను.

కాని భోగయ్య భోగపరాయణుడై చెడ్డతిరుగుళ్లు తిరుగుచు నొకచోక్కని వారకాంతవలలోఁ జిక్కుకొనెను. తల్లి కాసమాచారము తెలిసినందునఁ గొడుకు నామె యొకనాఁడు చేరఁబిలిచి “బిడ్డా! నీయిష్టమువచ్చినయొక గుణవతినిఁ బెండ్లిచేసికొని, యందఱవలె నీవునొక సంసారివై, పేరుప్రతిష్ఠలు సంపాదించుకొని, చచ్చి స్వర్గలోకముననున్న మీతండ్రిగారిని బడుగనై బ్రతికియున్ననన్నను సంతోషపెట్టుము. అపకీర్తికరమైన నీ యీనడవడి మానుకొనుము” అని గట్టిగా మందలించెను.

మూఢుడైన భోగయ్య పుట్టిమునిగినట్టు లామాటలన్నియును బట్టుకొనివెల్లి తనప్రియురాలగు వేశ్యతోఁజెప్పెను. ఆ వారాంగన తన వలపుటురులలో నతని మఱింతగట్టిగా బిగించి ముసలిపిసాసిని ముక్తినొందించినఁగాని తనయాటలు సాగవని యెంచి, మంచి యదనుగనిపట్టి, తీయనిమాటలతోను జేతలతోను భోగయ్యకు మత్తెక్కించి, యతనిచే “నీవే నాసమస్తమును, నీవేనాభూలోక స్వర్గమవు, నీవేమిచెప్పిన నది చేతులు గట్టుకొని చేసెదను.” అని యనిపించుకొనెను. అనిపించుకొని “మీ తల్లిగారి గుండెకాయ నాకుఁగావలెను.” అనిపల్కెను.

భోగయ్య యావెగటుమాటలకు వెఱుగందలేదు, అదిరిపడలేదు, కంటఁదడిపెట్టుకోలేదు, కోపముచే మొగ మెఱుఱచేసికొనలేదు. “అయ్యయ్యో! నరమాంసము! అందులో నా తల్లి మాంసము! నీ వేమి చేసికొనెదవు? ప్రయోజ

నముమాలిన ఘోరమాతృహత్యాపాతకము నాకంటఁ గట్టకుము” అని దాని కాళ్ళమీఁదఁబడి బతిమాలుకొనుట యైనను జేయలేదు. “మంచి” దనిచెప్పి వెళ్లి మాతృవధ మాచరించి, గుండెకాయదీసి పట్టుకొని తన మిండక తైయింటికిఁ బరుగుపరుగున వచ్చుచుండెను. ఆహా ! కామాంధతచే భోగయ్య ప్రీడాదయాభయములు వీడి కన్నతల్లినిఁ దన కరముల తోనేచేంపుకసాయి వాఁడెట్లయ్యెనో చూడుడు !

వచ్చుచుండఁగాఁ దొందరచేఁ ద్రోవలోఁ గాలుజాతి భోగయ్యక్రిందఁబడెను ; చేతిపట్టుదప్పి గుండెకాయగుడనేలపై దూరముగాఁ జెదరిపడెను. అంతట నా మాంసపుముద్ద మనుష్య వాక్కులతో “నాయనా ! జాతిపడినావా ! ఎక్కడను దెబ్బ తగులలేదు గద తండ్రీ ! కాలునొప్పి పెట్టలేదుగద బాబూ !” అని కొడుకు నడిగినదట !

33. భారతపద్యములు—ఉద్యోగ

పర్వమునుండి.

యుద్ధ మొనర్చుట కిష్టపడక ధర్మరాజే కారవులతో సంధికై కృష్ణుని ధృతరాష్ట్రునియొద్దకు రాయబారిగాఁ బంపు యేజెప్పిన సందర్భమునందలి పద్యములు.

క. ఆపద గడవం బెట్టఁగ

నోపి శుభంబైన దాని న నొడఁగూర్చఁగ ; మా

కీపుట్టువునకుఁ బాండు

తొప్పాలుఁడు నిన్నుఁ జూపి న చేనియె మహాత్మా !

- గీ. సమయ మిది మిత్రకార్యంబు శ చ్చేక్కజేయ,
 నీకతంబున నే మవి శ నీతుండైన
 యాసుయోధనుతోడి పోరాట దక్కి,
 యనుభవించుము మాయంశ శ మగుధరిత్రి. 2
- ఆ. కలహ మగుట లక్ష్మీం శ గారింజేయ, బ్రాణహా
 నియును జేయు, నింత శ నిక్కువంబు,
 పలువు గొకని కోడి శ పాటుట, బల్లిదు
 లనదచేతఁ జెడుట శ యును, ఘటించు. 3
- క. జయ మగు, నోడుదు, మనుని
 శ్చయ మొక్కఁడు లేదు, వినుము శ సమరమునఁ బరా
 జయము మరణంబుకంటె హృ
 దయపుటభేదనము చేయుఁ శ దధ్యం బనఘా. 4
- క. కాన నవశ్యముఁ బెనఁకున
 గానియుపాయమునఁ బగఱఁ శ గడతేర్చుధృతిం
 బూని నడచు నెవ్వఁడు, డెం
 దానం జెయి వెట్టుకొని య శ తఁడు నిద్రించుకా. 5
- ఆ. పగయ కలిగె నేనిఁ శ బా మున్నయింటిలో
 నున్నయట్ల కాక, శ యూఱడిల్లి
 యుండు నెట్లు చిత్త శ మొకమాటుఁ ? గావున
 వలవ దధికదీర్ఘ శ వైరవృత్తి. 6
- చ. మనమునఁ బక్షపాతగతి
 మాదెస మానుము, ధర్మనీతివ
 ర్తనముల రెండుదిక్కుల హి
 తంబును బెంపును గల్గునట్టి చే

ప్పున, విదురాదిసజ్జనుల

బుద్ధికి రా, ను చితంబుతోడి మె

ప్పునఁ, బరుసందనంబునను,

భూపతు లెల్ల నెఱుంగ, నాడుమీ !

7

మ. సుతువాఁడై వినయంబు సేకొనక యే

చోప్పుం దగం జెప్ప కా

ధృతరాష్ట్రం డవినీతిఁ జేసినను, సం

ధింపంగ రా దంచు వే

గ తెగంబాటకు, తెంపు సేయునెడ లో

కం బెల్ల మెచ్చేం బ్రకా

శితధర్మస్థితి నొంది మామతము ని

శ్చింతంబు గాఁ జేయుమీ !

8

ఆ. ఇన్ని సంకటముల శ నిబ్బంగి నెంతయు

నొగులుచి త్తవృత్తి శ నొప్పు దీర్ప,

వెజ్జ వీవ కావె ? శ వేయేల ? యేగతి

నడపఁ దలఁచి, తదియ శ నాకుఁ బ్రియము.

9

వ. అని చెప్పి తలంచుకొని వెండియు ని ట్లనియె.

10

క. నీవు సుయోధనుపాలికిఁ

బోవఁగ వల దనియు నొక్క శ బుద్ధి చెడమెడుకొ,

గోవింద ! యతఁడు మంత్రులుఁ

గావరులై చేక్క వినరు శ కార్యవచనముల్.

11

+ + + + +

ఆ. మేలు గాక, నీకుఁ శ బోలినట్లయిన, సం

దరిగి, యేము వారు శ నర్థి బొంది

యుండునట్లు గాఁగ శ నొడఁబాటుఁ గావింపు

మెల్లభంగి మనకు శ నిదియ లెస్స. 12

శ. మ మ్మెఱుఁగు, దెదిరి నెఱుఁగుదు,

నెమ్మి యెఱుఁగు, దగ్గసిద్ధి శ నెఱి యెఱుఁగుదు, వా

కృష్ణములపద్ధతి నెఱుఁగుదు,

పొ మ్మెవ్వడ నేను నీకు శ బుద్ధులు సెప్పన్ ? 13

—: కృష్ణుడు ధర్మరాజుతోఁ గౌరవులదుర్మయంబు చెప్పట. :—

మ. గురుభీష్మాదులు సూచుచుండ సభ మీ

కుం గీడు నాఁ డట్లు ము

ష్కరులై చేసిరి, యంత చేసియును బ

శ్చిత్తాపముం బొంద నో

పరు వా రెన్నఁడు, నట్టిచోటఁ గృపయున్

బంధుత్వముం దక్కు; మె

వ్వరుఁ గోపింపరె యాదురాత్మకులగ

ర్వకౌర్యముల్ సూచినన్ ? 14

శ. మీతండ్రికి, భీష్మునకుం,

జేతోముద మొదవ భక్తి శ సేయన తగు నీ,

కాతలకు నేనుఁ జేని, వి

ఖ్యాతంబుగ నీదువినయ శ మభివర్ణింతున్. 15

శ. చెలులుం జుట్టలు, దేశం

బులరాజేలు వినఁగ, నీదు శ పుణ్యచరిత్రం

బులు, నీవు ధర్మమార్గముఁ

దలఁచుటయు, నైలియఁ బలికె శ దం గురుసభలోన్. 16

తే. ఆసుయోధనుముక్కున శ నావి గలుగఁ
బుడమి నీ కీడు, గావునఁ శ బోర కలుగు;
నేను గయ్యపుశకునంబు శ లెన్నియేని
గంటి; నీ వనుత్సాహివి శ గాఁగ వలదు.

17

—◆◆◆ భీమఁడా వాక్యములను విని కృష్ణునితోఁ బలుకుట. ◆◆◆—

క. సమరంబు గలుగు ననుచును
మము వెఱపింపంగవలదు, శ మాధవ! నీ వా
కుమతి యగు ధార్తరాష్ట్రుఁడు
శమించుకార్యంబు నడపు శ సౌజన్యమునఁ.

18

తా. పాపాత్ముండు, మదాంధుఁడాతులువనీకపం పెట్టునుంజేయఁగా
నోపం, డడ్డము సెప్ప రెవ్వరును, మానోద్రేకముం గర్వముం
గోపంబుంగనుఁదిప్ప, నా వ్రజసులంకగుదించుటం, బోయిన
ట్లే పోనిత్తురుగాన నిన్నతఁడు జోరలింబెట్టెడుం జోడుమీ!

ఉ. పాండవకౌరవుల్ గలసి శ పాలును నీరును బోలె నెమ్మిమై
నుండఁగ దుష్టచేష్టలనుశయోధనుఁ డింతలునేసె, నాతఁడొ
క్కండ కులక్షయంబునకుఁ శగారణమం, ద్రడదివప్ప, దై న, నీ
వైండన నేల? యాచిరుదుశనోపినయంతయుఁదీర్పు నేర్పునన్.

—(అర్జునుఁడు శ్రీకృష్ణునితో సంధిగూర్చి తనయభిప్రాయము చెప్పుట)—

తే. చెప్పఁగలయంతవట్టును శ జెప్పె నీ క
జాతశత్రుండు, వింటి వీ శ వాతెఱంగు,
మాకు నెల్లను బలుకంగ శ మాట లొండు
గలవె? యైనను జెప్పెదఁ శ గన్నయంత.

ఉ. నీ వైనరింపఁ బూనినప శ నిం గమలోదర! కీడు వుట్టునే?
కావనినట్లయుండి యవుఁగార్యము, లట్లగుటం బ్రయత్నసం

భావనసేత పౌరుషము శ పద్ధతి, తత్ఫలసిద్ధి పైందుచో
 దైవము దోడ్పడనవలయు, రదభ్యమురెండును నీవినోదముల్.
 తే. అలవి యెఱుంగక ధార్తరా శ హ్మలు గడంగి
 మమ్ముఁ బఱచినపాటులు శ మానసమునఁ
 జేవుటఁ బెట్టినవిత్తుల శ చేంద మొంది
 యంకురింపక చెడిపోయె శ నంబుజాక్ష. 23

వ. అమ్మొకకుల నెమ్మొయినయినను
 క. ఒడఁబఱచి, మాకు వారికిఁ
 బుడమి సగము గాఁగఁ జేసి శ పొందిపొనఁగి యుం
 డెడునట్టి తెఱఁగు నేయుట
 కడుమే, లది గౌరవము ను శ ఖంబును జేయున్. 25

క. నీకిట్టిది చిత్తమునకు
 రాకుండినయేని వలదు, శ రండిమ్మొయి మీ
 రీకార్యము నేయుం డని
 మా కానతియిమ్ము, కంస శ మర్దన! తెలియన్. 26

మ. హితమిబ్బంగిది, మాకుధర్మము తెఱంగిగిట్లుండు, నంచేనునీ
 మతిబోధింపవలంతినే? హితముధర్మంబు విచారించిచూ
 చి, తగంబొమ్మని యేదిపంచి, తదినిశ్చింతంబునంజేసి, యు
 న్నతిఁబొందంగల వారమైయునికీ గృహ్లానేడుగావచ్చెనే?
 —(ద్రౌపది కృష్ణునితోఁ దన మున్నవడిన భంగపాట్లు పెప్పట.)—

చ. వరమునఁ బుట్టితి, భరత
 వంశముఁజోచ్చితి, నందుఁ బాండుభూ
 వరునకుఁగోడ లైతి, జన
 వంద్యులఁబొందితి, నీతివిక్రమ

స్థిరు లగు పుత్రులం బడసి

తిన్, సహజన్ములప్రాపు గాంచితిన్

సరసిజనాభ ! యిన్నిటఁ బ్ర

శ స్తికి నెక్కినదాన నెంతయున్.

28

ఉ. నీవు సుభద్రకంటఁ గడు శ నెయ్యముగారవముందలిర్ప సం
భావనసేయు, దిట్టిననుఁ శ బంకజనాభ ! యొకండు రాజసూ
యావభృథంబునందు, శుచిర్యై పెనుపొందినవేణి వట్టియీ
యేవురుఁ జూడఁగా సభకుశనీడ్యఁ, గులాంగన నిట్లానర్తురే?

ఉ. ఆసభ కేకవస్త్ర యగుశస్టిననుం గొనివచ్చి. నొంచు దు
శ్శాసనుఁజొచ్చుచు, బతులనంభ్రములై, తగుచేష్టలేక, నా
యాసలుమాని, చిత్రములకయాకృతినున్న యెడన్ ముకుందవి
శ్వాసముతోడ నిగొలువవచ్చెమనం, బదియుం దలంపవే?

క. ఇవి దుస్ససేనువేళ్లం

దవిలి సగము ద్రెవ్వోపోయి శ దక్కినయవి ; కా

రవులకడఁ దీటుమాటల

యవసరమునఁ, దలఁపవలయు శ నచ్యుత ! వీనిన్.

31

—(శ్రీ కృష్ణుని రాయబారము)—

క. జలదస్యనగంభీరత

నెలుఁ గొప్పఁగ, దంతదీప్తు శ లెసఁగ, ముకుందుం,

డలరుచెవుల నఖిలజనం

బులు విన, ధృతరాష్ట్రభూవి శ భున కి ట్లనియెన్.

32

క. జననాభ ! నీయెఱుంగని

పనులు గలవె ? యైనఁ దగవుఁ శ బరమహితంబుం

దనవారికిఁ జెప్పన తగు

నని వచ్చితి భారతాన్వ శ యము ప్రియ మొండన్. 33

క. క్షీరోదకగతిఁ బొండవ

కారపు లొడఁగూడి మనికి శ కార్యం; బది నీ

వారసి నడపుము; వారన

వీ రనఁ గురుముఖ్య! నీకు శ వేఱుం గలదే? 34

చ. భరతకులంబు, ధర్మమును

బాడియు సత్యముఁ బొత్తుఁ బెంపునుం

గరుణయుఁ గల్గియుండు ననఁ

గా నుతి గన్నది; యందు సద్గుణో

త్తరులరు నీవు నీయనుఁగూ

దమ్ముఁడు, సీతనయుల్ యశోధురం

ధరశుభ శీలు, రీసుచరి

తక్రమ మిప్పుడు దప్ప నేటికి? 35

శా. ఈవంశంబున కెల్ల నీవ కుదు; రిం శ దేవ్వారిచేందంబు లె

ఘై వ ర్తిల్లినఁ, గీడు మేలుఁ దుది నీరయం దొందెడుం; గానస

ద్భావంబారసి లోనిపొత్తు వెలివృత్తంబుఁ జనస్తుత్యముల్

గావింపం దగు నీక యెవ్విధమునంశకారవ్యవంశాగ్రణీ! 36

ఉ. కారవపాండవుల్ తెఱఁగుగై కొనిశాంతతఁబొందియున్నిమే,

లారయ నాకు నీకుఁ గుల శ మంతకు నీస్వపకోటి కుర్వికిం;

బోరిత మైన, నింతకును శ బుట్టు మహాపద; గావున ధరి

త్రీరమణాగ్రగణ్య! గణుతించి యవశ్యముఁ బొందొనర్పవే.

ఉ. అందు వృకోదరాష్ట్రుల శ నాహవరంగమునందు మీఱువా

రెండటొయెన్నమా! యిచేటనీగురుభీష్ములఁ గ్రేణిసేయువా

రెండటో ! వారు వీరు ననినీల్లుటకంటే, భవద్బలంబులై
యందఱుఁ గూడు టొప్పదె ? జరనాధిప ! శాంతియొనర్పు
మెమ్మెయిన్, 38

ఆ. పాండవులకుఁ దగిన శ పాలు మేదినిఁ బంచి
యిచ్చేకంటేఁ గార్య శ మెద్ది గలదు ?
ధర్మ మెద్ది ? సముచి శ తం బగువిధ మెద్ది ?
శక్య మెద్ది ? చెప్పుడ ! శ వాక్యవిదులు. 39

రెండవ భాగము.

వ్యాకరణ విషయములు.

పూర్వవాచక పుస్తకములలోని విషయములు విపులముగా
బోధించుటయేకాక, యీతరగతిలో నీక్రింది వ్యాకరణాంశ
ములఁ జెప్పట మంచిది. ఉదాహరణములఁ బుస్తకమునుండి
యే, సాధ్యమైనంతవఱ కేర్చి చూపవలెను. ఉపమాలంకార
మును గూర్చి పూర్వ పుస్తకములో నించుక వ్రాసినాము.
దీనిలో రూపకాలంకారమును గుఱించి కొంచెము చెప్పెదము.

1 పురుషులనుగాని స్త్రీలనుగాని మానవేతర జంతువులను
గాని జడములనుగాని తెలుపు నామములు మరలమరలవాడ
నక్కఱలేకుండ, వానికి బదులుగా నుపయోగపడు పదములు
“ సర్వనామము లనఁబడును. ఉ॥ నీవు, నేను, మనము, తాను
వాడు, వీడు, ఎవడు, అది, ఇది, ఎది (ఏది) అతడు, ఆమె,
అన్ని, ఇన్ని, కొన్ని, ఎన్ని, వెక్కు మొదలగునవి.

ముఖ్యమైన సర్వనామముల విభక్తివచనరూపము లిచ్చేట వ్రాసెదము. వ్రాసిన మచ్చేరూపములఁ బట్టి వ్రాయని యిత రరూపముల సులభముగా గ్రహించుకొనవచ్చును.

(a) ప్ర॥ నీవు (ఈవు)—మీరు, మీరలు, (ఈరు, ఈరలు)
ద్వి॥ నిన్ను, నిను—మిమ్ము, మిము.

ఇత॥ వి॥ నీచేతన్, నీకున్ మొ,—మీచేతన్, మీకున్ మొ.

(b) ప్ర॥ నేను (ఏను)—మేము (నేము, ఏము).

ద్వి॥ నన్ను, నను,—మమ్ము, మము.

ఇ॥ వి॥ నాచేతన్, నాకున్ మొ,—మాచేతన్, మాకున్, మొ.

(c) ప్ర॥ మనము (ఏకవచనము లేదు)

ద్వి॥ మనలన్ (మనను-అనఁగూడదు)

ఇ॥ వి॥ మనచేతన్, మనకున్ మొ

(d) ప్ర॥ తాను—తాము, తారు, తమరు.

ద్వి॥ తన్ను, తను, తమ్ము, తము (తనను, తమను-
అనఁగూడదు)

ఇ॥ వి॥ తనచేతన్ మొ,—తమచేతన్ మొ. తాము, తమకున్,
తమ్ము, తమచేతన్, మొదలగునవి పూజ్యార్థమందు,
నీవు, నీకున్, నిన్ను, నీచేతన్ మొదలగువానికి
బదులుగా వాడుచున్నారు.

(e) ప్ర॥ వాడు—వారు, వారలు, వాండ్రు.

ద్వి॥ వానిన్—వారిన్, వారలన్, వాండ్రన్.

ఇ॥ వి॥ వానిచేతన్ మొ-వారిచేతన్, వారలచేతన్, వాండ్ర
చేతన్ మొ.

(f) ప్ర॥ వీడు—వీరు, వీరలు, వీండు, తక్కినవిపైని జెప్పిన
'వాడు' శబ్దమునకువలెనే వచ్చును.

(g) ప్ర॥ ఏవాడు—ఏవారు, ఏవారలు, ఏవాండు.

ఎవ్వాడు—ఎవ్వారు, ఎవ్వారలు, ఎవ్వాండు.

ఎవ్వడు—ఎవ్వరు, ఎవ్వండు.

ఎవడు—ఎవరు, ఎవండు.

ఏడు—ఏరు.

ద్వి॥ ఏవారిన్—ఏవారిన్, ఏరారలన్, ఏవాండ్రన్.

ఎవ్వారిన్—ఎవ్వారిన్, ఎవ్వారలన్, ఎవ్వాండ్రన్.

ఎవ్వనిన్—ఎవ్వరిన్, ఎవ్వండ్రన్.

ఎవనిన్—ఎవరిన్, ఎవండ్రన్.

ఏనిన్—ఏరిన్.

ఇతర విభక్తివచనరూపము, లాయాప్రత్యయములు

ద్వితీయకుఁ జేర్చినయెడల నేర్పడును.

(h) ప్ర॥ అది, అద్ది—అవి, అవ్వి,

ఆయది, అయ్యది—ఆయవి, అయ్యవి.

ద్వి॥ దానిన్, ఆదానిన్, అద్దానిన్—వానిన్, (వాటిన్—
అనఁగూడదు)

స॥ దానన్, దానియందున్ మొ-వానియందున్ - మిగి

లినవిభక్తులు వై శబ్దమునకువలెనే చేసికొనవలెను.

(i) ప్ర॥ ఇది, ఇద్ది, ఈయది ఇయ్యది—ఇవి. ఈయవి, ఇయ్యవి.

ద్వి॥ దీనిన్, ఈదానిన్, ఇద్దానిన్—వీనిన్. (వీటిన్ అనఁ
గూడదు)

తక్కినవి వై దానికివలెనే యేర్పడును.

(j) ప్ర॥ ఏది, ఎద్ది, ఎసి—ఏవి, ఎవ్వి, ఎవి.

ఏయది, ఎయ్యది—ఏయవి, ఎయ్యవి,
ద్వి॥ దేనిన్, ఏదానిన్, ఎద్దానిన్—వేనిన్, ఏవానిన్,
ఎవ్వానిన్.

స॥ ఏదానన్, ఏదానియందున్, దేనన్, మొ.

ఏవానియందున్. వేనియందున్, మొ.

(వేటియందున్ - అనఁగూడదు)

కడమవి, వైరూపములఁబట్టి, యేర్పఱుచుకొనవచ్చును.

“ఏది” యొక్క మహదర్థకములు (పురుషులఁ దెల్పునవి)—
“ఎవఁడు” మొదలగునవి—మహత్వర్థకములు (ఆఁడువారిని దె
ల్పునవి)—‘ఎవతె’, ‘ఎవ్వతె’, ‘ఎవ్వరితె’, ‘ఎవరితె’, ‘ఎవ్వరై’.
ఇఁకను గొన్నిరూపము లున్నవి. అవి సాధారణముగా వాడు
కలో లేవు. వీనిబహువచనరూపములు ‘ఎవఁడు’ మొదలగు
వానియొక్క బహువచనరూపములే యగును.

(k) ప్ర॥ ఆతఁడు, ఆతఁడు—వారు, వారలు, వాండ్రు.

ఇ॥ వి॥ అతనిన్, అతనిన్, అతనిచేతన్ మొ.

వారిన్, వారలన్, వాండ్రన్, వారిచేతన్, మొ

ఇట్లు-ఇతఁడు. ఎతఁడు.

(l) ప్ర॥ ఆమె—వారు, వారలు, వాండ్రు.

(ఆపె. ఆకె) ఇట్లు—ఈమె, ఏమె.

కడమవి యూహించుకొనవచ్చును.

(m) అన్ని, ఇన్ని, ఎన్ని, కొన్ని—వీని కేకవచనములు లేవు.

ఇవియమహదర్థక బహువచనములు. బౌద్ధవిభక్తిములు
గాన ‘అన్నిటికే, అన్నింటిచేతన్’, మొదలగురూపములు

వచ్చేను. వీనిమహాస్మహాత్యర్థకరూపములు—అందఱు ; ఇందఱు, ఎందఱు, కొందఱు; ఇవిమాత్ర మాపవిభక్తికములు గావు, కనుక “అందఱు, అందఱకు, అందఱందు, అందఱయందు”, మొదలగురూపములువచ్చేను. (అందఱికి, అందఱిచేతమున్నగు రూపము లసాధువులు).

(n) ప్ర॥ పెక్కు (బౌపవిభక్తికము - బహ్వర్థకము, రూపములో నేకవచనము) - పెక్కులు.

ద్వి॥ పెక్కిటి, — పెక్కుల.

ఇ॥ వి॥ పెక్కిట, పెక్కిటిచేత, పెక్కిటియందు మొ. పెక్కులచేత, పెక్కులందు. పెక్కులయందు మొ.

దీని మహాస్మహాత్యర్థకములు — పెక్కండ్రు, పెక్కురు, పెక్కండ్రన, పెక్కురన, పెక్కండ్రచేత, పెక్కురకై మొ. (పెక్కండ్రచేత, పెక్కురికొఱకు— ఇవి తప్పు రూపములు.)

(0) పలుశబ్దము—బహ్వర్థకము.

మహాస్మహాత్యర్థక రూపములు—పలుగుండ్రు, పలుగురు, పలువురు—పలుగుండ్రు, పలుగుర, పలువుర, పలుగురచేత, పలువురయందు, మొదలగునవి. (అనౌపవిభక్తికముగాన—పలువురిచేత మొదలగునవి తప్పురూపములు.)

(II) అర్థానుస్వారము యొక్కయు, శకట రేఖము యొక్కయు నుపయోగములు.

(a) ఈ రెండును తెనుగులోనేకాని సంస్కృతములో లేవు. కనుక నివి యున్నమాటలుశుద్ధాంధ్రపదము లని తెలిసికొనవచ్చును:—

ఉ॥ తోక, దూకుట, వాడు, విటుచు చెటువు, మటుపు

- (b) అటనున్న యున్న పదమున కొక యర్థమును, లేని యాపదమునకే మఱియొక యర్థమును బెక్కుచోట్ల నుండును, శకటరేఫమునకు నిట్లే,—ఉ॥ (1) వాడు ధనవంతుడు. పూవు వాడిపోవుచున్నది. ఈమాట వాడుకొనుచున్నాము. (2) వారికిని వీరికిని బాత్తెట్లు కలుగును? కలుగులో నెప్పుడును చేయిపెట్టకుము. (3) గాయములనుండి రక్తము కాలుచున్నది; పెద్దమనుష్యులయెదుట నట్టి కాలు లాడకు. కమ్మరి కాలు పట్టుకొని వచ్చుచున్నాడు. వానకారులో వరి యూడ్తురు. ఆతఁడాడినమాట కారుచిచ్చువలె నామనస్సు దహింజుచున్నది. అది వట్టికారు పిండె, దానిని దినకుము. (4) పాము, కోటలతోఁ గలచి విషముగ్రక్కును. వారిలోఁ గోరమీసములవా రెండఱో యున్నారు.

- (c) హ్రస్వాక్షరము పదప నటనున్నయున్న నది నిండునున్న యగును. అట్టి పదములకు రెండు రూపము లున్నవని గ్రహించుకొనవచ్చును. ఉ॥ కొఱత (కొఱంత), వడఱు (వడంకు), మునుఁగు (మునుంగు), కనుఁగొను (కనుంగొను), ఎలుఁగు (ఎలుంగు), చూడుఁడు (చూడుండు) దానిఁజంపెను (దానిం జంపెను),

III వాడుకలోను వ్రాతలలోను, బెక్కుసంస్కృత పదములు కానిపించుచున్నవి. అందులో నక్షరములు తాఱుమాత్రై చాల మార్పునొందిన పదములను 'తదభవము' లనుచున్నాము. కొంచెముగాఁ బ్రత్యయవికారము మాత్రము

చెందినవానిని 'తత్సమము' లనుచున్నాము. ఉ॥ గోడ,
సెజ్జ, కొంగ, ఇట్టివి తద్భవములు; ధీరుడు, ధర, ధనము,
ఇట్టివి తత్సమములు. సంస్కృతపదములు తత్సమము
లెట్లగునో యతిసంగ్రహముగా నిటఁ జెప్పెదము.

సంస్కృత శబ్దములలోఁ గొన్నిటి, కచ్చు చివర నుండును,
కొన్నిటికి హల్లు కొన నుండును. మొదటివి 'అజంతములు',
రెండవవి 'హలంతములు.'

అజంతములు.

(a) 1. సంస్కృతములో 'అ' చివరనుండి, పురుషవాచక (మహా
దర్థక) మగు శబ్దమునకు "ఁడు" వచ్చును. ఉ॥ పురుషుడు,
శూరుడు ; తస్కరుడు.

2. స్త్రీవాచక (మహత్యర్థక) మైనప్పుడు, (ఁడు) రాదు—
ఉ॥ దార.

3. స్త్రీపురుషవాచకము కానప్పుడు (అమహదర్థకమైనప్పుడు)
'ము' వచ్చును. ఉ॥ వనము, ధనము, కాలము.

4. మహద్వాచకము లగు, మిత్ర, శరణ, ప్రధాన, పాత్రాదు
లకు 'ఁడు' కాని 'ము' గాని రానచ్చును. ఉ॥ మిత్రుడు,
మిత్రము, శరణుడు, శరణము, మొ.

చరిత్రాదులకు 'ము' లోపించుచున్నది. ఉ॥ చరిత్రము,
చరిత్ర. ఇట్లు చరిత, అలక, అభిలాష, అక్షత, తరంగ, ఘోష,
భ్రమ, విజృంభణ, వధ, వేగ, స్ఫురణ, హంస మొ.

5. 'అ' చివరంగల యన్నిటికిని దీర్ఘము మాత్రము పోవును.
'ఁడు' కాని 'ము' కాని రాదు. ఉ॥ రమ, వనిత, కాంత.

అవి మహాతీవాచకములు కాకపోవచ్చును. ఉ॥ తుమ, దయ, శర్కర, కుండిక, విద్య, దేవత, ఘనత.

6. ఏకాక్షరము, లక్షణముండును. ఉ॥ త్నా(భూమి), మా(లక్ష్మి).

7. కంధరాదులకు రెండేసి రూపములు వచ్చును. ఉ॥ కంధరము, కంధర. ఇట్లు నాసిక, భిక్ష, దంష్ట్ర, గ్రీవ, పాదుక, ఉల్క-మొ.

(b) 1. 'ఇ' అంతమందుఁగల యన్ని శబ్దములు తెనుఁగునఁ గూడ 'ఇ' అంత మందుఁగలవియే యగును. ఉ॥ హరిగిరి, కవి, రవి.

2. 'ఈ' చివరనున్నవి తెనుఁగున హ్రస్వాంతములగును. ఉ॥ ధాత్రి, శ్రోణి, వేణి.

3. అట్టి పదము లేకాక్షరములైనయెడల హ్రస్వమురాదు. ఉ॥ స్త్రీ, శ్రీ, హ్రీ (సిగ్గు), భీ (భయము), ధీ (బుద్ధి).

(c) 1. 'ఉ' చివరనున్నయెడల మహదర్థకమునందు 'వు' గాని 'డు' గాని వచ్చును, ఉ॥ విష్ణువు, విష్ణుడు. శంభువు, శంభుడు. గురువు, గురుడు.

2. ఇతరములకు 'వు' మాత్రమే వచ్చును. ఉ॥ తరువు, ధేనువు.

3. 'ఊ' చివరనున్న వానికి దీర్ఘముపోవును, 'వు' వచ్చును. ఉ॥ వధువు.

(d) 1. 'ృ' చివరనున్నవానికి 'ృ' పోయి 'అ' వచ్చును. ఉ॥ భ్రాత, కర్త, భర్త, హంత, జామాత.

2. విధాతృ, ధాతృ, దాతృ, సవితృ, నేతృ, శబ్దములకు రెండేసి రూపములు వచ్చును. ఉ॥ విధాత, విధాతృడు; ధాత ధాతృడు; మొ.

- (e) 1. దర్భ, పనసశబ్దములు—దర్భ, పనస—అగును.
 2. భాశబ్దము భువి యగును.
 3. నాశబ్దము - నావ యగును.
 4. దూత, యోధ, శుంక, శబ్దములు - దూత, దూతుడు
 శుంక, శుంకుడు; యోధ, యోధుడు; అగును.
 5. వృద్ధ, మూర్ఖ, నీచ, గృహస్థ, చార్వాక, శబ్దములు-వృద్ధుడు
 వృద్ధు; మూర్ఖుడు, మూర్ఖు; నీచుడు. నీచే; గృహ
 స్థుడు, గృహస్థు; చార్వాకుడు, చార్వాకు; అగును.
 6. అర్ఘ్య (వెల), ధర్మ, శబ్దములు—అర్ఘ్యము, అర్ఘ్యువు;
 ధర్మము, ధర్మ్యువు; అగును.
 7. విభాశబ్దము విభవమగును.
 8. రై (ధనము), క్లా (చందమామ) శబ్దములు, రో, రై,
 క్లో, క్లా, అగును

హలంతములు.

- (a) 1. క్, ట్, త్, వ్, స్, ఇట్టివి చివర నున్నప్పుడు హల్లు
 నకు ద్విత్వమును 'ఉ' ను వచ్చేను.
 ఉ॥ రుక్కు [రోగము]. రుట్టు [కోపము], మరుత్తు [గాలి]
 కకుష్ప [దిక్కు], పయస్సు [పాలు] వయస్సు, సరస్సు.
 2. దీర్ఘమునకుతరువాతనవి వచ్చిన, ద్విత్వము రాకపోవచ్చే
 ను. ఉ॥ వాక్కు, వాకు; స్వరాట్టు, స్వరాటు [బ్రహ్మము].
 3. కొన్ని సకారాంతముల కంత్య సకారము లోపించి
 యజంతములకువలె రూపములుగూడ నేర్పడును. ఉ॥
 తేజము, తేజస్సు; వక్షము, వక్షస్సు; ఉరము, ఉరస్సు;
 అర్చి, అర్చిస్సు [మంట] ధనువు, ధనుస్సు; ఆయువు,

ఆయుస్సు:—(సంస్కృత నిఘంటువులో నిందుఁ బెక్కు-
పదము లజంతములుగాఁగూడఁ నీయఁబడినవి.)

4. కొన్నిటికి మూఁడురూపము లుండును. ఉ॥ మనము,
మనసు, మనస్సు : ఇట్లు శరము, సదము. [సభ].

- (b) 1. 'వత్' 'మత్' మొదలగునవి చివరనుండువాని కీక్రింది
రీతిగా రూపము లేర్పడును:—

[శ్రీమంతుఁడు[శ్రీమతి, శ్రీమంతురాలు, శ్రీమంతము]
గుణవంతుఁడు [గుణవతి, గుణవంతురాలు, గుణ
వంతము]. విద్వాంసుడు [విదుషి, విద్వాంసురాలు,
విద్వాంసము.]

2. స్రక్:—[సజము [పుష్పమాల],

3. ముత్:—ముదము.

4. ఋత్విక్:—ఋత్విక్కు, ఋత్విజుఁడు.

5. హనుమత్:—హనుమంతుఁడు, హనుమానుఁడు [భగ
వంతుఁడు, భగవానుఁడు].

- (c) 'న్' చివరనున్నవాని కీ క్రిందివిధముగా రూపములు
వచ్చును.

కర్కము, (కర్కువు), విశ్వకర్క, కృష్ణవర్క, యజ్వ,
బ్రహ్మ, [చతుర్కృఖ బ్రహ్మ]; బ్రహ్మము [పర
బ్రహ్మము]; ఆత్మ. ఆత్మము, ఆత్ముఁడు : విష్ణు
శర్క, విష్ణుశర్కుఁడు ; మహిమ, మహిమము; గరిమ,
గరిమము మొ.

- (d) 1. రాజన్-రాజే, మృగరాజే, వృక్షరాజము.

2. సంపత్, ఆపత్-సంపద, సంపత్తు, ఆపద, ఆపత్తు.

3. జగత్ -జగము, జగత్తు,
4. ఇంద్రజిత్ -ఇంద్రజి, ఇంద్రజిత్తు, ఇంద్రజిత్తుడు.
5. పథిక్ -పథము.
6. అంగిరస్ -అంగిరసుడు అంగిరుడు. ఇట్లు ప్రచేతన్ ఊర్ధ్వరేతన్, ఉగ్రశ్రవన్],
7. వేధన్ [బ్రహ్మ]-వేధ.
8. పురోధన్ [పురోహితుడు]-పురోధ, పురోధసుడు.
9. దివ్ -దివి.
10. హృత్ -హృది.

IV. పూర్వవాచకపు స్తకములలో విభక్తులగూర్చి కొంచెము చెప్పినాము. ఒక విభక్తికి మా టింకొక విభక్తి యొకానొకప్పుడు రావచ్చును.

- (a) తృతీయకు షష్ఠిరావచ్చును. ఉ॥ నే నెవరికిఁ జెప్పను [తో]. అతని కిట్లంటిని [తో].
- (b) పంచమికి షష్ఠివచ్చును. ఉ॥ దొంగలకు భయపడుదురు. (నలన), ప్రయాణమునకు డస్సినాడు [వలన] వానికి నలుగురు కొడుకులు పుట్టినారు [వలన],
- (c) 'ఉండి' యనునది దాదాపుగా 'నలన' యొక్కయర్థము నిచ్చును. ఉ॥ బాధనుండి యెట్లో తప్పించుకొన్నాను. యుద్ధమునుండి యనేకనష్టములు నచ్చును. ద్వితీయానస్తముల కీ 'ఉండి' చేర్తురు. ఉ॥ ఊరి నుండి. ఊరనుండి, వనమునుండి. వనమందుండి, [దానివలననుండి యని కూడఁ బ్రయోగములున్నవి].

- (d) జడవాచకముల తృతీయకు సప్తమి వచ్చేను. ఆ రెంటికి ద్వితీయవచ్చేను.—
ఉ॥ గోటఁ జిమ్మునది గొడ్డటఁ జిమ్ముకుము. [గోటి-
చేత గొడ్డటిచేత]. ఆకొమ్మఁ గత్తిని నఱకెను[చేత]
కృష్ణుడు ద్వారక నుండెను. [అందు].
- (e) అచేతనవాచకముల ద్వితీయకుఁ బ్రథమవచ్చేను.—
ఉ॥ ఆమె నగలు పెట్టుకొనెను. [లను] నేను సరకులు
కొన్నాను [లను]. చెట్టు నఱకకుము [ను].
- (f) కాలమును దూరమును స్థలమును దెలుపుమాట, లితర
విభక్త్యర్థములందుఁ బ్రథమలో నుండును: — ఉ॥
వాఁడు తేవువచ్చేను. ఆపని నాలుగురోజులు చేసి
నాఁడు. బండిమీఁద నొక యామడ పోయితిని. వాఁడు
రామేశ్వరమువెళ్లెను. ఆమె యింగ్లండు దేశమువెళ్లి
వచ్చినది. నేను నాలుగూళ్లు తిరిగివచ్చితిని.
- (g) సంఖ్యావాచక పదములకును, వానితోనుండు విశేష్య
ములకును నితరవిభక్తులకు మాఱుప్రథమ రావచ్చేను.
ఉ॥ అన్ని గుఱ్ఱములను, గుఱ్ఱములన్నిటిని, రెండు కత్తు
లకు, కిత్తులు రెంటికి, కొన్ని బాధలచేత, బాధలు
కొన్నిటిచేత.—
- (h) షష్ఠియొక్క విశేషణములకుఁ బ్రథమ రావచ్చేను. ఉ॥
సుగుణాభిరాముఁడు రామునకు సమస్కరించెదను.
- (i) 1. ఇల్లు పెడలెను [ఇంటినుండి].
2. వాహనమును దిగెను [వాహనమునుండి].

3. సుఖముంటిమి [సుఖముతో నుంటిమి].

V. ఇందులోమఱి రెండు సంస్కృతసంధులు వ్రాసెదము.

(a) వృద్ధిసంధి-ఆ, ఐ, ఔ-వీనికి వృద్ధులని పేరు. కాని సంధిలో 'ఐ' 'ఔ' లు మాత్రము వచ్చును.

1. భీష్మ+ఏకాదశి=భీష్మైకాదశి.
2. పరమ+విశ్వర్యము=పరమైశ్వర్యము.
3. మానస+ఓకస్సు=మానసౌకము [హంస].
4. చిత్త+ఔన్నత్యము=చిత్తైన్నత్యము.
5. అబలా+ఏకత్వము=అబలైకత్వము.
6. అబలా+వికమత్యము=అబలైకమత్యము.
7. కాంతా+ఓజస్సు=కాంతౌజస్సు.
8. జాయా+ఔచిత్యము=జాయౌచిత్యము.

అ ఆ లకు ఏ ఐ లు పరమైనప్పుడు. 'ఐ' కారమును, ఓ ఔలు పరమగు నపుడు 'ఔ' కారమును, వచ్చును.

(b) యణాదేశసంధి.—య, ర, ల, వ, లకు యణ్ణుల నిపేరు. కాని సంధిలోఁ దఱచుగా య, ర, వ, లు మాత్రమే వచ్చును.

1. హరి+అంసము=హర్యంసము.
2. గౌరీ+అంశము=గౌర్యంశము.
3. హరి+ఆధిక్యము=హర్యాధిక్యము.
4. గౌరీ+ఆననము=గౌర్యాననము.

[ఇట్లే-వాపుదకము, ప్రత్యేకము, ప్రత్యుపకారము, మొదలగునవి.]

ఇ, ఈ లకు నితరములైన యచ్చులు పరమగు నప్పుడు 'య' వచ్చును.

1. గురు+అతిశయము=గుర్వతిశయము.
2. గురు+ఆజ్ఞ=గుర్వాజ్ఞ.
3. వధూ+అనురాగము=వధ్వనురాగము.
4. వధూ+ఆనందము=వధ్వనందము.

[ఇట్లే గుర్వింగితము, మధ్వీహ మొదలగునవి.]

ఉ, ఊ, లకుఁ దక్కినయచ్చులు పరమగునపుడు 'వ' వచ్చును.

1. ధాతృ+అంశము=ధాత్రంశము.
2. ధాతృ+ఆనందము=ధాత్రానందము.
3. పితృ+ఇచ్ఛ=పిత్రీచ్ఛ.
4. మాతృ+ఈర్ష్య=మాత్రీర్ష్య.
5. ధాతృ+ఉన్నతి=ధాత్రున్నతి.
6. భ్రాతృ+ఊఢ=భ్రాత్రూఢ.

ఋకారమున కితరాచ్చులు పరమగునప్పుడు 'ర' వచ్చును.

VI. ఇందులో బహుప్రీహిసమాసమును గూర్చి యించుక చెప్పెదము.

అన్యపదార్థ ప్రధానము బహుప్రీహి.

అనఁగా బహుప్రీహి, సమాస మందలి పదములచేఁ దెల్పుఁబడువానిని గాక వేతొకదానిని దెలుపును. ఉ॥ ముక్కంటి [మూడుకన్నులు గలవాఁడు— శివుఁడు.] ఈయర్థము 'మూడు' అనుదానిలోను

లేదు. 'కన్న' అనుదానిలోను లేదు. అవిరెండును గలిసి 'శివుడు' అని యర్థ మిచ్చుచున్నవి. ఇట్లే చేలివెలుగు [చంద్రుడు.] ఇతరోదాహరణములు - త్రిలోచనుడు, శీతకరుడు, చక్రపాణి, పీతాంబరుడు, మాంసాశనుడు, ధీరచిత్తుడు మొదలగునవి.

VII. రూపకాలంకారము;— ఉపమాలంకారము నందు వలె, నుపమేయ ముపమానమును బోలియున్న దని చెప్పక, యదియే యిదియని యారోపించి చెప్పినచో నదిరూపకాలంకార మగును. [1] ఉ॥ ముఖచంద్రుడు = ముఖమనుచంద్రుడు. [2] చూపుదూపు = చూపనుబాణము, మొదలగునవి. శ్రీరాముడు తన బాణాన్నిచే రాక్షసవనమును గాల్చెను. 'బాణాన్ని' 'రాక్షసవనము' - ఈ రెండు చోట్ల రూపకాలంకారమున్నది,

మూడవ భాగము.

అనుబంధములు.

6-వ పాఠమున కనుబంధము.

భూకక్ష (కక్షము)—The Orbit of the Earth.

అక్షరేఖ—The Axis of the Earth.

ఉత్తరధ్రువము—The North Pole.

దక్షిణధ్రువము—The South Pole

వృత్తము
పర్వరేఖ } —A Circle.

భూమధ్యవృత్తము—The Equator

సమాంతరవృత్తములు
పాశ్చిమవృత్తములు } — the Parallels of Latitude.

ఉత్తరవృత్తము—The Arctic Circle.

దక్షిణవృత్తము—The Antarctic Circle.

అయశవృత్తములు—The Tropics.

కర్కటకవృత్తము—The Tropic of Cancer.

మకరవృత్తము—The Tropic of Capricorn.

(ఇంగ్లిషువారి మేఠ మన మకరము)

ఉష్ణమండలము—The Torrid Zone or The Tropics.

సమశీతోష్ణమండలములు—The Temperate Zones.

శీతలమండలములు—The Frigid Zones.

16-వ పాఠమున కనుబంధము.

1. పడగండ్లు
కరకలు } —Half Stones.

2. గడ్డమంచు—Ice.

3. దూదిమంచే—Snow.
4. సంహతతుషారము—Frost.
5. హిమావధి—Snow line.
6. హిమవాహినులు—Glaciers.
7. హిమపర్వతములు—Icebergs.
8. నీటిమంచు—Dew.
9. తుషారబిందువులు—Dew-drops.
10. పొగమంచు—Fog.
11. మూడమంచు—Mist.

